



دور الألعاب التعليمية في تبسيط الثقافة الملبسية للأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة

ملاك حاتم غيث

باحثة ماجستير، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية

د. حنان بخاري

أستاذة، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية

المخلص

هدف البحث إلى نشر الثقافة الملبسية للأطفال عن طريق الألعاب التعليمية ، واتباع المنهج الوصفي والتحليلي وذلك لمناسبتها لطبيعة البحث وتحقيق الأهداف البحثية، وقد تم تصميم استمارة استبيان لاستطلاع آراء الأمهات وكان عددهن (158) أم، نحو رأيهن في توظيف الألعاب التعليمية في تبسيط الثقافة الملبسية للأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة، وقد تم عرض الاستبيان الموجه للأمهات لمحكمين المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس في مجال تصميم الأزياء من حيث مدى وضوح العبارات وسلامة صياغتها اللغوية وملائمتها لفكرة البحث، حيث أظهرت النتائج أن غالبية المحكمين قد رأوا أن الأسئلة ملائمة بنسبة تراوحت بين 71.4% - 85,7%، وتم ابتكار لعبة من تصميم الباحثين مكونة من مانيكان طفلة وقطع ملبسية مختلفة يتم التنسيق بين القطع من قبل الطفلة لاكتساب الثقافة الملبسية بطريقة مسلية وبسيطة ودعم ذلك من خلال معرفة آراء الأمهات في أهمية إيصال الثقافة الملبسية عن طريق الألعاب التعليمية في عمر مبكر وقد أيد ذلك الأمهات بنسبة 87.3%. في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث، قدم الباحثين مقترحات لتبسيط الثقافة الملبسية للأطفال من أهمها إدراج الثقافة الملبسية ضمن المقررات الدراسية في مرحلة الطفولة المتوسطة، وإدخال الثقافة الملبسية للأطفال في الرسوم المتحركة ، بالإضافة إلى إعداد فيديوهات تثقيفية للأمهات في كيفية تعليم أطفالهن الثقافة الملبسية.

الكلمات المفتاحية: الألعاب التعليمية، الثقافة الملبسية، الطفولة المتوسطة.



The Role of Educational Games in Simplifying The Clothing Culture of Children in The Middle Childhood Stage

Malak Hatem Ghaith

Master's Researcher, University of Jeddah, Saudi Arabia

Dr. Hanan Bukhari

Professor, University of Jeddah, Saudi Arabia

ABSTRACT

The research's goal is to: Spread children's dress culture through educational games, and the study followed the method of description and analysis, because it is consistent with the nature of the research and the achievement of the research objectives. Clothing for children in middle childhood, a questionnaire addressed to mothers to specialized arbitrators from faculty members in the field of fashion design was presented in terms of clarity of terms and the soundness of their language and their suitability to the idea of research and its goal, when the findings revealed that the vast majority of students They also saw that the questions were appropriate and were approved by the vast majority of them, ranging from 71.4% - 85.7%, And a game was devised designed by the researchers consisting of a child's mannequin and various clothing pieces. The coordination between the pieces is made by the girl to acquire the clothing culture in an entertaining and simple way and support this by knowing the views of mothers on the importance of communicating the clothing culture through educational games at an early age, and this was supported by the mothers 87.3%. The researchers made ideas to simplify children's dress culture based on the findings of the study, The addition of is one of the most essential of these clothing culture within the curricula in the middle childhood stage, the introduction of the clothing culture for children in television animation, the preparation of educational videos for mothers on how to teach their children the clothing culture.

Keywords: educational games, clothing culture, middle childhood.

**المقدمة:**

يعد اللعب أفضل وسيلة لتعلم الفن، من خلال دمج حواس ومشاعر الطفل، نستطيع التواصل مع أفكاره ونلامس وجدانه ، فالأطفال هم الدعامة الأساسية للأسرة والثروة الحقيقية لأي مجتمع، لذلك يجب أن ينالوا الرعاية والأعداد السليم في مراحل نموهم المختلفة حتى يتسنى لهم القيام بدورهم في صنع مستقبل أفضل لبلادهم، والعناية بالطفل والطفولة يعد حجر الزاوية في النهوض بالمجتمع والتقدم (مبروك، 2005).

وتعد مرحلة الطفولة الوسطى مرحلة نمو مستمرة قابلة للتعليم (خليل، 2018) ، لذا يهدف البحث إلى تبسيط الثقافة الملبسية للأطفال عن طريق اللعب، هذه المرحلة النمائية التي تتزامن مع المرحلة الابتدائية في سنواتها الثلاثة الأولى، وباعتبارها فترة نمائية فإنها تؤثر في المرحلة التي تليها وتتأثر بالتالي تسبقها، وكونها أساس خبرات الطفل فهي تحتاج إلى إعداد الطفل و استعداده على عدة مستويات، و نخص بالذكر المستوى المعرفي واللغوي والاجتماعي وحتى الانفعالي، فهي بذلك تتطلب مستوى معين من النضج يمس مظاهر نمائية مختلفة من شأنها أن توهل الطفل لاكتساب العديد من المهارات الأكاديمية، كالقراءة و الحساب مثلا، و التي من شأنها أن تسهم في إثراء عقل الطفل، فقد خصت الباحثة مرحلة الطفولة المتوسطة وتبسيط الضوء عليها لما لهم من حب تعلم، واستيعاب عالي لتلقي المعلومة و الثقافة وتمييزهم للأشياء و الألوان و الملابس خصوصا للقطع الملبسية وحب التفرد بها وانتقائها (شيبات، 2016).

