



الوعي بالإبداع وعلاقته بمستوى الطموح لدى لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك

خيري أحمد سليم
حمزة أحمد محمد
سيروان نزار محمد
نوزاد حميد حسين

الملخص

هدف البحث التعرف على مدى العلاقة بين الوعي بالإبداع ومستوى الطموح لدى لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك. استخدم الباحثون المنهج الوصفي لملائمته وطبيعة البحث، وتكون مجتمع البحث من لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك والبالغ عددهم (62) لاعبة، حيث تم استبعاد (8) لاعبات الاشتراكهم بالتجربة الاستطلاعية، وكذلك (11) استمارة فارغة أو غير مكتملة، وبذلك تكون عدد عينة البحث (43) لاعبة. وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية. وتم معالجة البيانات الاحصائية بواسطة (الانحراف المعياري، وسط الحسابي، الوسط الفرضي، الوسيط، معامل الالتواء، قيمة اختبار t-test، نسبة الخطاء، نسبة المئوية، معامل الارتباط (بيرسون)). وبعد إجراء المعالجات الاحصائية للمقياس وبالاعتماد على النتائج توصل الباحثون الى ان هناك وجود علاقة معنوية بين الوعي بالإبداع ومستوى الطموح لدى لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك.

الكلمات المفتاحية: الوعي بالإبداع، مستوى الطموح، كرة القدم الصالات.



Awareness of Creativity and its Relationship to The Level of Ambition Among Female Futsal Players in Dohuk Governorate

Khairi Ahmed Saleem
Hamza Ahmed Mohamad
Sirwan Nazar Mohamad
Nawzad Hamed Hussein

ABSTRACT

The aim of the research is to identify the extent of the relationship between awareness of creativity and the level of ambition among female futsal players in the governorate of Dohuk. The researchers used the descriptive approach for its suitability and the nature of the research, and the research community consisted of (62) female futsal players in Dohuk governorate, (8) players were excluded from participating in the exploratory experiment, as well as (11) blank or incomplete forms, and thus the number of The research sample (43) players. The sample was selected intentionally. Statistical data were processed by (standard deviation, arithmetic mean, hypothetical mean, median, skew coefficient, t-test value, error rate, percentage, correlation coefficient (Pearson)). After performing the statistical treatments of the scale and based on the results, the researchers reached the following conclusions: The researchers concluded that there is a significant relationship between awareness of creativity and the level of ambition among female futsal players in Dohuk governorate.

Keywords: awareness of creativity, level of ambition, futsal.

**المقدمة:**

تسهم معطيات علم النفس الرياضي علماً مهماً في تحقيق التفوق في المجال الرياضي لأن الاستثمار الأمثل لقدرات اللاعبات البدنية والمهارية والخطية والنفسية إنما يعتمد على توظيف ما يتطلبه هذا العلم من مبادئ ونظريات. (علي، 2013، 316)

فقد ظهرت في العقود القليلة الماضية كثير من الحقائق المتناقضة للمفهوم العلمي المنهجي حول مواضيع الوعي والابداع ومداخل الدراسة وغيرها من المفاهيم العلمية والتكنولوجية. ومثلما يوجد مفهوم الوعي بالمعرفة والوعي بالابداع، يوجد ايضا الوعي المعلوماتي والثقافي والسياسي والاجتماعي، ومثلما كان ينظر للابداع بأنه فطري وراثي عد مهارة يمكن تعلمها، والأكثر أهمية من ذلك، وإن الابداع هو نتاج لحالة عرفت بالدافعية العقلية. ويعتبر مستوى الطموح من أهم السمات فهو الدافع الذي يقوم بشحذ الهمم وترتيب الأفكار للارتقاء بمستوى الحياة من مرحلة إلى مرحلة أخرى متقدمة، وما دام الطموح موجوداً عند الانسان فهو سقف للتطور العلمي والحضاري لأنه من العوامل المهمة المؤثرة بما يصدر عن الانسان من نشاطات وأفكار، كما أن تقدم الأمم يرجع الى توفر القدر المناسب من مستوى الطموح.

