DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

تصميمات نسجية مقترحة باستخدام الأساليب النسجية لمحاكاة زخارف التطريز الفلسطيني

د. داليا عبد الله وزان
أستاذ النسيج المساعد بقسم تصميم الأزياء، كلية التصاميم والفنون، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية

الملخص
يساهم البحث في إيجاد مصادر مستمدة من الهوية العربية، وتصميم وحدات زخرفية مبتكرة تناسب العصر الحديث؛ وذلك لإحياء التراث واستدامته، وإثراء الموضة الحديثة وتصميمات النسيج وكيفية محاكاة زخارف التطريز الفلسطيني، ويهدف إلى استخدام الأساليب النسجية المختلفة لعمل تصميمات نسجية محاكية لزخارف التطريز الفلسطيني، وتوظيف التصميمات النسجية المحاكية لزخارف التطريز الفلسطيني في الأزياء النسائية، مع تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري في توزيع التصميمات النسجية المحاكية لزخارف لتطريز الفلسطيني، حيث أثبتت التجربة التطبيقية إمكانية محاكات زخارف التطريز الفلسطيني في تصميم المنسوجات باستخدام التراكيب النسجية والتأثيرات اللونية النسجية في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري، وتوظيفها في الأزياء النسائية.

الكلمات المفتاحية: تصميمات نسجية، الأساليب النسجية، التطريز الفلسطيني.

Suggested Textile Designs using Textile Techniques to Simulate the Motifs of Palestinian Embroidery

Dr. Dalia Abdullah Wazan
Assistant Professor of Textiles, Department of Fashion Design, College of Art and Design, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia

ABSTRACT
The research contributes to finding sources derived from the Arab identity, and designing innovative decorative units that suit the modern era. This is to revive the heritage and its sustainability, and to enrich modern fashion and textile designs and how to simulate the motifs of Palestinian embroidery. Weaving simulated motifs for Palestinian embroidery, where applied experience demonstrated the possibility of simulating Palestinian embroidery motifs in textile design by using textile structures and textile color effects in achieving the aesthetic, functional and innovative aspects, and employing them in women's fashion.

Keywords: textile designs, textile styles, Palestinian embroidery.

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

المقدمة

تصميم المنسوجات أحد المحاور الهامة لتنمية القدرات الابتكارية واكتساب الخبرات والمهارات المتنوعة فقد يكون ناتجاً عن التركيب النسجي البنائي أو مطبوعاً على سطح المنسوجات، ويرتكز العمل النسجي على ثلاثة عناصر رئيسية هي التصميم والخامة والأساليب النسجية، حيث تتسع إمكاناته التشكيلية التي تساعد في الحصول مداخل تجريبية متعددة تؤدي إلي استحداث متغيرات تساهم في تنمية المهارات الابتكارية للمصمم (الفواخري ومحمد، 2022)

إن الحفاظ على التراث الثقافي للمنسوجات من المهام الأساسية للحفاظ على التاريخ وتعزيز المهارات التقليدية والحرفية، فالمنسوجات لها دورًا مهمًا في تطوير التراث الثقافي وتعزيزه لإنه يمثل حافزًا لتجدد والابتكار والآصالة (Arafat & Apeagyei, 2018).

فمصممي الأزياء الذين يتأثرون بتنوع وجمال الأزياء التقليدية ، يميلون إلى الاستلهام منها في تصميم الأزياء الحديثة، فالأزياء التراثية لا تقتصر على بيئتها فقط، بل تمتد الى البيئات الأخرى لتخلق اتجاهًا عالميًا شهيرًا للأزياء (Kim & Moon, 2000).

فالزخارف والأنماط "هي السمة المميزة للتطريز الفلسطيني، حيث أن الطريقة التي مزجت بها الثقافة الفلسطينية الألوان والتصاميم كانت تعبر عن هويتها، ويعتبر التطريز الفلسطيني من ضمن الإرث العربي العالمي الذي لايزال حاضر بقوة بين الفلسطينيين رغم التقدم والتطور التكنولوجي، فهو يتميز بتكرار فني متقن للزخارف (Ulloa, 2020).

ومن خلال اثراء القيم الجمالية والفنية في مجال تصميم المنسوجات باستخدام برامج تصميم النسيج التي تمكن المصمم من اجراء التجارب التطبيقية مباشرة على الحاسب الالي والتعرف على الاساليب التطبيقية وعمل الرسوم والمواصفات التنفيذية، يمكن الحصول على شكل المنتج النسيجي النهائي بكل تفاصيله مما يعطي جودة للإنتاج (وزان، 2010).

مشكلة البحث

يعتبر التطريز الفلسطيني من الإرث العربي العالمي الذي لايزال حاضر بقوة بين الفلسطينيين رغم التقدم والتطور التكنولوجي، فهو يتميز بأصالة زخارفه وعراقتها من حيث مواقع التطريز، وكثافتها، وتكرارها، ومعانيها بأسلوب فني متقن، ولقد اعتمدت اللجنة الدولية لحماية التراث الثقافي غير المادي في "اليونسكو"، إدراج "فن التطريز الفلسطيني في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية، ومع ذلك فالتطريز الفلسطيني بحاجة إلى تدريب كثير ويستغرق وقت وجهد لتنفيذه مما جعل استبدال أسلوب التطريز اليدوي بأسلوب نسجي يساعد على اختصار الوقت والجهد وتتضح مشكلة البحث من خلال التساؤل التالي:

1. هل يمكن استخدام الأساليب النسجية المختلفة لعمل تصميمات نسجية محاكية لزخارف التطريز الفلسطيني ؟
2. ما إمكانية توظيف التصميمات النسجية المحاكية لزخارف التطريز الفلسطيني في الأزياء النسائية؟
3. ما مدى تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري في توظيف التصميمات النسجية المحاكية لزخارف التطريز الفلسطيني في الأزياء النسائية ؟

أهداف البحث

1- استخدام الأساليب النسجية المختلفة لعمل تصميمات نسجية محاكية لزخارف التطريز الفلسطيني.
2- توظيف التصميمات النسجية المحاكية لزخارف التطريز الفلسطيني في الأزياء النسائية.
3- تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري في توزيع التصميمات النسجية المحاكية للتطريز الفلسطيني الموظفة في الأزياء النسائية.

فروض البحث:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة على توظيفها في الأزياء النسائية وفقا لآراء المتخصصين

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

5. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لآراء المتخصصين

أهمية البحث

ترجع أهمية البحث إلى المساهمة في إيجاد مصادر مستمدة من الهوية العربية، وتصميم وحدات زخرفية مبتكرة تناسب العصر الحديث؛ وذلك لإحياء التراث واستدامته، وإثراء الموضة الحديثة وتصميمات النسيج وكيفية محاكاة زخارف التطريز الفلسطيني.