مشكلة البحث:

1. ندرة تعليم الثقافة الملبسية للأطفال من سن صغير
2. العلاقة بين التعليم واللعب لتثقيف الأطفال في مجال الأزياء.

اهداف البحث:

1. تبسيط نشر الثقافة الملبسية للأطفال من خلال الألعاب
2. توظيف ألعاب تتسوق الأزياء في العملية التعليمية للأطفال

أهمية البحث:

يعد اللعب من الوسائل المفضلة لتعليم الأطفال وترسيخ المعلومات حيث يمكن توظيف هذه الاستراتيجية في تعليم الأطفال الثقافة الملبسية بطريقة بسيطة وممتعة وأهمية ذلك في غرس ثقافة الملابس واختيارها منذ الطفولة في تعزيز ثقة الطفل بنفسه وتوسيع مداركه العلمية.

منهج البحث واجراءاته

يعتمد البحث على المنهج الوصفي وهو المنهج الذي تم تطويره ليعني الاهتمام بتجميع الدراسات و تلخيص و تصنيف الحقائق المدروسة المرتبطة بسلوك عينة من الناس أو مجموعة من العناصر ، أو سلسلة من الأحداث ، أو أي شيء آخر من القضايا وكذلك الصعوبات التي يرغب الباحث التحقق منها لغرض العرض والتحليل و التفسير و تقييم طبيعتها و ضبطها و التحكم فيها، والمنهج التحليلي هو منهج يتم استخدامه جنباً إلى جنب مع الأساليب العلمية الأخرى لتيسير العملية التعليمية وإيجاد أسباب ظهورها. (عبيدات وآخرون، 2005)، الذي يستهدف نشر الثقافة الملبسية للأطفال عن طريق اللعب.

عينة البحث:

تجري الدراسة على عينة عشوائية من 158 أم في مدينة جدة في منطقة مكة المكرمة، وتتراوح أعمارهن بين 20، و فوق 40 سنة، حيث كانت النسبة الأعلى منهم تتراوح أعمارهم بين 20-25 سنة بنسبة 41.8%، كذلك بلغ المستوى التعليمي الجامعي للعينة بنسبة 74.1%، بينما بلغت نسبة من يعملن منهن 55.1%.

إجراءات البحث:

مر البحث بعدة مراحل إجرائية للوصول إلى تحقيق الأهداف البحثية

1. عمل استبيان موجة لعينة عشوائية من 158 أم في مدينة جدة.
2. تحكيم اسئلة الاستبيان الموجه للأمهات من متخصصين من أعضاء هيئة التدريس في مجال تصميم الأزياء من خلال استمارة استبيان من حيث مدى وضوح العبارات وسلامة صياغتها اللغوية وملائمتها لفكرة البحث والهدف منه.

3. جمع بيانات من المبحوثات (الأمهات)، المتعلقة بوجهة نظرهن في دور الألعاب التعليمية في تبسيط الثقافة الملبسية للأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة عن طريق استبيان.



4. عمل لعبة مبسطة لإيصال الثقافة الملبسية للأطفال وهي مانيكان طفلة وقطع ملبسية ، والفكرة في هذه اللعبة هي أن تقوم الطفلة بتنسيق الملابس على هذا المانيكان بما يتناسب مع المرحلة العمرية للطفلة والمناسبة التي سوف ترتديه فيه.

مصطلحات الدراسة:

الطفولة المتوسطة: تعرف بأنها تتركب الأطفال الذين تتراوح أعمارهم من 6 إلى 9 سنوات سواء كانوا ذكورا أو إناثا (شيبات، 2016).

تشير ثقافة الملابس إلى الطريقة التي يختار بها كل فرد أسلوبه الخاص في ارتداء الملابس والذي يتفق مع شخصيته (فرغلي، 2012)

وتعرف الثقافة الملبسية إجرائيا: بأنها نشر الوعي بأهمية تثقيف الأطفال في الملابس من حيث التناسق في الألوان والقصات.

تعرف ماريا مونتسوي: بأن **اللعبة** مدرسة كبرى ينشأ الطفل في كنفها وينمي بواسطتها قواه الجسمية، والفكرية، والاجتماعية وأنها تأهله من جميع الجوانب لخوض غمار الحياة (ربيع، 2008).

وتعرف الألعاب إجرائيا: بأنها الوسيلة المحبذة والسهلة لإيصال الثقافة الملبسية للأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة.

الدراسات السابقة:

ذكر خليل، رشا (2018) في دراسة بعنوان "تصميم الملابس كمدخل لتنمية الحس الوطني لدى الطفل المصري" حيث استهدف البحث ابتكار تصميمات ملبسية مستمدة من الطراز المصري للأطفال في الفئة العمرية ما بين 6 إلى 9 سنوات لمنح الطفل إحساساً بأهمية هويته المصرية، فعندما يرتدي هذه الملابس عند مشاركته في المهرجانات الوطنية ، سيشعر بالانتماء والوطنية، ويمكن ملاحظة قيمة الدراسة في مجال ملابس الأطفال ، والذي تم إثراؤه بتصميمات فريدة من نوعها تعبر عن الهوية والحضارة المصرية القديمة، ولقد كان الهدف من البحث هو إنتاج شخصية متأثرة بالشكل والألوان الهرمية للعلم الوطني، والذي تم تطويره بطريقة جذابة لفترة الطفولة المتوسطة ، واستخدم كميزة زخرفية في عشرة تصاميم جديدة للملابس لمرحلة الطفولة المتوسطة، حيث أن الابتكار في تصاميم مرحلة الطفولة المتوسطة يلامس ثقافة الطفل ويعزز أفكاره.