ويجب أن نوضح الفارق بين الطموح كمعنى ومستوى الطموح كشيء مقيس وذلك لأن البعض لا يفرق بين الطموح ومستوى الطموح على اعتبار أن الحديث عن أحدهما يعني الحديث عن الآخر وهذا الاستنتاج غير صحيح، ذلك أن الطموح تصور وهو تصور قبلي أما مستوى الطموح فهو نتاج بعدي القياس كمي ويجب الإشارة الى أن الفرد يجب أن يكون لديه مستوى طموح بالنسبة لجميع الأعمال وذلك على الرغم من أن لديه أهداف محددة ولكي يحدد مستوى طموحه لا بد أن تتوفر لديه فكرة ما عن صعوبة العمل وعن قدرته على تعلمه وأدائه. (مولود و عبدالقادر، 2018، 105)

انطلقت فكرة كرة القدم الصالات من الأوروغواي مدينة (مونتيديو) عام 1930 عندما صمم (خوان كارلس سيريرياني) شكلاً مكوناً من خمسة لاعبين لكل فريق من كرة القدم لمنافسات الشباب على أن تلعب على ملاعب بحجم ملاعب كرة السلة و كرة اليد، داخلية وخارجية دون استخدام الجدران الجانبية، وهناك رأي آخر ينسب تاريخ نشوء النشاط إلى البرازيل عندما تم تنظيم أول بطولة في البرازيل عام 1955 وفي الوقت نفسه نظمت الأوروغواي بطولة لها. واكتسبت النشاط شعبية كبيرة في دول أمريكا الجنوبية وخاصة البرازيل التي تعتبر مركز الاستقطاب الرئيسية لهذه النشاط. ولعبة كرة القدم الصالات تلعب في البرازيل في الشوارع والمناطق الشعبية حيث لا تحتاج النشاط حتى إلى أعمدة لأنها توفر المتعة والإثارة. (الدوسكي، 2016، 4)

أهمية البحث:

وتكمن أهمية البحث في التعرف الواعي بالإبداع وعلاقته بمستوى الطموح لدى لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك.

مشكلة البحث :

يعتبر نشاط كرة القدم الصالات من الأنشطة الرياضية الحديثة التي ظهرت في مجتمعنا، وأن هذه الحادثة في الظهور ظهرت معها الكثير من المشاكل ومن أهمها المتعلقة بالجوانب النفسية لممارسات هذا النشاط، ولعل تطور لعبة كرة القدم بصفة عامة وكرة القدم الصالات بصفة خاصة جاء نتيجة تبني العديد من المقومات الأساسية لهذا التطور والذي يأتي في مقدمتها عملية توجيه والإرشاد واعداد المواهب بعمر مبكر و وضع البرامج التعليمية والتدريبية الطويلة الامد واعدادهم (بدنيا و مهاريا و خططيا ونفسيا). ومن أجل الارتقاء بالمستوى هذه الرياضة التي تتطلب إعداد متواصل للاعبات ولسنوات عديدة، ومن خلال ملاحظة الباحثون لمباريات دوري الاقليم بكرة القدم الصالات وجد ان اعتماد اغلب المدربين العاملين مع لاعبات كرة القدم الصالات على الجانب البدني و المهاري و الخططي فقط، وهناك قصور في الجوانب النفسية ومنها معرفة العلاقة الواعي بالإبداع بمستوى الطموح التي تؤثر على لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك والتي تؤدي الى انخفاض كبير في معنوياتهم.



هدف البحث :
التعرف على مدى العلاقة بين الوعي بالإبداع ومستوى الطموح لدى لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك

مجالات البحث :

- 1- المجال البشري : لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك .
- 2- المجال الزمني : الفترة من 14 / 12 / 2020 ولغاية 3 / 4 / 2021 .
- 3- المجال المكاني : محافظة دهوك .

الدراسات النظرية:

ادفة لبعض على الرغم من كثرة تداول المصطلح باعتباره أحد المفاهيم المهمة التي تؤثر في ممارسات المؤسسات المختلفة في حاضرها ومستقبلها ، إلا أنه تباينت مفاهيم الإبداع باستخدامه مرا المفاهيم الابتكار ، والموهبة ، والذكاء ، والتفوق. (، 11999 Evan،)

لذلك لم يكن هناك إجماع على مفهوم واحد للإبداع ، ولم يكن هناك تعريف واضح ومحدد له . وقد يرجع ذلك إلى كثرة المجالات التي شاع فيها مفهوم الإبداع من جهة ، وإلى مناهج الباحثين واجتهاداتهم واهتماماتهم العلمية والثقافية ومدارسهم الفكرية من جهة أخرى . فمنهم من نظر إلى الإبداع بناء على سمات الشخصية المبدعة ، ومنهم من نظر إليه على أساس المنتج (Product) ، وبعضهم الآخر على أساس أنه عملية (Process) ، ومنهم من نظر إليه على أساس الموقف الإبداعي (Situation) أو البيئة المبدعة (Environment). (همشري ، 1994-115-150)

إن الإبداع مزيج من الخيال العلمي المرن لتطوير فكرة قديمة ، أو إيجاد فكرة جديدة ينتج عنها إنتاج متميز في مألوف يمكن تطبيقه واستعماله والاستفادة منه. (المهيري، 2003، 1)