منهج البحث

يستخدم البحث أسلوب المنهج التجريبي التحليلي حيث يعتمد على إعادة تشكيل الواقع عن طريق إدخال تغييرات عليه وقياس اثر هذه التغيرات ونتائجه، وكما هو متبع في البحوث التجريبية لإثبات الفروض عن طريق التجريب تقوم الباحثة بتحليل العوامل التي تحاكي زخارف التطريز الفلسطيني مثل التراكيب النسجية الأساسية والتأثيرات اللونية النسجية، وأثر كل عامل في إحداث التأثير الجمالي المطلوب.

أدوات البحث

1. برامج الحاسب الآلي؛ برنامج تصميم النسيج (Weave Maker)، برنامج (Adobe Photoshop)
2. استمارة تحكيم للتصاميم المقترحة

عينة البحث:

اشتملت على المحكمين المتخصصين وعددهم (10) من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بجامعات مختلفة

حدود البحث:

حدود موضوعية: الاستلهام من زخارف التطريز الفلسطيني واستخدام الأساليب النسجية في عمل التصميمات النسجية

مصطلحات البحث

زخارف التطريز الفلسطيني: هو امتداد للتوزيع الزخرفي الكنعاني، فهو عبارة عن أنماط ورسومات موروثة ومتنوعة فمنها هندسي كالمثلث، والمربّع، والنجمة الثمانية، ونباتي مثل الأشجار، والأزهار، والبتلات، وحيواني مثل الطيور، وهي خالية من الأشكال الآدمية والحيوانية على الأغلب، وتسمى الوحدات الزخرفية بالعروق (مصلح، 2019).

محاكاة: إعادة لحركات وأعمال تحت تأثير موقف معيَّن، فهو تقليد فرد أو جماعة لأخرى في تفكيرها أو سلوكها عن قصد أو عن غير قصد (أبو العزم، 2013).

تصميمات نسجية: هي تصميم بنائي أو تركيبي ينتج من تفاعل عدد من العوامل الأساسية معاً في بناء المنسوج الذي يتميز بالنقوش والملامس والألوان ويعتمد تصميم المنسوجات على خبرة، وكفاءة المصممين (وزان، 2010)

الاطار النظري للدراسة

علم التراكيب النسجية علم متطور ويتركز هذا التطور في الأخذ بأساليب وأفكار جديدة في كيفية تداول واستخدام التراكيب النسجية (زاهر، 1996م)،

ذكر (حمزة 2022)، و(عبد المولى، 2011) أن اختلاف التركيب النسجي له دوراً واضحاً على التأثيرات اللونية الناتجة، حيث يعمل كل تركيب نسجي على ظهور اللون بدرجات مختلفة من حيث شدة اللون وقيمته، فاللون أحد عناصر التصميم الذي يتميز بإمكاناته الفنية وقيمته الجمالية في العمل الفني التشكيلي، ويعد تحقيق التأثيرات اللونية النسجية أحد الأساليب التي تعتمد على المظهر السطحي للتراكيب النسجية، وتختلف التأثيرات اللونية الناتجة من استعمال خيوط السداء وخيوط اللحمة المكونة للتركيب النسجي تبعا لترتيب ألوان خيوط السداء وخيوط اللحمة.

كما إن المعطيات النسيجية والإبداعات الحديثة للحاسب الآلي في مجال صناعة المنسوجات لها إضافات ابتكارية عديدة ساعدت على تطوير هذا الصناعة بصفة عامة وتطوير التصميم النسجى بصفة خاصة من خلال عدة مميزات تحققت بفعل استخدام الحاسب الآلي (الجمل وآخرون، 2007) (وزان، 2010)

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

إن دراسة المنسوجات التقليدية واستخداماتها توفر مزيدًا من التسلسل الزمني المفصل للظروف الدينية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية المحددة لأولئك الذين يستخدمونها، لذلك فإن حماية التراث الثقافي للمنسوجات هي وسيلة لتعزيز الشعور بالهوية (مصلح، 2019).

كما أوضحت (Arafat, & Apeagyei, 2018) أن الأزياء الفلسطينية التقليدية تحتوي إرث تاريخي يوثق قرونًا من تطوير فن النسيج والحرف في منطقتها، وهي تدل على عراقة الوجود الفلسطيني وجذوره الأصلية، حيث اهتمت بدراسة جماليات حرفة المنسوجات التقليدية الفلسطينية التي تُصنع منها الأزياء المحلية من اختيار النسيج وأنماط التطريز والزخارف والرموز والألوان ذات المعاني التي تقوم عليها التصاميم وأهميتها في تطوير التراث الثقافي وتعزيزه.

وتعتبر الزخرفة من الفلكلور الفلسطيني الأكثر وضوحاً في الحياة الفلسطينية وترجع أصوله لحضارات الكنعانيين، فالزخرفة تعتبر كرموز تعبيرية مرتبطة بتقاليدهم وعاداتهم ومعتقداتهم منذ أقدم العصور، ورغم إمكانياتها التشكيلية المتواضعة إلا أنها طورت في استخدام الوحدات الزخرفية وحققت ابعاد تعبيرية رمزية (كسبه،2022).

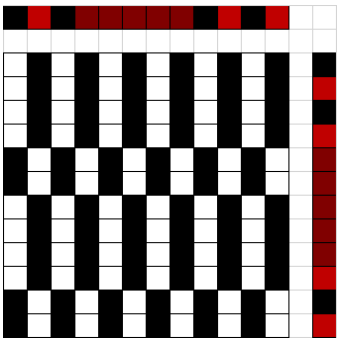
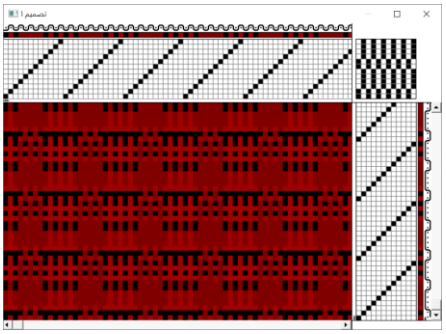
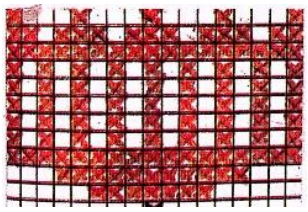
تميز التطريز الفلسطيني بدقته المتناهية واعتماده على العمل اليدوي يتكون البناء الأساسي لزخارف التطريز الفلسطيني من ثلاث عناصر أساسية ؛ العناصر الزخرفية و الوحدات الزخرفية و العروق (الميناوي،2012)، (عناني ومنصور، 2011).