ووضح الديريري، إيناس (2010) في دراسة بعنوان "الاستفادة من بقايا الأقمشة لإنتاج لعب الأطفال " حيث استهدف البحث تصميم برنامج تدريبي لمجموعة من الإناث لتصنيع منتج (ألعاب أطفال) من الأقمشة الفائضة للمساعدة في تقليل البطالة بين الخريجين الشباب والاستفادة من بقايا أقمشة صناعة النسيج، حيث استخدم البحث المنهجي الوصفي والتجريبي، من خلال برنامج تدريبي لمجموعة من الفتيات ، وأدت نتائج الدراسة إلى تطوير مجموعة متنوعة من العناصر ، بعضها مقبول كأداة تعليمية للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين (4-6) سنوات وتم تصنيعها من بقايا القماش، ويوضح ذلك أن لعب الأطفال من المخرجات المهمة التي تساهم في الحد من البطالة وكذلك توظيف الأقمشة في ذلك لما للعب الأثر الكبير على الأطفال في اكتساب المهارات والثقافات المختلفة ولاسيما الثقافة الملبسية.

كذلك وضحت دراسة هارون، رمزي (2018) بعنوان "معتقدات الأمهات السعوديات حول لعب الأطفال في عمر الروضة" حيث هدفت الدراسة إلى التعرف على معتقدات الأم السعودية حول لعب الأطفال في سن رياض الأطفال وتألقت عينة الدراسة من (138) أم سعودية للأطفال في سن رياض الأطفال، وتم إعداد وتنفيذ استبيان ذاتي الاستكمال لجمع بيانات الدراسة، وأظهرت النتائج أن الأمهات يؤمن بأهمية اللعب من أجل نماء الأطفال، وزيادة ثقافتهم في شتى المجالات وأن التعليم باللعب يوصل المعلومة بطريقة سهلة وسهلة.

الإطار النظري

تستمر عملية التنشئة الاجتماعية للطفل، وتشارك في هذه المرحلة المدرسة مع الأسرة، ففي سن السادسة تكون طاقة الطفل على العمل الجماعي مازالت محددة و غير واضحة؛ حيث يكون مشغولا بالمدرسة و اتساع دائرة الاتصال الاجتماعي التي يزداد تشعبها، ويتوقف سلوكه الاجتماعي في المدرسة مع جماعات أقرانه، وتكثر الصداقات عن ذي قبل لازدياد صلة الطفل بالأطفال الآخرين، كما يهتم الطفل بمكانته الاجتماعية وجذب انتباه الآخرين فالصداقات تساعد في تنمية المهارات الاجتماعية للطفل، وله تأثير كبير على احترام الذات؛ من خلال



ممتلكات الطفل؛ كالألعاب والملابس حيث يفضل الثياب المشابهة لأقرانه لكي لا يتعرض للسخرية أو عن طريق التميز في سمات الشخصية، والقدرات العقلية والقدرة على التعامل اجتماعيا (أبو عالي، 2020).

يعتبر الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة من دعامة المجتمع وأساسه ومستقبله الذي يجب أن يتم تأسيسه بشكل صحيح وتنقيفه في سن صغير في كافة المجالات ومنها التنقيف بالملابس وكيفية ارتدائها وتنسيقها وفق أسس علمية. فالأطفال عادة لا يكون لديهم الاهتمام بشيائهم وهل هي لائقة بهم أم غير لائقة، وعادة ما يحتاجون إلى مساعدة في الاختيار وفي التصميم والآراء والاتجاهات التي تتكون مبكرا في الطفولة عادة ما تستمر وتبقى؛ ولذلك فالأمر مهم في مجتمعنا أن نعلم أطفالنا قيمة الاهتمام بالملابس واختيارها، وكذلك تنمية الذوق لديهم كأن تبدأ الأم بجعل أطفالها يلبسون ملابس جذابة ومريحة ومناسبة لأنشطتهم وتعرضهم لقنوات حسنة مما يعتبر طريقة تعليم جيدة يمكن أن يفهمها الطفل بسهولة وينمي الثقافة الملبسية فيه بسهولة (عابدين، 2010). لذا يجب مراعاة أن تكون الملابس حديثة في ألوانها وتصاميمها حيث يميل الأطفال إلى تقليد أقرانهم، كما يستطيع الطفل في هذه المرحلة من اختيار الملابس بدقة وتناسق عالي إذا ما دربوا على ذلك من قبل أمهاتهم أو من يهتم بشؤونهم لذلك لابد من نشر الثقافة الملبسية بين الأطفال لمي له من أثر نفسي واجتماعي عليهم (عبد الفتاح، 2003).