أما (جروان، 2002) فيعرف الإبداع بأنه مزيج من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصية التي إذا ما وجدت بيئة مناسبة يمكن أن ترقى بالعمليات العقلية لتؤدي إلى نتائج أصيلة ومفيدة سواء بالنسبة لخبرات الفرد السابقة أو خبرات المؤسسة أو المجتمع أو العالم، إذا كانت النتائج من مستوى الاختراقات الإبداعية في أحد ميادين الحياة الإنسانية. (جروان، 2002، 22)

وإن معنى الطموح في المعجم الوسيط (طمح) الماء طموحا و ارتفع بصره إليه نظر ويقال (طمح) ببصره رفعه وحدث (الطماح) الكثير الطموح وذو الطرف البعيد المرتفع ، الطموح يقال بحر طموح أي مرتفع. (مصطفى واخرون، 1972، 13)

ويشير (معوض وعبد العظيم: 2005) إلى أن مستوى الطموح هو سمة ثابتة نسبيا تشير إلى أن الشخص الطموح هو الذي يتسم بالتفاؤل والمقدرة على وضع الأهداف وتقبل كل ما هو جديد وتحمل الفشل والإحباط . (معوض وعبد العظيم، 2005، 3)

ويعرفه (المشيخي: 2009) على أنه مستوى التقدم أو النجاح الذي يود الفرد أن يصل إليه في أي مجال يرغبه من خلال معرفته الإمكانيات وقدراته والاستفادة من خبراته التي مر بها.

(المشيخي، 2009، 93)

ولعبة كرة القدم الصالات تلعب داخل الصالة المغطاة وقد أوجدت مكانها في بلادنا في الأونة الأخيرة كلعبة جماعية تمارس بجانب كرة القدم المعروفة لنا بعد اعتمادها رسمياً من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم الـ (F.I.F.A) وهذه اللعبة تزاو الآن تحت راية الاتحاد الدولي لكرة القدم، ويزاول هذه اللعبة أكثر من 25 مليون لاعب على مستوى العالم وتمارس اللعبة في ملعب كرة اليد وبنفس مقاييسه، ويمكن أن تلعب على مسطحات متنوعة، ولا تحتاج إلى استخدام عوارض عالية كالتي تتطلبها الأنواع الأخرى من الأنشطة الرياضية الجماعية، لهذا تعتبر اقتصادية وأمنة لأبعد الحدود، وانها رياضة تساعد على تنمية المهارات وتتطلب ردود فعل انعكاسية سريعة وتفكير سريع وتمير دقيق، فلا غرابة في أن تكون لعبة مثيرة سواء للصغار أو للكبار وللرجال أو للنساء على حد سواء. فلقد مارسها كبار اللاعبين أمثال (ببليه وزيكو وسقراط) وغيرهم من مشاهير لعبة كرة القدم. فلقد شجروا وهم يلعبون لعبة كرة القدم الصالات. و ينسب الفضل لها في تنمية مهاراتهم وتلعب هذه الرياضة الجماعية بكرة قدم خاصة مقاسها 4 ومحيطها من 62 – 66 سم ووزنها من 340 – 390 جم. (الدوسكي، 2016، 29)



الدراسات السابقة:

- 1- دراسة جعفر، أفرح محمد (2015) : "الوعي بالإبداع وعلاقته بالدافعية العقلية ومداخل الدراسة لدى طلبة المرحلة الإعدادية". استهدف البحث الحالي التعرف على الآتي:
 - مستوى الوعي بالإبداع لدى طلبة المرحلة الإعدادية.
 - مستوى الدافعية العقلية لدى طلبة المرحلة الإعدادية.
 - الأهمية النسبية لمداخل الدراسة لدى طلبة المرحلة الإعدادية.
 - دلالة الفروق في الوعي بالإبداع لدى الطلبة تبعاً لمتغير الجنس والتخصص.
 - دلالة الفروق في الدافعية العقلية عند الطلبة تبعاً لمتغير الجنس والتخصص.
 - دلالة الفروق في المداخل الدراسية عند الطلبة تبعاً لمتغير الجنس والتخصص.
 - مدى إسهام الدافعية العقلية ومداخل الدراسة في الوعي بالإبداع.
- وتحقيقاً لأهداف البحث، قامت الباحثة ببناء ثلاثة مقاييس: (مقياس الوعي بالإبداع و مقياس الدافعية العقلية، ومقياس مداخل الدراسة)، ومن ثم قامت الباحثة بتطبيق المقاييس الثلاثة على عدد من طلبة المرحلة الإعدادية اختيروا بطريقة طبقية عشوائية مكونة من (454) طالباً وطالبة. وبعد تطبيق أدوات البحث واستعمال الوسائل الإحصائية المناسبة، وفي ضوء أهداف البحث تم التوصل إلى النتائج الآتية:
 - لدى عينة البحث مستوى منخفض في الوعي بالإبداع وبدلالة إحصائية.
 - متوسط عينة البحث ضمن المتوسط الفرضي في الدافعية العقلية.
 - عينة البحث ميالة للمدخل الاستراتيجي أكثر من المدخل السطحي والعميق.
 - عينة البحث ليس لديها اهتمام بالمدخل العميق.
 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الوعي بالإبداع عند الطلبة تبعاً لمتغير الجنس لصالح الذكور والتخصص لصالح الأدبي.
 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الدافعية العقلية عند الطلبة تبعاً لمتغير الجنس لصالح الذكور، والتخصص لصالح الأدبي.
 - لا توجد فروق دالة إحصائية في المدخل الدراسي الاستراتيجي لدى الطلبة تبعاً لمتغير الجنس.
 - توجد فروق دالة إحصائية في المدخل الدراسي الاستراتيجي لدى الطلبة تبعاً لمتغير التخصص، ولصالح الأدبي.
 - توجد علاقة ارتباطية موجبة بين متغيري الدافعية العقلية والوعي بالإبداع.
 - توجد علاقة ارتباطية موجبة بين الدافعية العقلية والمدخل العميق الذي يسهم في الإبداع، أما المدخل الاستراتيجي والسطحي فلا يسهمان في الإبداع وبدلالة إحصائية.