الإطار التطبيقي للبحث

قامت الباحثة بتنفيذ 9 تصميمات نسجية مقترحة محاكية لزخارف التطريز الفلسطيني باستخدام برنامج Weave Maker، واختيار التراكيب النسجية البسيطة (سادة ممتد سداء غير منتظم، سادة ممتد في كلا الاتجاهين غير منتظم، مبرد طردي عكسي، مبرد مكسر (قطعة الماس))، والتأثيرات اللونية النسجية مع مراعاة بداية التكرار ونهاية التكرار في ترتيب ألوان السداء واللحمة للحصول على تصميم متقن متزن سهل التنفيذ، ووظفت الباحثة التصاميم المبتكرة في أزياء النساء باستخدام برنامج Adobe Photoshop.

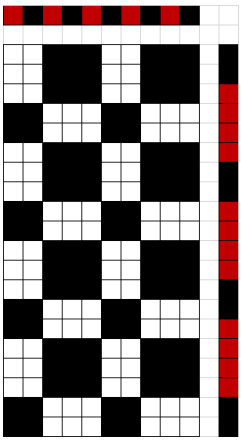
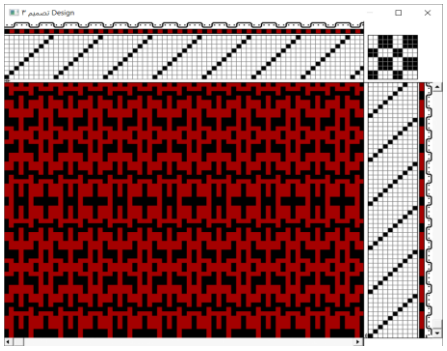
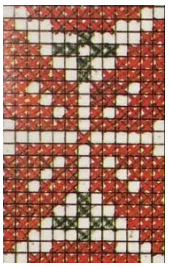
DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

جدول 1 وصف وتحليل زخارف التطريز الفلسطيني والتجربة العملية للأساليب النسجية المحاكية لها (تصميم1)

	التركيب النسجي والترتيب اللوني	التصميم على ورق المربعات	التصميم المقترح
تصميم 1	التركيب النسجي سادة ممتد سداء غير منتظم 2/4  الألوان المستخدمة 	 تصميم الزخرفة الفلسطينية  اسم العرق: وردة، كاس موقع الوحدة: كم المنطقة: بئر السبع	

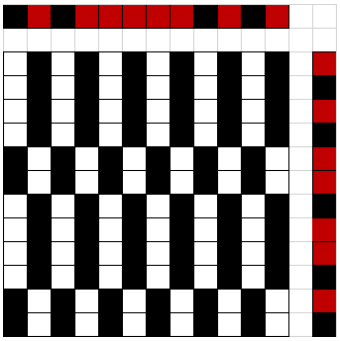
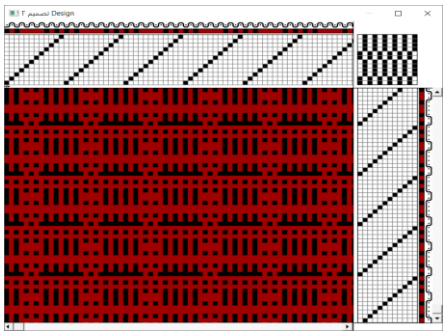
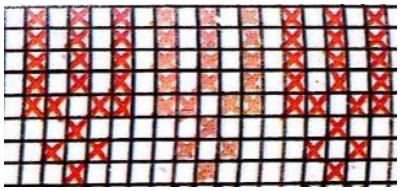
DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

جدول 2 وصف وتحليل زخارف التطريز الفلسطيني والتجربة العملية للأساليب النسجية المحاكية لها (تصميم3)

	التركيب النسجي والترتيب اللوني	التصميم على ورق المربعات	التصميم المقترح
تصميم 3	التركيب النسجي سادة ممتد كلا الاتجاهين غير منتظم 2/3  الألوان المستخدمة 	 تصميم الزخرفة الفلسطينية  اسم العرق: قطع بقلاوة موقع الوحدة: طاقية المنطقة: هربيا	

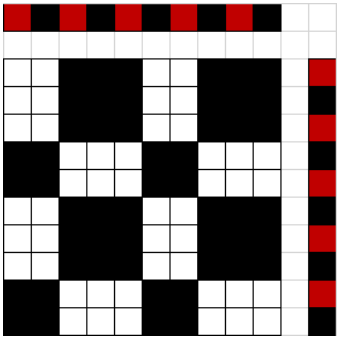
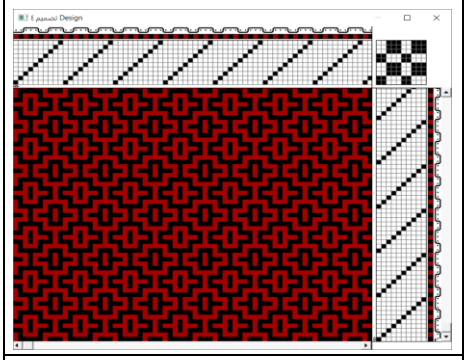
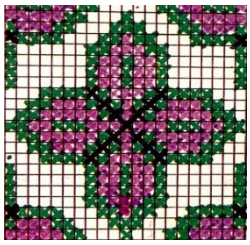
DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

جدول 3 وصف وتحليل زخارف التطريز الفلسطيني والتجربة العملية للأساليب النسجية المحاكية لها (تصميم2)

	التركيب النسجي والترتيب اللوني	التصميم على ورق المربعات	التصميم المقترح
تصميم 2	التركيب النسجي سادة ممتد سداء غير منتظم 2/4  الألوان المستخدمة 	 تصميم الزخرفة الفلسطينية  اسم العرق: مشط موقع الوحدة: قبة الثوب المنطقة: يبنه	

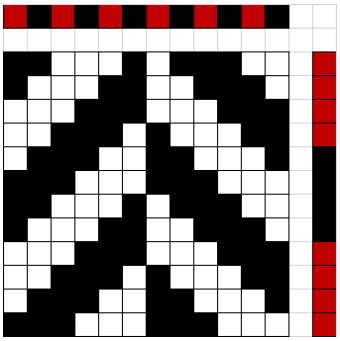
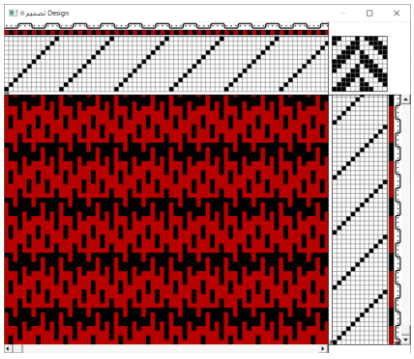
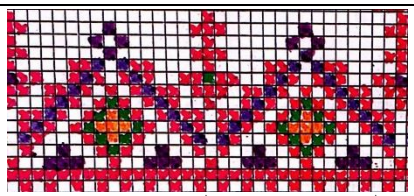
DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