إن تنقيف الطفل بالملابس وأهمية اختيارها ومدى تأثير ذلك على شخصيته وسلوكه يمثل الحجر الأساس لبناء جزء من شخصيته المستقلة حيث أن بداية الثقافة الملبسية للأطفال تبدأ من تنقيف الأمهات لكي ينقلوا هذه الثقافة لأبنائهم ويدرّبهم عليها عن طريق تعليمهم كيفية تنسيق الملابس مع بعضها واختيارها بناء على الألوان والتصميم والخامات (فرغلي، 2002).

وقد أثبتت الدراسات فاعلية توظيف اللعب في العملية التعليمية حيث يمكن تسخير اللعب لتعليم الأطفال الثقافة الملبسية من خلال الموضوع الذي يتناوله البحث للوصول إلى هدف هذه الدراسة حيث أن اللعب القدرة العالية على إيصال و تثبيت المعلومة لدى الطفل خصوصا في مرحلة الطفولة الوسطى (شردون، 2018). إن وضع مفهوم اللعب ليس بالمهمة السهلة؛ في الواقع، بل إنها صعبة للغاية، حيث أنه يوجد العديد من المفاهيم ووجهات النظر، بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من الباحثين والفلاسفة والمعلمين الذين حاولوا التطرق لمفهوم اللعب ودوره في تربية الأطفال، لكن هناك لقاء حول أهمية اللعب وإسهاماته في مراحل الطفولة الوسطى، ويؤكد كثير منهم أن اللعب عمل جاد، حتى وإن كان جادا. هو النقيض القطبي لما يعرف باللعب في أذهان كثير من الناس. يمكن للخبراء التربويين استخدام هذه الاستراتيجية لجذب الانتباه إلى الغرض الأساسي من اللعب. (مردان، 2004).

يرى "فرويد" أن اللعب يعد الانشغال المفضل وبقوة لدى الطفل لأنه من خلال اللعب يكون عالم خاص به، أو بمعنى آخر فإنه ينقل الأشياء أو الأحداث المحيطة بعالمه الخارجي إلى عالم آخر خيالي خاص به (الميهي، 2020).

الإطار التطبيقي:

النتائج ومناقشتها:

أولاً: النتائج المتعلقة بآراء المحكمين في أسئلة الاستبيان الموجهة للأمهات من المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس في مجال تصميم الأزياء من حيث مدى وضوح العبارات وسلامة صياغتها اللغوية وملائمتها لفكرة البحث والهدف منه.

حيث أظهرت النتائج أن غالبية المحكمين والبالغ عددهم 7 قد رأوا أن الأسئلة ملائمة ووافق عليها الغالبية العظمى منهم بنسبة تراوحت بين 71.4% - 85.7%.



جدول (1): نسبة ملائمة أسئلة الاستبيان من حيث مدى وضوح العبارات وسلامة صياغتها اللغوية وملائمتها لفكرة البحث والهدف منه

النسبة	العبارة
%71.4	اختار ملابس طفلي عمر (6-9) سنوات دون مشاورتها
%71.4	أتيح الخيار دائما لطفلي عمر (6-9) سنوات في تنسيق الملابس
%85.7	أجد الحيرة في تنسيق ملابس طفلي عمر (6-9) سنوات
%85.7	أحب أن أنواع بكثرة في ملابس طفلي عمر (6-9) سنوات
%71.4	عندما تنسق طفلي عمر (6-9) سنوات فإنها غالبا ما تختار الصائب من الملابس
%85.7	تهتم طفلي عمر (6-9) سنوات بما يرتديه أقرانها من الأطفال و تطالب بمثل ملابسهم
%71.4	ما هي أكثر الموديلات التي تفضلها طفلك عمر (6-9) سنوات
%71.4	برأيك ما أفضل طريقة لنشر الثقافة الملبسية للأطفال عمر (6-9) سنوات
%85.7	ما هي النقاط التي تركز عليها طفلك عمر (6-9) سنوات في اختيار ملابسها و انجذابها لها
%71.4	ما هو العمر الأفضل لتعليم الأطفال الثقافة الملبسية من وجهة نظرك كأم
%85.7	هل تؤيد تعليم الثقافة الملبسية منذ الصغر
%85.7	إذا كانت إجابتك بنعم للسؤال السابق أذكرني السبب
%71.4	إقتراحاتك

ثانيا: النتائج المتعلقة بوجهة نظر الأمهات في دور الالعب التعليمية في تبسيط الثقافة الملبسية للأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة

حيث أظهرت النتائج البحثية أن إيصال الثقافة الملبسية يجب أن يكون في عمر مبكر من وجهة نظر الأمهات بنسبة %87.3 وكذلك أجابت الأمهات بنسبة %40.5 بأنهن لا يتحن الخيار لأطفالهن في اختيار الملابس، بينما أجاب بنسبة %60.8 من الأمهات أنهن يرون أن أطفالهن يقمن بالاهتمام بما يرتديه أقرانهن ويطالبن بالمثل.