2- دراسة منصور وآخرون (2016): "مستوى الطموح وعلاقته بدافعية الانجاز لدى لاعبي كرة القدم دراسة ميدانية أجريت على أندية ولاية البويرة".

هدفت الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين مستوى الطموح بدافعية الانجاز لدى لاعبي كرة القدم، ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي لملائمة طبيعة الدراسة على عينة من 75 لاعبا من (3) أندية لاعبي كرة القدم على مستوى ولاية البويرة اختيروا بطريقة عشوائية، وطبق عليهم مقياسي مستوى الطموح ودافعية الإنجاز.

وتوصلت النتائج إلى :

توجد علاقة موجبة بين مستوى الطموح ودافعية الانجاز.
وفي ضوء النتيجة أوصى الباحثون فيما يلي: العمل على الكشف عن مستوى الطموح لدى اللاعبين وترشيدهم وفق نموهم الاجتماعي مما يحقق نسب عالية من الانجاز الرياضي.



- تنمية سمة مستوى الطموح لدى اللاعبين مما يتفق مع الواقع الرياضي والاجتماعي لما يخدم نجاحاتهم المستقبلية وهذا دون الحيلولة دون وقوعهم في اليأس والإحباط.
- التعرف على مستويات الطموح للاعبين داخل الفرق الرياضية.
- ضرورة تحديد مستويات الطموح للاعبين داخل الفرق الرياضية.
- ضرورة التعرف على مسببات الطموح للاعبين داخل الفرق الرياضية.
- توجيه اللاعبين وإرشادهم لبناء مستوى من الطموح يتماشى وقدراتهم البدنية وإمكاناتهم وهذا لتحقيق الطموح المطلوب.

3- حبيب، أسعد فاخر (2014) : قلق المستقبل وعلاقته بمستوى الطموح لدى طلبة الجامعة البصرة. هدفت الدراسة الكشف عن العلاقة بين قلق المستقبل ومستوى الطموح لدى طلبة الجامعة البصرة- (كلية التربية للعلوم الإنسانية والعلوم الصرفة) ، والتعرف على مستوى كل من قلق المستقبل ومستوى الطموح لدى تلك العينة ، وتألفت العينة من (100) طالب وطالبة ، للعام 2013-2014 ، واعتمد الباحث أداتين وهما مقياس قلق المستقبل ل (السبعوي ، 2007) ، و مقياس مستوى الطموح ل (الحيوي ، . 2007 ،) ، وتم التحقق من صدق المقياسين وثباتهما . وأظهرت نتائج الدراسة مايلي :

- 1- أن عينة البحث تعاني من قلق من المستقبل.
- 2- أن عينة البحث تتمتع بمستوى جيد من الطموح.
- 3- وجود علاقة ضعيفة بين قلق المستقبل ومستوى الطموح لدى عينة البحث .

وفي ضوء النتائج البحث يوصي الباحث بعدد من التوصيات من بينها :

- 1- أن تعمل كلية التربية على توفير بعض الفعاليات والبرامج والأنشطة العلمية والرياضية الترفيهية من اجل | مساعدة الطلبة على تخفيف قلق المستقبل .
- 2- ضرورة اهتمام الجهات المسؤولة ببعض البرنامج للتعرف على الطلبة الطموحين وكيفية تنشئتهم وتنمية قدراتهم مستقبلا .
- 3- توعية الطلاب من الارشاد والتثقيف أن يكون الطموح بما يتناسب وقدرات الطالب.
- 4- توجيه الاباء والمدرسين إلى أفضل الأساليب النفسية والتربوية التي تساعد على تنمية الطموح لدى ابنائهم وطلابهم وتخفيف قلقهم خلال دروس.

