



دراسة أسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية

د. رحاب حسني جميل إكرام

استاذ مساعد تخصص تاريخ الملابس والتطريز

قسم التربية الاسرية - كلية التربية - جامعة أم القرى - المملكة العربية السعودية

الايمل: mh2432004@gmail.com

المخلص

تطور فن التطريز في العصر الإسلامي، واشتهر بقطع النسيج ذات الكتابات المطرزة بخيوط الحرير الملون والخيوط المعدنية الذهبية والفضية. وازدهر بصفة خاصة في العصر المملوكي في أعمال كسوة الكعبة المشرفة، وثياب الخليفة، والخلع التي كان يخلعها الملوك على من كانوا يحظون برضاهم. وزاد ثراء فن التطريز في عصر الأيوبيين والمماليك. أما مطرزات العصر العثماني فكانت ذات مستوى مميز. وفي عصرنا هذا أصبح للتطريز أهمية بالغة، وقد استمر استخدام أنواع محددة من غرز التطريز معروفة وثابتة في عمل التابلوهات المطرزة؛ هي التي تُعرف بالغرز البسيطة والمركبة، إلا أنه يوجد أسلوب من التطريز يعرف بـ (التطريز البارز) يعطي تأثيرات جمالية ونفعية عالية للتابلوهات. هدف البحث الي:

1- التعرف بالتقنيات والأساليب المتبعة في تنفيذ التطريز البارز.
2- استخدام خامات جديدة وتقليدية لإبراز جماليات التطريز البارز من خلال ما يحمله من خصائص لابتكار تابلوهات مطرزة ثلاثية الأبعاد.

توصل البحث الي:

1- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين
2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين
3- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين

4- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست وفقاً لأراء المستهلكات

أوصي البحث بـ:

1- إنشاء معاهد مهنية للمرأة تعمل على تدريس أساليب التطريز اليدوي وتطويرها.
2- تبادل الخبرات المكتسبة بين المختصات في المجال والتخصصات الأخرى للتطوير ودمجها في التطبيق لرفع المستوى الفني والمهاري والابتكاري.
3- إجراء مزيد من الممارسات التجريبية بأساليب تقليدية في مجال التطريز اليدوي، لإتاحة الفرصة لإجراء متغيرات جديدة تنثري هذا المجال فنياً وجمالياً.
4- فتح قنوات الاتصال مع المجالات الفنية الأخرى لتطوير الأداء الفني والابداعي في مجال التطريز اليدوي.
5- تجاوز الحدود التشكيلية الفاصلة بين مجالات الفن، وتناول خاماتها المختلفة بالتجريب، والاستفادة منها في مجال التطبيقات الابتكارية في مجال التطريز اليدوي.

الكلمات المفتاحية: التطريز البارز، القيم الجمالية.



Study the Basics and Techniques of Prominent Embroidery to Achieve Aesthetic Values and Their Functional Applications

Dr. Rehab Hosni Jamil Ikram

Assistant Professor of History of Apparel and Embroidery

Family Education Department - College of Education

Umm Al-Qura University - Kingdom of Saudi Arabia

Email: mh2432004@gmail.com

ABSTRACT

The art of embroidery developed in the Islamic era, and it was famous for its textile pieces with embroidered inscriptions with colored silk threads and golden and silver metal threads. And it flourished especially in the Mamluk era in the works of the honorable clothing of the Kaaba, the caliph's garments, and the rip-offs that the kings deposed on those who were satisfied with them. And the richness of embroidery art increased in the era of the Ayyubids and Mamluks. The embroidery of the Ottoman period was of a distinctive level.

The research aims to:

- 1- Introducing the techniques and methods used in implementing 3D embroidery.
- 2- Using new and traditional materials to highlight the aesthetics of 3D embroidery through the properties it holds to create 3D embroidered tableaux.

The research found:

- 1- There are statistically significant differences between the six designs in achieving the aesthetic aspect according to the opinions of specialists
- 2- There are statistically significant differences between the six designs in achieving the functional aspect according to the opinions of specialists
- 3- There are statistically significant differences between the six designs in achieving the innovative aspect according to the opinions of specialists
- 4- There are statistically significant differences between the six designs according to the opinions of consumers

I recommend searching:

- 1- Establishing professional institutes for women that teach and develop manual embroidery techniques.
- 2- Exchanging the experiences gained between the specialists in the field and other disciplines for development, and integrating them in the application to raise the technical, skilled and innovative level.
- 3- Conducting more experimental practices with traditional methods in the field of hand embroidery, to allow the opportunity to make new changes that enrich this field technically and aesthetically.
- 4- Opening channels of communication with other technical fields to develop artistic and creative performance in the field of manual embroidery.
- 5- Exceeding the fine lines separating artistic fields, dealing with its various materials with experimentation, and making use of them in the field of innovative applications in the field of manual embroidery.