جدول (2): نتائج آراء الأمهات حول الثقافة الملبسية للأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة

أحيانا	لا	نعم	العبارة
%42.4	%10.8	%46.8	اختار ملابس طفلي عمر (6-9) سنوات دون مشاورتها
%38	%40.5	%21.5	أتيح الخيار دائما لطفلي عمر (6-9) سنوات في تنسيق الملابس
%25.9	%39.2	%34.8	أجد الحيرة في تنسيق ملابس طفلي عمر (6-9) سنوات
%19.6	%8.9	%71.5	أحب أن أنواع بكثرة في ملابس طفلي عمر (6-9) سنوات
%36.7	%38	%25.3	عندما تنسق طفلي عمر (6-9) سنوات فإنها غالبا ما تختار الصائب من الملابس
%25.9	%13.3	%60.8	تهتم طفلي عمر (6-9) سنوات بما يرتديه أقرانها من الأطفال و تطالب بمثل ملابسهم
%8.9	%3.8	%87.3	هل تؤيد تعليم الثقافة الملبسية منذ الصغر



جدول (3): نتائج آراء الأمهات حول الموديلات التي يفضلها الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة
أظهرت النتائج أن 46.5% من الأمهات يرو أن أطفالهن يفضلون ارتداء الفساتين.

الموديل	تنورة وبلوزة	بنطلون وبلوزة	فساتين	جمبسوت
النسبة	8.9%	34.4%	46.5%	10.2%

جدول (4): نتائج آراء الأمهات حول أفضل طريقة لنشر الثقافة الملبسية للأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة
أظهرت النتائج أن الألعاب التعليمية هي الوسيلة المفضلة لدى الأمهات بنسبة 52.5% لإيصال الثقافة الملبسية للأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة.

الطريقة	اللعب	القصص	ورش العمل
النسبة	52.5%	20.9%	26.6%

جدول (5): نتائج آراء الأمهات حول النقاط التي يركز عليها الأطفال في اختيار الملابس والانجذاب لها في مرحلة الطفولة المتوسطة

أظهرت نتائج البحث، أن الألوان هي أكثر ما يجذب الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة بنسبة 46.8%

نقاط تركيز الطفلة	الألوان	الخامات	التصميم
النسبة	46.8%	24.1%	29.1%

جدول (6): نتائج آراء الأمهات حول العمر المناسب لتعليم الأطفال الثقافة الملبسية في مرحلة الطفولة المتوسطة

أظهرت نتائج البحث أن العمر المناسب لنشر الثقافة الملبسية من وجهة نظر الأمهات هو من عمر 6 إلى 9 سنوات بنسبة 58.2%.

العمر	أقل من 3 سنوات	3-6 سنوات	6-9 سنوات	9-12 سنة
النسبة	7%	21.5%	58.2%	13.3%

ثالثاً: التصاميم المتعلقة بعمل لعبة مبسطة لإيصال الثقافة الملبسية للأطفال وهي مانيكاف طفلة وقطع ملبسية من تصميم الباحثين والفكرة في هذه اللعبة هي أن تقوم الطفلة بتنسيق الملابس على هذا المانيكان بما يتناسب مع المرحلة العمرية للطفلة والمناسبة التي سوف ترتديه فيه.





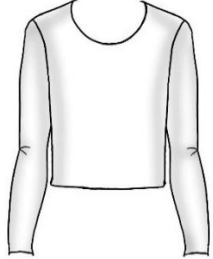

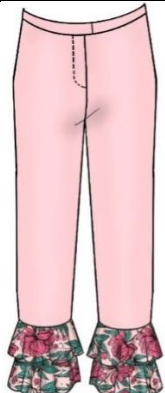
جدول (7): تصاميم اللعبة التعليمية للأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة

وصف التصميم	التصميم
مانيكان طفلة	
<p>وهو عبارة عن جمبوت بحزام يربط الجزء العلوي بالجزء السفلي، بحردة رقبة دائرية ضيقة، أما الكم فهو نصف كم بتصميم كم الفراشة، وبالنسبة لطول البنطلون فهو ل فوق القدم، أما لون التصميم فهو باللون الكحلي في الحزام وبنقوش ذات أرضية كحلية وزهور وردية وأوراق شجر خضراء وتم اختيار ألوان ربيعية مبهجة تناسب هذا العمر من الأطفال.</p>	
<p>وهو عبارة عن فستان كلوش من خامة القطن، بنصف كم، وبالنسبة لطول الفستان فهو لنصف الساق، أما لون التصميم فهو باللون الأبيض وبنقوش على شكل زهور وأوراق شجر باللون الأزرق، يناسب عدة مناسبات منها صباح العيد والزيارات العائلية والحفلات البسيطة.</p>	



<p>وهو عبارة عن فستان كلوش من قماش التفقاه الفرنسي، بتورتين داخلية وخارجية، وهو بنصف كم منتفخ وبشريط في طرفه، وبحزام أسفل منطقة الصدر، وبالنسبة لطول الفستان فهو لفرق القدم، أما لون التصميم فهو باللون الأبيض للجزء الداخلي للفستان والحزام والتتورة الداخلية وطرف الكم، أما الأكمام و التتورة الخارجية فهي باللون البنفسجي.</p>	
<p>وهو عبارة عن فستان من قماش القطن بكسرتين أسفل خط الوسط وبحردة رقبة مربعة، وبالنسبة لطول الفستان فهو لنصف الساق، أما لون التصميم فهو باللون الأبيض وبنقوش على شكل فاكهة الليمون باللون الأصفر و أوراق شجر وزهور الليمون البنفسجية وهي ألوان صيفية مبهجة تناسب فصل الصيف و فترات الصباح.</p>	
<p>وهو عبارة عن فستان كلوش من قماش التفقاه الفرنسي، بحردة رقبة على شكل 7، وبالنسبة لطول الفستان فهو لنصف الساق، أما لون التصميم فهو باللون البيج والأزرق الفاتح بخطوط طولية وبنقوش على شكل زهور باللون الزهري وأوراق شجر باللون الأخضر وهذه الألوان الهادئة والمتناغمة تناسب المناسبات الكبيرة مثل الحفلات العائلية الكبيرة.</p>	