4- علي، انتصار عويد (2012) : مستوى الطموح وعلاقته بالاداء المهاري لبعض المهارات الاساسية الهجومية بكرة السلة .

ما يميز عصرنا هو التطور والتقدم في مجالات العلوم الانسانية والتطبيقية ومن أجل اللحاق بركب التقدم والتطور لابد من العمل وفق القواعد العلمية على معرفة وتحسين مستوى الطموح لدى طالباتنا كونه عاملا مهما في البناء النفسي واحد المتغيرات ذات التأثير في مكونات الأداء الحركي المطلوب عليه قامت الباحثة بدراسة مستوى الطموح لدى طالبات كلية التربية الرياضية للبنات نحو مادة كرة السلة ومعرفة علاقته بمستوى أدائهن لبعض المهارات الأساسية الهجومية لهذه اللعبة . افترضت الباحثة لدراسة هذه المشكلة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطموح نحو مادة كرة السلة تم استخدام المنهج الوصفي بالاسلوب المسحي لتحقيق اهداف وفروض البحث على عينة قوامها (235) طالبة للمراحل الثلاثة (الثاني ، الثالث و الرابع) كلية التربية الرياضية للبنات لعام 2009 حيث استخدمت الوسائل الاحصائية المناسبة والتي حققت ما يهدف اليه البحث وقد استنتجت : -- وجود فروقا معنوية واخرى غير معنوية في محاور مستوى الطموح للمراحل الدراسية الثلاثة (الثاني ، الثالث و الرابع) لذا توصي الباحثة على ضرورة الاهتمام من قبل الهيئة التدريسية في كليات التربية الرياضية بشكل عام



وكلية التربية الرياضية للبنات بشكل خاص بتصعيد التركيز على تطوير محاور مستوى الطموح وعلاقته بالمهارات الهجومية بكرة السلة قيد البحث.

5- عبودي، (2018) : السرعة الادراكية وعلاقتها بالوعي بالإبداع لدى لاعبي نادي الكوفة لكرة قدم الصالات.

لقد سعى الانسان منذ بدأ الخليقة الى محاولة تطوير امكانياته وقابلياته من اجل الوصول الى مرحلة التغلب على المقاومات الخارجية التي تحيط به في الطبيعة واستخدام الانسان عقله على مر العصور ووظف قابليته في التفكير والعمل والتجريب من اجل احداث تغيير وتحسين حياته نحو الافضل ويتقدم العصور ظهرت العلوم التي اوجدها من اجل ذلك التحسن الذي سعى اليه في جميع مجالات حياته ومنها مجال الرياضة والتربية البدنية التي تعد احد تلك المجالات التي ساهمت العلوم في تطويره بشكل كبير في شتى العلوم النظرية والتطبيقية واستحدثت علوم تخصصية تعمل على تطوير هذا المجال الحيوي ومن هذه العلوم علم الاختبارات التدريب الرياضي الذي عمل مع العلوم الاخرى في تطوير وتحسين قابليات الانسان الرياضي على وجه الخصوص . ان السرعة الادراكية هي من العمليات العقلية التي تؤدي الى ان يصبح الفرد واعيا لشيء ما في الطبيعة وتحدث هذه العملية بشكل فوري ومفاجئ وكذلك يجب الاهتمام بتنمية احساس المتعلم وقدرته على تحكمه بشكل حسي وادراكه خلال المباراة ، وتتطلب قدرات بدنيه وقابليات حركيه كبيره خاصتا في لعبة كره القدم داخل الصالات والتي تطورت بشكل كبير في الآونة الأخيرة في العراق والتي تتطلب هي الاخرى قابليات بدنيه عالية.

منهج البحث :

استخدم الباحثون المنهج الوصفي لملائمته وطبيعة البحث .

مجتمع البحث وعينته :

تكون مجتمع البحث من لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك والبالغ عددهم (62) لاعبة، حيث تم استبعاد (8) لاعبات الاشرافهم بالتجربة الاستطلاعية، وكذلك (11) استمارة فارغة او غير مكتملة، وبذلك تكون عدد عينة البحث (43) لاعبة. وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية.