جدول 4 وصف وتحليل زخارف التطريز الفلسطيني والتجربة العملية للأساليب النسجية المحاكية لها (تصميم4)

	التركيب النسجي والترتيب اللوني	التصميم على ورق المربعات	التصميم المقترح
تصميم 4	التركيب النسجي سادة ممتد كلا الاتجاهين غير منتظم  الألوان المستخدمة 	 تصميم الزخرفة الفلسطينية  اسم العرق: الصليب، قراص موقع الوحدة: قرن المنطقة: الخليل	

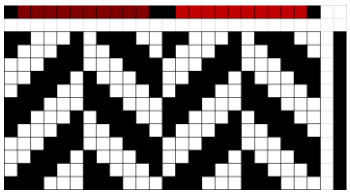
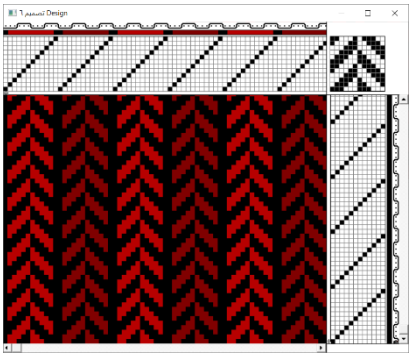
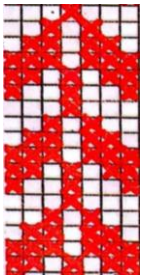
DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

جدول5 وصف وتحليل زخارف التطريز الفلسطيني والتجربة العملية للأساليب النسجية المحاكية لها (تصميم5)

	التركيب النسجي والترتيب اللوني	التصميم على ورق المربعات	التصميم المقترح
تصميم 5	التركيب النسجي مبرد طردي عكسي $\frac{3}{3}$  الألوان المستخدمة 	 تصميم الزخرفة الفلسطينية  اسم العرق: برواز ورد (الشقائق) موقع الوحدة: شراشف المنطقة: الخليل	

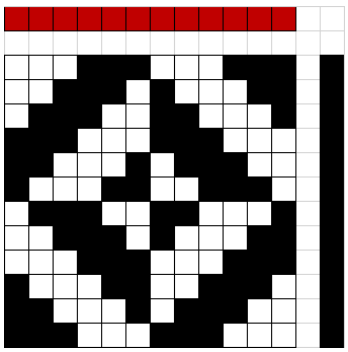
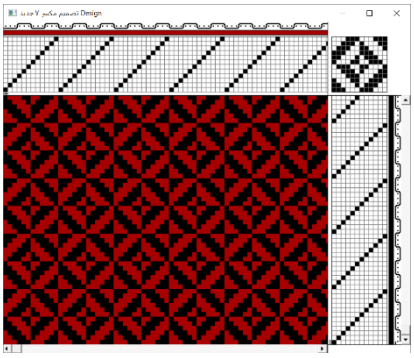
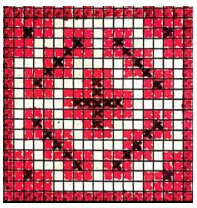
DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

جدول 6 وصف وتحليل زخارف التطريز الفلسطيني والتجربة العملية للأساليب النسجية المحاكية لها (تصميم6)

	التركيب النسجي والترتيب اللوني	التصميم على ورق المربعات	التصميم المقترح
تصميم 6	التركيب النسجي مبرد طردي عكسي ـــ  الألوان المستخدمة	 تصميم الزخرفة الفلسطينية  اسم العرق: شجرة موقع الوحدة: قبة ردفة المنطقة: بئر السبع	

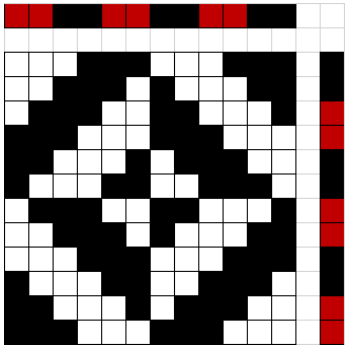
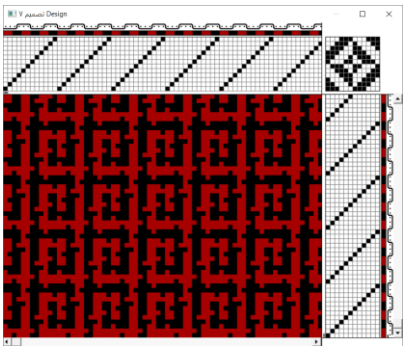
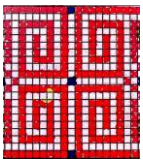
DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

جدول 7 وصف وتحليل زخارف التطريز الفلسطيني والتجربة العملية للأساليب النسجية المحاكية لها (تصميم7)

	التركيب النسجي والترتيب اللوني	التصميم على ورق المربعات	التصميم المقترح
تصميم 7	التركيب النسجي مبرد مكسر (قطعة الماس) $\frac{3}{3}$  الألوان المستخدمة 	 تصميم الزخرفة الفلسطينية  اسم العرق: الصليب، البوال موقع الوحدة: غدفة المنطقة: الخليل	

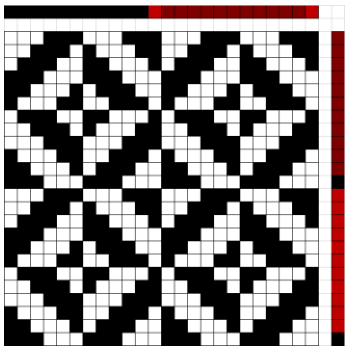
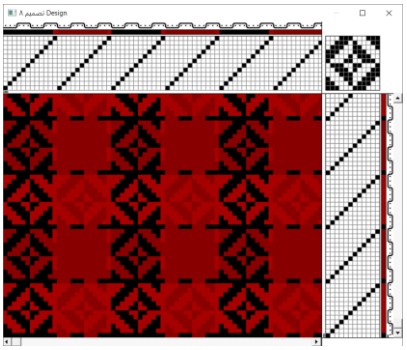
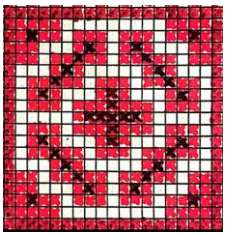
DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

جدول 8 وصف وتحليل زخارف التطريز الفلسطيني والتجربة العملية للأساليب النسجية المحاكية لها (تصميم8)

	التركيب النسجي والترتيب اللوني	التصميم على ورق المربعات	التصميم المقترح
تصميم 8	التركيب النسجي مبرد مكسر (قطعة الماس) $\frac{3}{3}$  الألوان المستخدمة 	 تصميم الزخرفة الفلسطينية  اسم العرق: علب الكبريت موقع الوحدة: غدفة المنطقة: بيت دجن	