<p>وهو عبارة بلوزة من قماش القطن، بحردة رقبة بيضاوية، أما الأكمام فهي قصيرة ومكشوف منها بداية الذراع، مع وجود كشكشة متصلة بين الكمين مغطية منطقة الصدر، أما لون التصميم فهو باللون الزهري.</p>	
<p>وهو عبارة بلوزة من قماش القطن، بحردة رقبة دائرية، أما الأكمام فهي قصيرة وبها زم، مع وجود ثلاث طبقات من الكشكشة على البلوزة منطقة الصدر، أما لون التصميم فهو باللون الأبيض منقط باللون الأسود وتم اختيار هذه الألوان لكي تتناسب مع أكثر من زي في الجزء السفلي من الجسم.</p>	
<p>وهو عبارة بلوزة من قماش القطن، ذات لون أبيض بحردة رقبة دائرية، أما الأكمام فهي طويلة.</p>	
<p>وهو عبارة بلوزة من قماش القطن، ذات لون أبيض بحردة رقبة دائرية، أما الأكمام فهي قصيرة.</p>	
<p>وهو عبارة بنطلون من قماش القطن، ذات لون وردي طويل مع وجود طبقتين من قماش ذا نقوش بلون فوشي وأخضر على شكل زهور وأوراق شجر في طرف البنطلون.</p>	



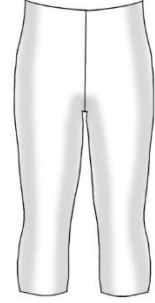
<p>وهو عبارة بنطلون من قماش القطن، واسع ذات لون أبيض طويل بنقوش متكررة بشكل عشوائي مكونة من فراشات زاهية اللون، مع وجود طبقة من القماش في طرف البنطلون.</p>	
<p>وهو عبارة بنطلون بقصة مستقيمة طويل من قماش الدنم باللون الأزرق بجيبين في الجزء الأعلى من البنطلون.</p>	
<p>وهو عبارة بنطلون من قماش القطن، واسع بكسرتين بجيبين في الجزء الأعلى من البنطلون، ذات لون أبيض طويل بنقوش من الزهور الوردية وأوراق الشجر زاهية اللون، مع وجود أسورة في طرف البنطلون ليسهل الحركة به.</p>	
<p>وهو عبارة عن تنورة كلوش من قماش التول المبطن بقماش القطن، طبقتين يصل طولها للركبة لونها رمادي منقطة باللون الأبيض.</p>	
<p>وهو عبارة عن تنورة كلوش من قماش القطن، مكونة من ثلاث طبقات يصل طولها للركبة، مقلمة بخطوط عرضية باللون الأخضر الفاتح والأخضر المتوسط وعليها نقوش حمراء لفاكهة الكرز.</p>	



<p>وهو عبارة عن تنورة من قماش القطن، بقصة تبدأ ضيقة ثم تتسع مع وجود كسرات، يصل طولها للركبة، بنقشة الكاروهات باللون الأسود والأبيض لكي تناسب مع عدة قطع وألوان في الجزء العلوي.</p>	
<p>وهو عبارة عن تنورة من قماش المخمل، بقصة تبدأ ضيقة ثم تتسع، يصل طولها للركبة، باللون الأحمر الغامق، وهي مناسبة للمناسبات المهمة كالحفلات.</p>	
<p>وهو عبارة عن ثوب من قماش الساتان باللون الفوشي، مطرز بخيوط القصب الذهبية في خط الوسط على الحزام وفي كل الزي على شكل زهور وهو ثوب تراثي للمنطقة الشرقية يدعى (النفوف)، بفتحة رقبة على شكل 7، ويصل طوله للقدم.</p>	
<p>وهو عبارة عن فستان قصير بلا أكمام من قماش القطن يصل طوله ل فوق الركبة، باللون الأبيض للفستان والزهري، مع طباعة شخصية كرتونية مفضلة لدى الأطفال أسفل منطقة الصدر، وهو مناسب للمنزل أو للعب في أماكن اللعب المخصصة للأطفال.</p>	



وهو عبارة عن بنطلون ضيق من قماش القطن يصل
طولة لنصف الساق، يرتدى مع الفساتين القصيرة.