أدوات البحث المستخدمة :

يقصد بالأدوات الوسيلة التي يجمع الباحثون بوساطتها البيانات المطلوبة والأدوات التي استعانوا بها الباحثون في بحثهم الحالي وهي :

- المصادر العربية والأجنبية
- شبكة المعلومات العالمية (الانترنت) .
- المقابلات الشخصية
- استمارات استبانة مقياس
- في عدة خطوات من البحث .
- استمارات استبيان لتفريغ بيانات المقياسين (الوعي بالإبداع و مستوى الطموح).
- الزيارات الميدانية لجمع المعلومات .
- جهاز حاسوب شخصي (لابتوب).

مقياس الوعي بالإبداع:

يهدف قياس الوعي بالإبداع لدى لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك قام الباحثون بإعتماد مقياس (المهداوي، 2010) ويتكون المقياس من (18) فقرة تهدف لقياس الوعي بالإبداع لدى لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك وتكون الإجابة عليها من خلال اختيار احد أربعة بدائل وهي (تنطبق علي تماما ، تنطبق علي ، ينطبق علي أحياناً ، لا ينطبق علي أبداً) ، والمقياس معروف ومقنن وملئم للبيئة العراقية فقد طبق في الدراسات العراقية ، وقد تم عرض المقياس الوعي بالإبداع ملحق (2) على السادة الخبراء ملحق (1) لبيان صلاحيته على



عينة البحث وكان عدد الفقرات المقدمة مكونا من (18) فقرة وتكون الإجابة عليه بالتدرج السلمي الثلاثي (تنطبق علي تماما ، تنطبق علي ، ينطبق علي أحيانا ، لا ينطبق علي أبداً) وتعطي الدرجات (4 ، 3 ، 2 ، 1) على التوالي وبذلك تتراوح درجة المقياس ما بين (18 الى 72) درجة والملحق (3) يبين المقياس بصورته النهائية بعد الاخذ برأي الخبراء .

مقياس مستوى الطموح:

يهدف قياس مستوى الطموح لدى لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك قام الباحثون بإعتماد مقياس (غازي وآخرون، 2018) ويتكون المقياس من (34) فقرة تهدف لقياس مستوى الطموح لدى لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك وتكون الإجابة عليها من خلال اختيار احد أربعة بدائل وهي (تنطبق علي تماما ، تنطبق علي ، ينطبق علي أحيانا ، لا ينطبق علي أبداً)، والمقياس معروف ومقنن وملائم للبيئة العراقية ، وقد تم عرض المقياس مستوى الطموح ملحق (2) على السادة الخبراء ملحق (1) لبيان صلاحيته على عينة البحث وكان عدد الفقرات المقدمة مكونا من (34) فقرة وتكون الإجابة عليه بالتدرج السلمي الرباعية (تنطبق علي تماما ، تنطبق علي ، ينطبق علي أحيانا ، لا ينطبق علي أبداً) وتعطي الدرجات (4، 3، 2، 1) للفقرات الإيجابية و (1، 2، 3، 4) للفقرات السلبية على التوالي وبذلك تتراوح درجة المقياس ما بين (34 الى 136) درجة والملحق (3) يبين المقياس بصورته النهائية بعد الاخذ برأي الخبراء .

صدق المقياس:

يقصد بالصدق الدرجة التي تقيس بها الاختبار الشيء المراد قياسه (فرحان، 2011، 67) وأن المقياسي (ملحق 2) تم عرضه على عدد من السادة أصحاب الخبرة والمحكمين وذوي الاختصاص (ملحق 1) في علم النفس الرياضي ، في سبيل ابداء اراءهم حول المقياس بقدرته على قياس متغير الدراسة وكذلك من حيث وضوح الفقرات والعبارات المستخدمة وقد أقرروا صلاحية المقياس وملائمته وكانت نسبة الاتفاق اكثر من 75% .

التجريبية الاستطلاعية:

قام الباحثون بإجراء التجريبية الاستطلاعية على (8) لاعبات بتاريخ (2021/1/12) وكانت الهدف من ذلك:-

- 1- معرفة الصعوبات والمشاكل التي تواجه الباحثون
- 2- وضوح تعليمات فقرات الاستبيان
- 3- معرفة الوقت المستغرق في تنفيذ فقرات الاستبيان

التجربة الرئيسية:

قام الباحثون بأجراء التجربة الرئيسية بتاريخ (2021/1/28-24). حيث قاموا بتوزيع استمارة الاستبيان ملحق (3) على عينة البحث.