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

جدول 9 وصف وتحليل زخارف التطريز الفلسطيني والتجربة العملية للأساليب النسجية المحاكية لها (تصميم9)

	التركيب النسجي والترتيب اللوني	التصميم على ورق المربعات	التصميم المقترح
تصميم 9	التركيب النسجي مبرد مكسر (قطعة الماس) $\frac{3}{3}$  الألوان المستخدمة 	 تصميم الزخرفة الفلسطينية  اسم العرق: الصليب موقع الوحدة: غدفة المنطقة: الخليل	

النتائج والمناقشة:

صدق وثبات أدوات البحث

صدق وثبات استبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة:

صدق الاستبيان:

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الابتكاري، توزيع الزخارف المستخدمة) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (10) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: الجانب الجمالي	0.937	0.01
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	0.856	0.01
المحور الثالث: الجانب الابتكاري	0.744	0.01
المحور الرابع: توظيف التصميمات في الأزياء النسائية	0.802	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (11) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الجمالي	0.795	0.839 – 0.754
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	0.884	0.926 – 0.841
المحور الثالث: الجانب الابتكاري	0.910	0.951 – 0.875
المحور الرابع: توظيف التصميمات في الأزياء النسائية	0.769	0.803 – 0.728
ثبات الاستبيان ككل	0.813	0.855 – 0.777

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

النتائج

الفرض الأول:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين" وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (12) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين

تحقيق الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	8746.321	1093.290	8	61.748	0.01 دال
داخل المجموعات	1434.152	17.706	81		
المجموع	10180.473		89		

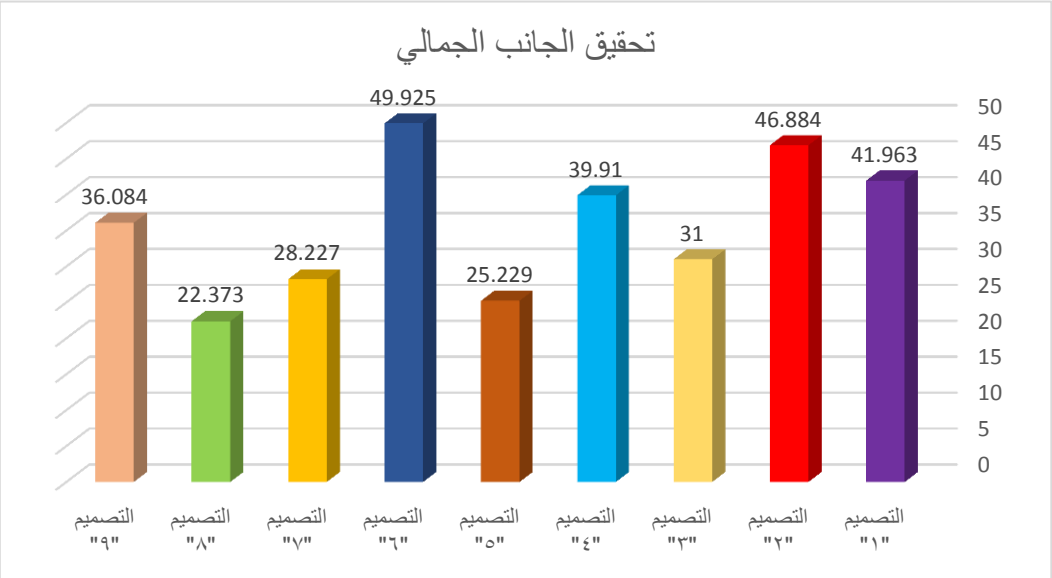
يتضح من جدول (12) إن قيمة (ف) كانت (61.748) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

جدول (13) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

تحقيق الجمالي الجانب	التصميم "1" م = 41.963	التصميم "2" م = 46.884	التصميم "3" م = 31.000	التصميم "4" م = 39.910	التصميم "5" م = 25.229	التصميم "6" م = 49.925	التصميم "7" م = 28.227	التصميم "8" م = 22.373	التصميم "9" م = 36.084
التصميم "1"	-								
التصميم "2"	4.921 **	-							
التصميم "3"	10.96 **3	15.88 **4	-						
التصميم "4"	2.053 *	6.974 **	8.910 **	-					
التصميم "5"	16.73 **4	21.65 **5	5.771 **	14.68 **1	-				
التصميم "6"	7.962 **	3.041 **	18.92 **5	10.01 **5	24.69 **6	-			
التصميم "7"	13.73 **6	18.65 **7	2.773 *	11.68 **3	2.998 *	21.69 **8	-		
التصميم "8"	19.59 **0	24.51 **1	8.627 **	17.53 **7	2.856 *	27.55 **2	5.854 **	-	
التصميم "9"	5.879 **	10.80 **0	5.084 **	3.826 **	10.85 **5	13.84 **1	7.857 **	13.71 **1	-

** دال عند 0.01 * دال عند 0.05 بدون نجوم غير دال



شكل (1) يوضح متوسط درجات التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

من الجدول (13) والشكل (1) يتضح أن :

1-وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "6" كان أفضل التصميمات، يليه التصميم "2"، ثم التصميم "1"، ثم التصميم "4"، ثم التصميم "9"، ثم التصميم "3"، ثم التصميم "7"، ثم التصميم "5"، وأخيرا التصميم "8".

2-كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "4" لصالح التصميم "1" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "7" لصالح التصميم "3"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "5" والتصميم "7" لصالح التصميم "7"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "5" والتصميم "8" لصالح التصميم "5".

وبذلك فإن التصميمات المقترحة حققت الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة (Kim & Moon, 2000)، (وزان، 2010)، (Arafat & Apeagyei, 2018)، (حمزة، 2022).