Keywords: prominent embroidery, aesthetic values.



المقدمة :

الطراز كلمة فارسية معرّبة ، أُطلقت في مجال الأزياء على الأشرطة المحتوية على كتابة ، والأقمشة المزخرفة ، فقد كانوا يخلعون هذه الثياب على حاشيتهم . وورث العرب منهم هذه العادة ، فأول من نقل الطراز إلى العرب من ملوك المسلمين: عبد الملك بن مروان الأموي ، وقد أنشأوا دُورًا خاصة أطلقوا عليها : "دار الطراز" (نصر، 25، 2000) .

وقد تطور فن التطريز في العصر الإسلامي ، واشتهر بقطع النسيج ذات الكتابات المطرزة بخيوط الحرير الملون والخيوط المعدنية الذهبية والفضية . وازدهر بصفة خاصة في العصر المملوكي في أعمال كسوة الكعبة المشرفة ، وثياب الخليفة ، والخلع التي كان يخلعها الملوك على من كانوا يحظون برضاهم . وزاد ثراء فن التطريز في عصر الأيوبيين والمماليك . أما مطرزات العصر العثماني فكانت ذات مستوى مميز (علي، د. ت، 22) .

وفي عصرنا هذا أصبح للتطريز أهمية بالغة ، وقد استمر استخدام أنواع محددة من غرز التطريز معروفة وثابتة في عمل التابلوهات المطرزة ؛ هي التي تُعرف بالغرز البسيطة والمركبة ، إلا أنه يوجد أسلوب من التطريز يعرف ب(التطريز البارز) يعطي تأثيرات جمالية وفعالية عالية للتابلوهات .

ويتكون من نوعين مختلفين ، الأول التطريز البرازيلي ، الذي يعتمد على استعمال الغرز البارزة عن سطح النسيج (<http://www.brazilian-dimensional-embroidery.org>) ، والثاني (stumpwork) الذي يعتمد على استخدام خامات مساعدة في بعض الأحيان كالخرز والأسلاك في تنفيذ الأجزاء ، حيث يتم في هذا النوع تكوين أجزاء التصميم ثم تجميعها مرة أخرى لإعطاء البروز عن سطح النسيج ، كما أنه لا يتطلب الكثير من الخامات والأدوات المساعدة (<http://www.lorettacustomstitchery.com>) .

ويقصد بالتطريز البارز أن يصبح الشكل النهائي للتصميم المطلوب تطريزاً بارزاً عن سطح القماش باستخدام أنواع من الخيوط السميكة والغرز التي تساعد على إعطاء البروز المطلوب (عبد الرحيم ، 2003م ، 62) ، والتوليف في هذا النوع يجعل التطريز ثرياً ؛ حيث يتم بين خامتين مختلفتين في الخصائص الجمالية ، مما يساعد على إبراز البعد الثالث بسبب الاختلاف بين مستوى التصميم المطرز عن الأرضية . ويعطي كذلك إحساساً بتجسيم الشكل الزخرفي ، واتزاناً ووحدة متكاملة (أحمد وآخرون ، 2001م ، 97) .

وشملت موضوعات التطريز البارز مستوى متقدماً من الخيال في التصميم ، فقد استوحيت التصميمات من القصص الأسطورية وأشكال الملوك ، ثم رُسمت على خلفية من قماش القطن العاجي اللون ، مع أفكار فنية أخرى . وغالباً ما كانت نماذج التطريز تحوي القلاع والمناظر الريفية ، التي تشمل العديد من أشكال الطيور والفراشات والحيوانات والزهور والثمار والفواكه والحشرات والأسماك ، ويضاف إلى التصميم قطع من الخشب المنقوش والعاج والشمع المحفور والمنحوت ؛ لعمل الأوجه والأيدي ، وبعض أشكال الفواكه ؛ كالأجاص والتفاح . ويتم ملء أي حيز على سطح التطريز، ولا يكون هناك تناسب بين موضوعات التطريز المضافة ولا اهتمام بالحجم أو البعد أو المنظور .

وأساليب وتقنيات التطريز الحديث مأخوذة في الأصل من أساليب التطريز القديمة ، كاستعمال الغرز البارزة ، وإضافة الأبلبيكات ، واستعمال الخيوط الذهبية ، وأسلوب الحشو بتقنيات مختلفة ، وأسلوب اللاسيه ، وفن الكانافا بطرق وتقنيات مختلفة . وتستخدم مواد مختلفة تعتمد على الخيال الفني ، كالخيوط الذهبية والفضية ، والقيطان ، والحرير الإيطالي الناعم ، والحرير المصبوغ ، والخيوط الشانيل ، والصوف ، والساتان ، والأشرطة ، والخيوط المعدنية ، والترتر ، والخرز (Nicholas,1995,1) .