الوسائل الإحصائية:

- الانحراف المعياري
- وسط الحسابي
- الوسط الفرضي
- الوسيط
- معامل الالتواء
- قيمة اختبار t-test
- نسبة الخطاء
- نسبة المئوية
- معامل الارتباط (بيرسون)



عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

أولاً: عرض النتائج وتحليلها :

سيتم عرض النتائج في ضوء البيانات التي تم الحصول عليها من عينة البحث

جدول (1)

يبين الوصف الاحصائي لمتغيرات البحث

المرحلة الدراسية	عدد افراد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء	اقل قيمة للإجابات	اعلى قيمة للإجابات
مستوى الطموح	62	98.371	12.883	98.000	0.128	67	129
الوعي بالأبداع	62	48.919	6.453	47.000	0.971	39	66

من الجدول (1) يتبين ان قيم معامل الالتواء كانت اكل من $(1 \pm)$ والذي يؤكد على تجانس عينة البحث بالنسبة للإجابات حول مقياسي البحث.

جدول (2)

يبين قيمة اختبارات لعينة واحدة لمقياسي الوعي بالأبداع و مستوى الطموح

متغيرات البحث	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي للمقياس	قيمة اختبار t- test لعينة واحدة	نسبة الخطاء sig	المعنوية
مستوى الطموح	98.371	12.883	85	8.172	0.000	معنوي
الوعي بالأبداع	48.919	6.453	45	4.782	0.280	غير معنوي

من الجدول (2) يتبين ان قيمة اختبار ت لعينة واحدة لمقياس مستوى الطموح بلغ (8.172) وتحت نسبة خطأ (0.000) وهي اقل من قيمة الخطاء للعلوم السلوكية (0.05) مما يدل على وجود الفروق وان العينة تتمتع بمستوى طموح عالي ، اما بالنسبة لمقياس الوعي بالأبداع فكانت قيمة اختبار ت لعينة واحدة قد بلغ (4.782) تحت نسبة خطأ (0.280) وهي اكبر من قيمة الخطاء للعلوم السلوكية (0.05) مما يدل على عدم وجود الفروق مع الوسط الفرضي وان العينة ليس لديها ابداع او الوعي بالأبداع.

جدول (3)

يبين العلاقة بين مستوى الطموح و الوعي بالأبداع

متغيرات البحث	قيمة الارتباط بيرسون	نسبة الخطاء sig	الدلالة
مستوى الطموح	0.557	0.000	معنوي
الوعي بالأبداع			



من الجدول (3) يتبين ان قيمة الارتباط بيرسون (0.557) تحت نسبة خطأ (0.000) وهي اقل من قيمة الخطأ للعلوم السلوكية (0.05) والذي يدل على وجود ارتباط بين مستوى الطموح والوعي بالأبداع حيث كلما زاد مستوى الطموح لافراد العينة زادت قدرتهم على الابداع.

ثانياً: مناقشة النتائج :

أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية موجبة بين الوعي بالأبداع و مستوى الطموح لدى لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك.

وكما أظهرت النتائج المتعلقة باهداف البحث بان لاعبات كرة القدم للصالات في محافظة دهوك يمتازون بالوعي بالأبداع ومستوى طموح مستوى متوسط، وذلك لكون الدرجات تشير الى الوعي بالأبداع ومستوى طموح مستوى المفحوص ويعزو الباحثون ظهور هذه النتائج المنطقية الى أمور عديدة تنطبق مع المنطق ومع الواقع او المناخ العام الذي يعيشه اللاعبات من ضغوط وتغيرات الاقتصادية وسياسية واجتماعية وعلمية حيث ان التغيرات الاقتصادية تلعب دورا كبيرا في زيادة الوعي بالأبداع ومستوى طموح مستوى على اللاعبات .

والمناخ الذي تسوده الثقة بين الافراد والتي من شأنها ان تؤثر على الوعي الابداعي في المنظومة عن طريق تشجيع التعبير عن الأفكار الجديدة وتطويرها وحمايتها وتقديرها. (العميان، 2004، 395) تذكر بعض الدراسات على أن الاوضاع الاقتصادية الصعبة والازمات السياسية وعدم استقرار الذي يؤثر بشكل سلبي على الجميع، قد تكون سبباً لظهور بعض الرياضيين بالتحدي وتحقيق طموحه أي يمكن أن تكون هناك علاقة ارتباط عكسية بين مستوى الطموح والعامل الاقتصادي بحيث من الممكن أن يكون المستوى الاقتصادي والاجتماعي المنخفض دافعاً نحو الطموح كونه يشد عزيمة الشخص للتحدي وتجاوز الظروف وأثبت قدراته. (شبر، 2005، 200)

الأستنتاجات والتوصيات:

1- الأستنتاجات :

بعد إجراء المعالجات الإحصائية للمقياس وبالاعتماد على النتائج توصل الباحثون الى الأستنتاج التالي :

- استنتج الباحثون بان هناك علاقة معنوية بين الوعي بالإبداع ومستوى الطموح لدى لاعبات كرة القدم الصالات في محافظة دهوك.