التصميمات النهائية:



شكل (3) تلبيس اللعبة فستان لعدة مناسبات



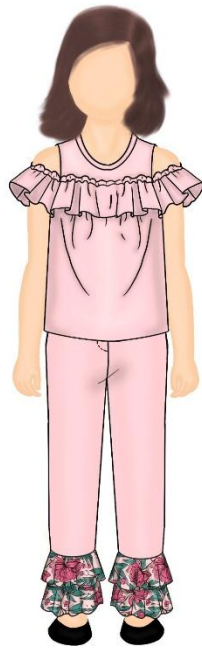
شكل (2) تلبيس اللعبة بالجمبوت



شكل (5) تلبیس اللعبة فستان لفترة الصباح وفصل الصيف



شكل (4) تلبیس اللعبة فستان للحفلات



شكل (7) تلبیس اللعبة بلوزة وبنطلون



شكل (6) تلبیس اللعبة فستان لعدة مناسبات



شكل (9) تلبس اللعبة بلوزة وبنطلون



شكل (8) تلبس اللعبة بلوزة وبنطلون شكل



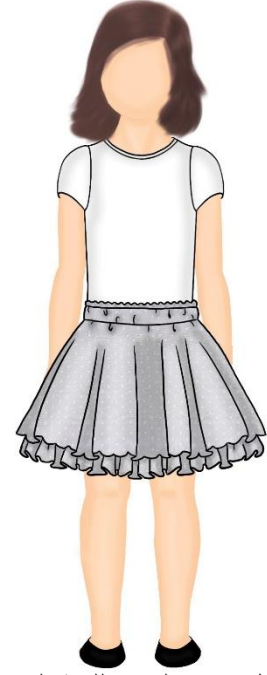
شكل (11) تلبس اللعبة بلوزة وبنطلون



شكل (10) تلبس اللعبة بلوزة وبنطلون



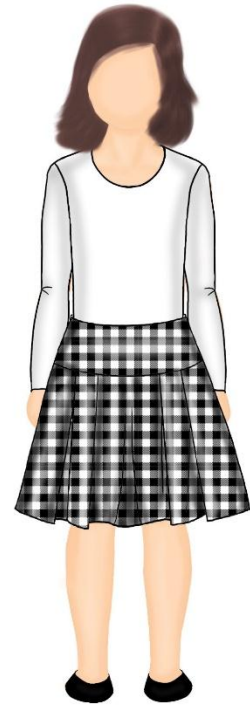
شكل (13) تلبس اللعبة بلوزة وتنورة



شكل (12) تلبس اللعبة بلوزة وتنورة



شكل (15) تلبس اللعبة بلوزة وتنورة



شكل (14) تلبس اللعبة بلوزة وتنورة



شكل (17) تلبس اللعبة فستان قصير وبنطال ضيق



شكل (16) ثوب رمضان

التوصيات:

1. إدراج الثقافة الملبسية ضمن المقرارات الدراسية في مرحلة الطفولة المتوسطة.
2. عمل ورش تنقيفية للأمهات من قبل طالبات وخريجات تصميم الأزياء.
3. إدراج الألعاب التعليمية لإيصال الثقافة الملبسية للأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة في المدارس من قبل المعلمات.
4. إدخال الثقافة الملبسية للأطفال في الرسوم المتحركة بالانفاز.
5. إدخال الثقافة الملبسية للأطفال في كتب وقصص الأطفال.
6. إعداد فيديو هات تنقيفية للأمهات في كيفية تعليم أطفالهن الثقافة الملبسية.

المراجع

- 1- أبو عالي، محمد (2020): نمو أبعاد السلوك الاجتماعي لدى الأطفال المتخلفين عقليا وعلاقة ذلك بالإبداع والتعدد والمستوى الاقتصادي والاجتماعي، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.
- 2- أسعد، شذا و محمد، محمود (2012): واقع حق اللعب في مرحلة رياض الأطفال من وجهة نظر المعلمات في محافظة اللاذقية، مجلة جامعة تشرين للبحوث و الدراسات العلمية، المجلد 34، العدد 5، سوريا.
- 3- الأعظمي، سعيد (2007): أساسيات علم نفس الطفولة والمراهقة: نظريات حديثة ومعاصرة دار جهينة للنشر والتوزيع، الأردن.
- 4- تركو، محمد و ناصر، رشا (2017): واقع حق اللعب و أهميته من وجهة نظر المعلمات، مجلة جامعة تشرين للبحوث و الدراسات العلمية، المجلد 39، العدد 4، سوريا.