الفرض الثاني:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (14) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين

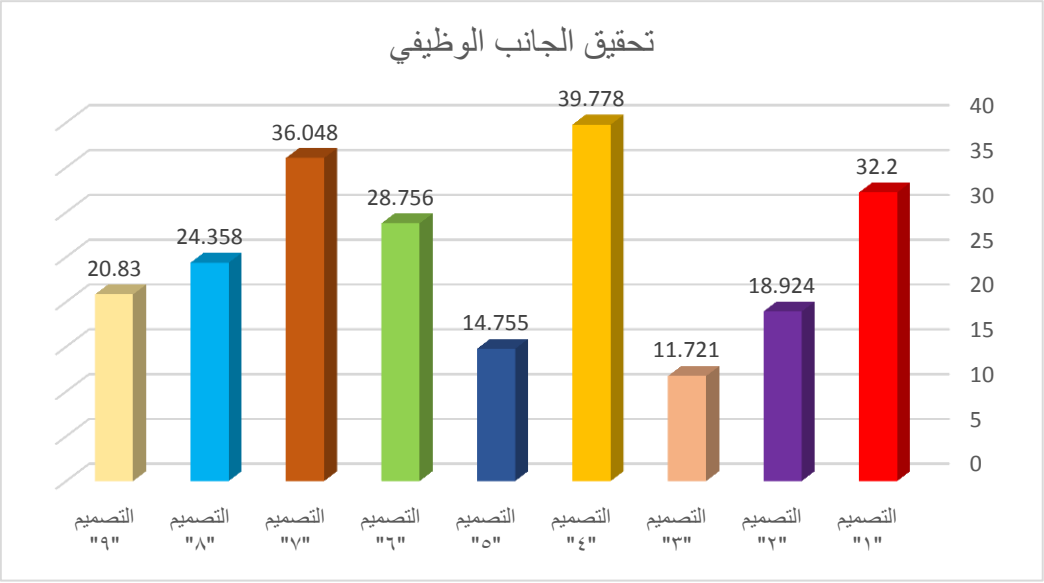
تحقيق الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	9130.404	1141.300	8	30.497	0.01 دال
داخل المجموعات	3031.291	37.423	81		
المجموع	12161.695		89		

يتضح من جدول (14) إن قيمة (ف) كانت (30.497) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

جدول (15) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

تحقيق الوظيفي / الجانب	التصميم "1" م = 32.200	التصميم "2" م = 18.924	التصميم "3" م = 11.721	التصميم "4" م = 39.778	التصميم "5" م = 14.755	التصميم "6" م = 28.756	التصميم "7" م = 36.048	التصميم "8" م = 24.358	التصميم "9" م = 20.830
التصميم "1"	-								
التصميم "2"	13.276**	-							
التصميم "3"	20.479**	7.203**	-						
التصميم "4"	7.578**	20.854**	28.057**	-					
التصميم "5"	17.445**	4.169**	3.034**	25.023**	-				
التصميم "6"	3.444**	9.832**	17.035**	11.021**	14.001**	-			
التصميم "7"	3.848**	17.124**	24.327**	3.730**	21.293**	7.292**	-		
التصميم "8"	7.842**	5.434**	12.637**	15.420**	9.603**	4.398**	11.690**	-	
التصميم "9"	11.370**	1.906	9.109**	18.948**	6.075**	7.926**	15.218**	3.528**	-



شكل (2) يوضح متوسط درجات التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

من الجدول (15) والشكل (2) يتضح أن:

1-وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "4" كان أفضل التصميمات، يليه التصميم "7"، ثم التصميم "1"، ثم التصميم "6"، ثم التصميم "8"، ثم التصميم "9"، ثم التصميم "2"، ثم التصميم "5"، وأخيرا التصميم "3".

2-بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "9".

وبذلك فإن التصميمات المقترحة حققت الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة (Kim & Moon, 2000)، (وزان، 2010)، (Arafat & Apeagyei, 2018)، (Ulloa, 2020)، (حمزة، 2022)، (كسبه،2022).

الفرض الثالث:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (16) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين

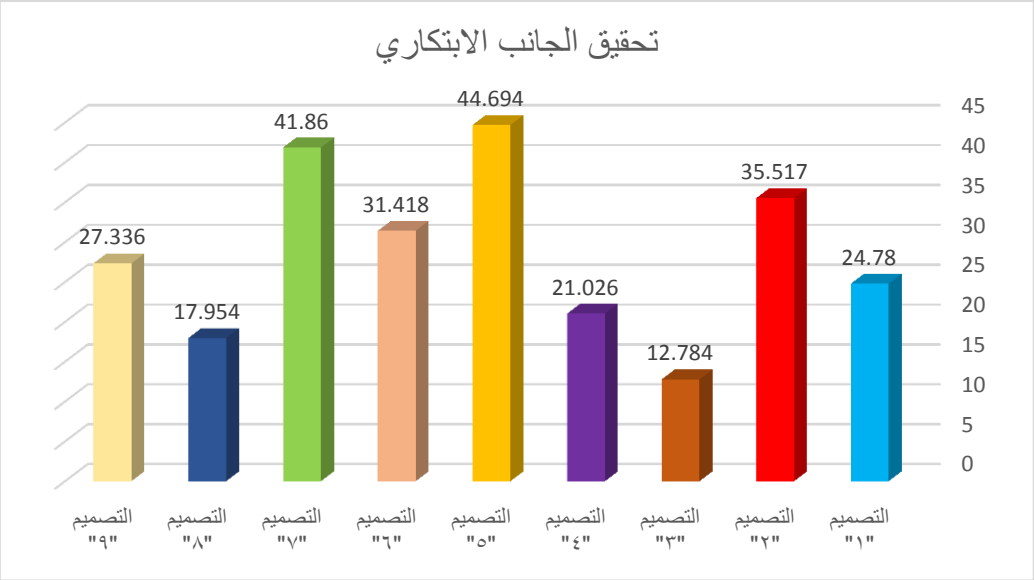
تحقيق الجانب الابتكاري	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	8113.924	1014.240	8	55.177	0.01 دال
داخل المجموعات	1488.911	18.382	81		
المجموع	9602.835		89		

يتضح من جدول (16) إن قيمة (ف) كانت (55.177) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (17) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

تحقيق الجانب الابتكاري	التصميم "1" م = 24.780	التصميم "2" م = 35.517	التصميم "3" م = 12.784	التصميم "4" م = 21.026	التصميم "5" م = 44.694	التصميم "6" م = 31.418	التصميم "7" م = 41.860	التصميم "8" م = 17.954	التصميم "9" م = 27.336
التصميم "1"	-								
التصميم "2"	10.737 **	-							
التصميم "3"	11.996 **	22.733 **	-						
التصميم "4"	*3.754 *	14.491 **	*8.242 *	-					
التصميم "5"	19.914 **	*9.177 *	31.910 **	23.668 **	-				
التصميم "6"	*6.638 *	*4.099 *	18.634 **	10.392 **	13.276 **	-			
التصميم "7"	17.080 **	*6.343 *	29.076 **	20.834 **	*2.834	10.442 **	-		
التصميم "8"	*6.826 *	17.563 **	*5.170 *	*3.072 *	26.740 **	13.464 **	23.906 **	-	
التصميم "9"	*2.556	*8.181 *	14.552 **	*6.310 *	17.358 **	*4.082 *	14.524 **	*9.382 *	-

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023



شكل (3) يوضح متوسط درجات التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين

من الجدول (18) والشكل (3) يتضح أن:

1-وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "5" كان أفضل التصميمات، يليه التصميم "7"، ثم التصميم "2"، ثم التصميم "6"، ثم التصميم "9"، ثم التصميم "1"، ثم التصميم "4"، ثم التصميم "8"، وأخيرا التصميم "3".