2- التوصيات :

وقد أوصى الباحثون بما يلي :

- 1- توعية اللاعبات على فهم بالوعي بالأبداع ومستوى طموح وتأثيره على مسيرتهن الرياضية وما له من دور كبير في تحسين أدائهن وانجازتهن.
- 2- استمرار اللاعبات في إجراء تدريبات عالية الشدة تتسم بروح التنافس لتدعيم الوعي بالأبداع ومستوى الطموح.
- 3- إجراء دراسات مشابهة في معرفة تأثير مواقف النفسية أخرى على الوعي بالأبداع ومستوى طموح للاعبات كرة القدم للصالات.



المصادر

- 1- جروان، فتحي عبد الرحمن (2002): الإبداع، الطبعة الأولى، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.
- 2- جعفر، أفرح محمد (2015): الوعي بالإبداع وعلاقته بالدافعية العقلية ومداخل الدراسة لدى طلبة المرحلة الإعدادية، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية للبنات، بغداد، العراق.
- 3- الدوسكي، خيرى احمد سليم (2016): السمات الشخصية وعلاقتها ببعض الضغوط النفسية للاعبين خماسي كرة القدم بإقليم كردستان العراق، رسالة ماجستير منشورة ، كلية التربية الرياضية، جامعة الاسكندرية، مصر.
- 4- شبر، توفيق محمد توفيق (2005): دراسة لمستوى الطموح وعلاقته ببعض المتغيرات في ضوء الثقافة السائدة لدى الجامعة الاسلامية بغزة ، رسالة ماجستير ، فلسطين .
- 5- علي، علي حميد (2013): التفكير الإبداعي وعلاقته بالأداء المهاري للاعبين الشباب في محافظة ديالى، مجلة الفتح، العدد 54، جامعة ديالى.
- 6- العميان، محمود سلمان (2004): السلوك التنظيمي في منظمات الاعمال، دار وائل للنشر، عمان، الاردن.
- 7- غازي، وائل عبد المنعم وآخرون (2018): الواعي بالإبداع وعلاقته بمستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الإعدادية، كلية الاداب قسم علم النفس، جامعة القادسية، العراق .
- 8- فرحان، ليلى السيد (2001): القياس المعرفي الرياضي، ط 2، جامعة حلوان، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- 9- علي، انتصار عويد (2012) : مستوى الطموح وعلاقته بالأداء المهاري لبعض المهارات الاساسية الهجومية بكرة السلة، مجلة الرياضة المعاصرة، المجلد 11، العدد 16، الصفحات 438-456.
- 10- المشيخي، غالي بن محمد علي (2009): قلق المستقبل وعلاقته بكل من فاعلية الذات ومستوى الطموح لدى عينة من طلاب الطائف، أطروحة دكتوراه غير منشورة، قسم علم النفس، كلية التربية، جامعة أم القرى.
- 11- مصطفى، إبراهيم والزيات، أحمد وعبد القادر، حامد النجار، محمد (1972): المعجم الوسيط، الجزء الثاني، ط2، دارالمعارف، القاهرة .
- 12- معوض، محمد عبد التواب وعبد العظيم، سيد (2005): مقياس مستوى الطموح، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- 13- عبودي، احمد (2018) : السرعة الادراكية وعلاقتها بالوعي بالإبداع لدى لاعبي نادي الكوفة لكرة قدم الصالات، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة الكوفة.
- 14- حبيب، أسعد فاخر (2014) : قلق المستقبل وعلاقته بمستوى الطموح لدى طلبة الجامعة البصرة، مجلة ابحاث البصرة للعلوم الأنسانية، المجلد 39، العدد 4، الصفحات 303-328.
- 15- منصورى، نبيل ولوناس، عبد الله وفرنان، مجيد (2016): مستوى الطموح وعلاقته بدافعية الانجاز لدى لاعبي كرة القدم دراسة ميدانية أجريت على أندية ولاية البويرة، جامعة البويرة، قسم علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.
- 16- المهادوي، ايناس محمد مهدي (2010): الوعي بالإبداع وعلاقته بالأسلوب المعرفي(التجديدي-التكفي) ونمطي الشخصية (A-B) لدى طلبة الجامعة، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة بغداد.
- 17- مولود، كنيوة (2018): فاعلية الذات وعلاقتها بدافعية الإنجاز الرياضي ومستوى الطموح لدى لاعبي كرة القدم الأقل من 17 سنة، أطروحة دكتوراه، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، معهد التربية البدنية والرياضية، قسم التربية البدنية والرياضية، الجزائرية.
- 18- همشري، عمر احمد (1994): معيقات الإبداع لدى العاملين، المكتبات المتخصصة، الأردن، دراسات، 21 (4)، 115-150 .
- 19- Evan, S.J. (1999): Creative thinking in the decision management sciences, Cincinnati, Ohio: South Western Publishing Co.