- 5-الجاسر، لولوة (2019): الاضطراب النفسي لدى الأمهات وعلاقته بخائص النمو لدى أبنائهن في مرحلة الطفولة المتوسطة، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، الكويت.
- 6-الجهني، منال، وسالم، شيرين (2020): تقييم مناهج الرياضيات لمرحلة رياض الأطفال في ضوء معايير التعلم المبكر النمائية السعودية، كلية التربية، جامعة الإمام محمد بن فيصل، المملكة العربية السعودية.
- 7-الحلو، بسمة، وصباح، خولة (2020): الذكاء الأخلاقي وعلاقته بالذكاءات المتعددة لدى أطفال الروضة في مدينة الرياض، مجلة العلوم التربوية عدد3، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المملكة العربية السعودية.
- 8-خليل، رشا (2018): تصميم الملابس كمدخل لتنمية الحس الوطني للطفل المصري، مجلة العمارة و الفنون العدد10، مصر.
- 9-الدريري، ايناس (2010): الاستفادة من بقايا الأقمشة لإنتاج لعب الأطفال (برنامج تدريبي) ، جامعة بنها، مصر.
- 10-ربيع، هايدي (2008): اللعب والطفولة، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، الأردن.
- 11-زغول، سحر (2020): ابتكار تصميمات لملابس الأطفال مستلهمة من الفن التكعيبي تنفذ ببقايا أقمشة المشاغل بمنطقة القصيم لتنمية الصناعات الصغيرة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مصر.
- 12-زغول، سحر (2007): أسس تصميم الأزياء للنساء، عالم الكتب، مصر.
- 13-ساروخ، صفية (2012): المرشد في تصميم الأزياء، دار الفكر، مصر.
- 14-السرхан، ثناء، وساروخ، صفية (2018): فن صناعة مكملات الأزياء الحلي والمجوهرات، مطابع جامعة الملك عبد العزيز، المملكة العربية السعودية.
- 15-السعدي، صالح، والعجمي، منصور (2017): المهارات الاجتماعية كمنبئ بالأمن النفسي لدى عينة من الأطفال بالمرحلة المتوسطة بدولة الكويت، مجلة كلية التربية، جامعة الإسكندرية.
- 16-السمان، سامية (2002): علم المنسوجات، دار القلم، مصر.
- 17-شردون، شهرزاد (2018): الموضوع والذات في لعب الأطفال المكفوفين، جامعة محمد بوضياف بالميسيلية، الجزائر.
- 18-شيبات، دلال (2016): أثر المشاهدة المطولة للأطفال دون الثلاث (3) سنوات للتلفاز على المظاهر النمائية في لطفولة المتوسطة، جامعة دراية أدرار، الجزائر.
- 19-الشيباني، بدر، (2000): سيكولوجية النمو: تطور النمو من الإخصاب وحتى المراهقة، منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت.
- 20-عابدين، عليا (2010): دراسات في سيكولوجية الملابس، دار المسيرة، مصر.
- 21-عابدين، عليا (2008): سيكولوجية ملابس الأطفال، دار الفكر العربي، مصر.
- 22-عبد التواب، أماني (2017): تأثير ممارسة الألعاب الالكترونية على الذكاء اللغوي والاجتماعي لدى الاطفال، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية و النفسية، المجلد25، العدد 3.
- 23-عبد الفتاح، شعبان (2003): تفصيل ملابس الأطفال، دار الصفاء للنشر والتوزيع، الأردن.
- 24-عبيدات، ذوقان و عدس، عبدالرحمن وعبد الحق، كايد (2005): البحث العلمي مفهومه و أدواته و أساليبه ، دار أسامة للنشر و التوزيع ، المملكة العربية السعودية.
- 25-عجلان، عهدود والشمراني، فاطمة (2014): تخطيط باترونات ملابس الأطفال بالحاسب الآلي، يوني آرت للطباعة والنشر.
- 26-العزة، سعيد (2002): سيكولوجية النمو في الطفولة، الدار العالمية للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر والتوزيع، الأردن.
- 27-علي، إيمان (2020): دور اللعب في خفض السلوك العدواني لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة إفريقيا العالمية، السودان.
- 28-فرغلي، زينب (2012): ملابس المرأة الخارجية والمنزلية، دار الفكر العربي، مصر.
- 29-فرغلي، زينب (2002): الاتجاهات الملبسية للشباب، دار الفكر العربي، مصر.
- 30-اللافي، محمد، ومحمد، عائشة (2020): اتجاهات معلمين التعليم الابتدائي نحو مدى فاعلية التخطيط التعليمي في تنمية قدرات التلاميذ بمارس مدينة سبها، كلية الآداب، جامعة سبها، ليبيا.



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (79) May 2022

العدد (79) مايو 2022



- 31-مبروك، سوزان (2005): تصميم أشكال غرز مقترحة تناسب تطريز ملابس الأطفال، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، مصر.
- 32-مردان، نجم الدين (2004): سيكولوجية اللعب في مرحلة الطفولة المبكرة ومرحلة-32 الحضانة ورياض الأطفال، جامعة بغداد، العراق.
- 33-الميهي، إيمان (2020): رؤية تصميمية لملابس الأطفال ومكملاتها المتناسقة للحفلات والمناسبات مستوحاة من الألعاب الملبسية، مجلة العمارة والفنون العدد 19، مصر.
- 34-هارون، رمزي (2018): معتقدات الأمهات السعوديات حول لعب الأطفال في عمر الروضة.
- 35-هاشم، سجلاء وشفيق، زهراء (2011): التأثيرات السلبية الناتجة عن لعب أطفال الروضة من وجهة نظر الأمهات، مجلة العلوم النفسية، العدد 18.
- 36-Cardoso, Antonio & Araugo, Mario & Coquet, Eduarda (2008): Modelling children's choice decisions of clothing, *Journal of Fashion Marketing & Management*, Vol. 12 Issue 3.
- 37-Hamilton, Megan (2020): n Emerging Technology Report on Computational Toys in Early Childhood, *Knowledge and Learning*, Vol. 25 Issue 1.
- 38-Kupermintz, Ziv (2016): The associations among maternal negative control, children's social information processing patterns, and teachers' perceptions of children's behavior in preschool, *Journal of Experimental Child Psychology*.
- 39-Liu, Yan (2018): Parental Rearing Behaviors and Adolescent's Social Trust: Roles of Adolescent Self-esteem and Class Justice Climate, *Journal of Child and Family Studies*, Vol. 27 Issue 5.
- 40-Sudfeld, Christopher (2019): Effect of antenatal and infant micronutrient supplementation on middle childhood and early adolescent development outcomes in Tanzania, *European journal of clinical nutrition*, Vol. 37 Issue 9.