2-كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "9" لصالح التصميم "9"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "5" والتصميم "7" لصالح التصميم "5".

وبذلك فإن التصميمات المقترحة حققت الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة (Kim & Moon, 2000)، (وزان، 2010)، (Arafat & Apeagyei, 2018)، (Ulloa, 2020)، (حمزة، 2022)، (كسبه،2022).

الفرض الرابع:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة على توظيفها في الأزياء النسائية وفقا لآراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة على توظيفها في الأزياء النسائية وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (19) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة على توظيفها في الأزياء النسائية وفقا لآراء المتخصصين

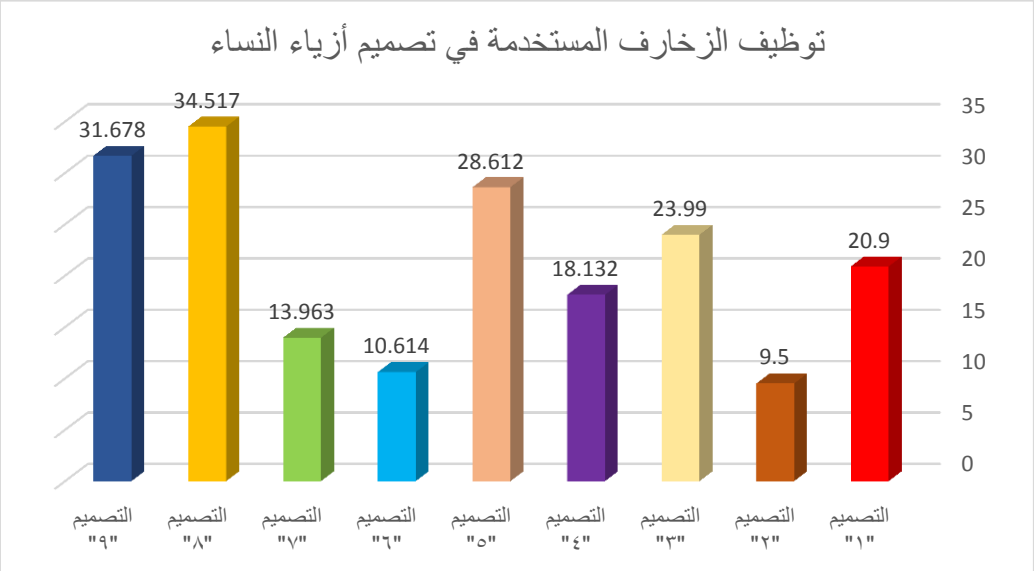
توظيف التصميمات في أزياء النساء	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	16276.470	2034.559	8	23.017	0.01 دال
داخل المجموعات	7159.750	88.392	81		
المجموع	23436.220		89		

يتضح من جدول (18) إن قيمة (ف) كانت (23.017) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المقترحة على توظيفها في الأزياء النسائية وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

جدول (19) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

توظيف التصميمات في أزياء النساء	التصميم "1" م = 20.900	التصميم "2" م = 9.500	التصميم "3" م = 23.990	التصميم "4" م = 18.132	التصميم "5" م = 28.612	التصميم "6" م = 10.614	التصميم "7" م = 13.963	التصميم "8" م = 34.517	التصميم "9" م = 31.678
التصميم "1"	-								
التصميم "2"	11.400**	-							
التصميم "3"	3.090**	14.490**	-						
التصميم "4"	2.768*	8.632**	5.858**	-					
التصميم "5"	7.712**	19.112**	4.622**	10.480**	-				
التصميم "6"	10.286**	1.114	13.376**	7.518**	17.998**	-			
التصميم "7"	6.937**	4.463**	10.027**	4.169**	14.649**	3.349**	-		
التصميم "8"	13.617**	25.017**	10.527**	16.385**	5.905**	23.903**	20.554**	-	
التصميم "9"	10.778**	22.178**	7.688**	13.546**	3.066**	21.064**	17.715**	2.839*	-



شكل (4) يوضح متوسط درجات التصميمات المقترحة على توظيفها في الأزياء النسائية وفقا لآراء المتخصصين

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

من الجدول (19) والشكل (4) يتضح أن:
1-وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات المقترحة على توظيفها في الأزياء النسائية وفقا لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "8" كان أفضل التصميمات، يليه التصميم "9"، ثم التصميم "5"، ثم التصميم "3"، ثم التصميم "1"، ثم التصميم "4"، ثم التصميم "7"، ثم التصميم "6"، وأخيرا التصميم "2".
2-كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "4" لصالح التصميم "1"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "8" والتصميم "9" لصالح التصميم "8".
3-بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "6".
يتضح مما سبق إمكانية توظيف التصميمات المقترحة في الأزياء النسائية وفقا لآراء المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة (Kim & Moon, 2000)، (وزان، 2010)، (Arafat & Apeagyei, 2018)، (Ulloa, 2020)، (حمزة، 2022)، (كسبه،2022).

الفرض الخامس:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لآراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (20) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة وفقا لآراء المتخصصين

المجموع الكلي "المتخصصين"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	6719.830	839.979	8	45.804	0.01 دال
داخل المجموعات	1485.421	18.339	81		
المجموع	8205.251		89		

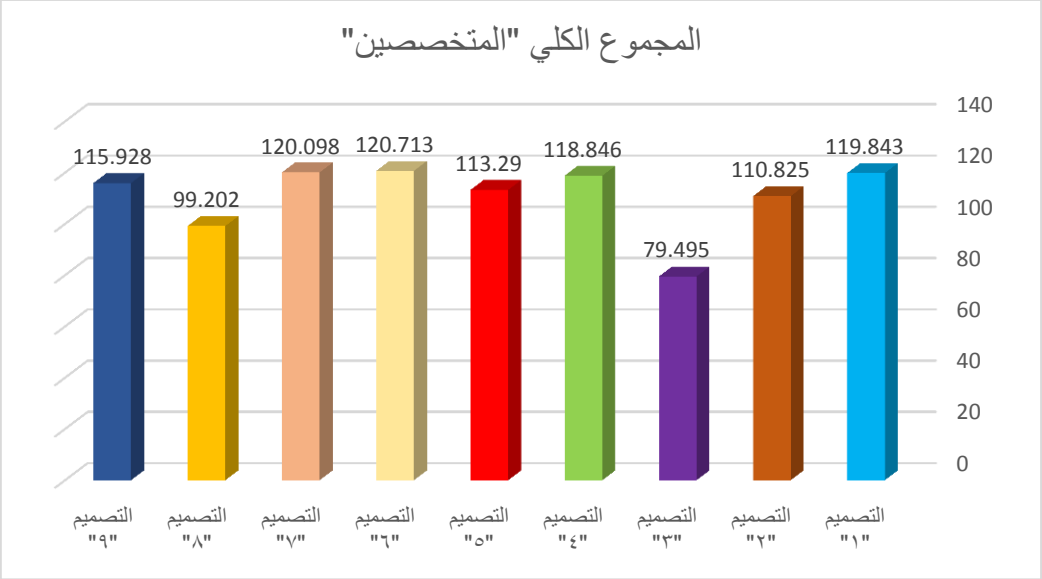
يتضح من جدول (20) إن قيمة (ف) كانت (45.804) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المقترحة وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (21) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي "المتخصصين"	التصميم "1" م = 119.843	التصميم "2" م = 110.825	التصميم "3" م = 79.495	التصميم "4" م = 118.846	التصميم "5" م = 113.290	التصميم "6" م = 120.713	التصميم "7" م = 120.098	التصميم "8" م = 99.202	التصميم "9" م = 115.928
التصميم "1"	-								
التصميم "2"	9.018**	-							
التصميم "3"	40.348**	31.330**	-						
التصميم "4"	0.997	8.021**	39.351**	-					
التصميم "5"	6.553**	2.465*	33.795**	5.556**	-				
التصميم "6"	0.870	9.888**	41.218**	1.867	7.423**	-			

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

التصميم "7"	0.255	9.273 **	40.60 **3	1.252	6.808 **	0.615	-		
التصميم "8"	20.64 **1	11.62 **3	19.70 **7	19.64 **4	14.08 **8	21.51 **1	20.89 **6	-	
التصميم "9"	3.915 **	5.103 **	36.43 **3	2.918 *	2.638 *	4.785 **	4.170 **	16.72 **6	-



شكل (5) يوضح متوسط درجات التصميمات المقترحة وفقا لآراء المتخصصين

من الجدول (21) والشكل (5) يتضح أن :

1-وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات المقترحة وفقا لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "6" كان أفضل التصميمات، يليه التصميم "7"، ثم التصميم "1"، ثم التصميم "4"، ثم التصميم "9"، ثم التصميم "5"، ثم التصميم "2"، ثم التصميم "8"، وأخيرا التصميم "3".

2-كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "2" والتصميم "5" لصالح التصميم "5"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "4" والتصميم "9" لصالح التصميم "4"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "5" والتصميم "9" لصالح التصميم "9".

3-بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "4"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "6"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "7"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "4" والتصميم "6"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "4" والتصميم "7"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "6" والتصميم "7".

النتائج

1. الدمج بين الثقافات والفنون المختلفة يساهم بشكل كبير في اشتقاق فكر تصميمي مبتكر.
2. أثبتت التجربة التطبيقية إمكانية محاكات زخارف التطريز الفلسطيني في تصميم المنسوجات وذلك باستخدام التراكيب النسجية والتأثيرات اللونية النسجية في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري، وتوظيفها في الأزياء النسائية.
3. الاستلهام من زخارف التطريز الفلسطيني وتوظيفها في التصميم يساهم في المحافظة على الهوية والأصالة.

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.777
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (87) January 2023
العدد (87) يناير 2023

التوصيات

1. اهتمام مصممي المنسوجات بالنواحي الجمالية والشكلية بالأساليب النسجية في تصميم المنسوجات.
2. الاستلهام من الهوية والتراث العربي في الفكر التصميمي.

المراجع

1. كسبه، نجوي فاروق رجب؛ (2022م)؛ "استحداث تصميمات مستوحاة من الوحدات الزخرفية الفلسطينية مع الجلود الطبيعية لإثراء حقائب اليد النسائية"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد 70.
2. أبو العزم، عبد الغني؛ (2013م)؛ "معجم الغني الزاهر"، مؤسسة الغني للنشر، الطبعة الأولى، الرباط.
3. الجمل، محمد عبدالله و أمين، هند احمد و درويش، علا احمد؛ (2007م)؛ "الوضوح النقطي للصورة بين المعطيات النسيجية وبين الإبداعات الحديثة للحاسب الآلي" مؤتمر فيلادلفيا الدولي الثاني عشر (ثقافة الصورة)، جامعة فيلادلفيا – الأردن.
4. حجي، منى محمد؛ (2019م)؛ "محاكاة التصميم النسجي للشماغ العربي بالاستفادة من التراكيب النسجية الزخرفية"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، القاهرة، العدد 16.
5. حمزة، وئام؛ (2022م)؛ "إثراء ملابس الأطفال الدنيم بتصميمات طباعية مبتكرة بالدمج بين جماليات تنوع الترتيب اللوني للتراكيب النسجية البسيطة مع الخصائص الفنية للفن التكعيبي"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد8، العدد 39.
6. زاهر، مصطفى مرسي؛ (1996م)؛ "التراكيب النسجية المطورة"، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، القاهرة.
7. عبد المولى، سهام محمد؛ (2011م)؛ "متغيرات اللون وأثره في التأثير الجمالي للتراكيب النسجية"، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، جامعة حلوان - كلية التربية الفنية، العدد 34.
8. عناني، نبيل ومنصور، سليمان؛ (2011م)؛ "دليل فن التطريز الفلسطيني"، الأهلية للنشر والتوزيع، الطبعة الرابعة، عَمان.
9. الفواخري، إيناس عادل و محمد، هالة مصطفى؛ (2022م)؛ "الاستفادة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون اشغال الابرة في تنفيذ أغطية مشغولة يدوياً لوحدات الإضاءة المنزلية"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد 66.
10. مصلح، أ/ محمد أحمد؛ (2019م)؛ "الأحداث السياسية وأثرها في مطرّزات الثوب الفلسطيني النسوي"، مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية، مجلد1، العدد 51.
11. الميناوي، رجاء؛ (2012م)؛ "ورقة عمل بعنوان علاقة الزي بالهوية الوطنية وتطوره ، وآلية الحفاظ عليه"، مؤتمر الفن والتراث الشعبي الفلسطيني الرابع واقع وتحديات، كلية الفنون الجميلة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس.
12. وزان، داليا عبد الله؛ (2010م)؛ "تطبيقات الحاسب الآلي في تصميم النسيج للحصول على تأثيرات جمالية باستخدام التراكيب النسجية البسيطة"، رسالة ماجستير، كلية الفنون والتصاميم، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
13. Arafat, B., & Apeagyei, P. (2018). Palestinian Cultural Heritage, Symbolic Costumes and Textile Designs.
14. Kim, M. S., & Moon, S. (2000). A Study on the Embroidery of Palestinian Costume. The International Journal of Costume Culture, 3(2), 161-174.
15. Ulloa, S. (2020). Tatreez Online: The Transformation of a Palestinian Tradition.