ويسمى التطريز البارز Stumpwork ، وهو شكل من أشكال التطريز الذي نشأ في إنجلترا في القرن الـ17 وعُرف أيضاً باسم (Raised Ebroidery) او (Embossed Work) ، ويستخدم مجموعة واسعة من أساليب التطريز والمواد المختلفة ؛ لإنتاج عمل يحاكي الواقع بتأثير البارز ، ويعتبر تقنية متطورة للتطريز ، وفيه يستخدم الغرز البارزة والمحشوة لإعطاء التأثير الواقعي لتصاميم الأزهار ، وكذلك الصور ذات المناظر الخلابة الصغيرة ، التي تحتوي في بعض الأحيان الحيوانات والنباتات والناس الذين يظهرون بملابس تظهر بها أدق التفاصيل (القلاع، والخيام، وغيرها).

(<http://www.needlethread.com/types-of-hand-embroidery/stumpwork>)



يعتبر أسلوب stumbwork من فنون التطريز المبهجة ذو الألوان المرححة . فهو يعتمد على تقنيات مرنة تمكّن هواة التطريز من إحياء هذا الفن ؛ ليبدعوا في إخراج أعمال فنية رائعة. (Sinton,2011,10) .

ويدمج التطريز البارز (Stumpwork) غرز التطريز والخامات المختلفة بتقنيات مبتكرة ، فيستخدم أعمال الحرير والأعمال المذهبية والغرز المسطحة والغرز البارزة والحشوات والأعمال الخرزية ، ويعمل على الإيتامين وفن اللاسيه والأحجار المختلفة. (سجيني ، 2009م ، 87) .

ولتنفيذ عمل بأسلوب (Stumpwork) يتم مزج عديد من الخامات بتقنيات عديدة ؛ تتضمن مجموعة كبيرة من الغرز المسطحة ، و غرز الحشو ، أو غرز العروة . وتنفذ أجزاء الابتكار منفصلة مسطحة أو مضافاً إلى حوافها سلك ، ثم تُجمع على أرضية الابتكار. (<http://www.telegraph.co.uk/>)

ويمكن التطريز على قطع مثبت في حوافها سلك ؛ لإنشاء الأجزاء الفردية ؛ كأوراق الأشجار ، أو أجنحة الحشرات. ثم يتم تجميع الأجزاء على القطعة الرئيسية ، بتثبيت الأسلاك عليها بتمريرها للخلف ، أو استخدام حشوات من القطن تحت الأجزاء. (<https://en.wikipedia.org/wiki/Stumpwork>)

وتنوعت الدراسات السابقة مثل دراسة سجيني ، رابعة سالم محمد أمين (2009م) التي هدفت إلى التعرف على بعض الإمكانات الفنية لأساليب التطريز المختلفة ، واستخدام أساليب تطبيقية جديدة في التطريز ، كذلك دراسة قاضي ، أfnان رياض عبد المنعم (2010م) والتي هدفت إلى تحديد أنواع غرز التطريز اليدوي وخاماتها المختلفة ، وإعطاء حلول تشكيلية مبتكرة تتيحها غرز التطريز اليدوي وخاماتها ، بالإضافة الي دراسة أم محمد جابر السيد محمد (2015م) التي أكدت على أهمية المحافظة على قيمة التطريز اليدوي والاستفادة من أسلوب التطريز المجسم البرازيلي لتنفيذ مكملات الملابس وكيفية استغلاله في عمل منتجات جديدة وإنتاج قطع ملبسيه مجمله بأسلوب يدوي تصلح للمنافسة العالمية ، كذلك دراسة القوسي ، نفيسة عبد الرحمن (2001م) التي هدفت إلى دراسة الخيوط المعدنية المستخدمة في التطريز والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة ، وإبراز الأساليب المتميزة لاستخدامات الخيوط والخامات المعدنية ، ومحاولة إحياء التراث الفني والشعبي لبعض أساليب التطريز .

ومما سبق ترى الباحثة أهمية تنفيذ تصميات مطرزة تطريز البارز لرُبط الأصالة والمعاصرة باستخدام خامات متنوعة ، والدمج بين غرز التطريز البارز ، تابلوهات مطرزة بأشكال جديدة ، ذات قيم جمالية وشكل جديد .

مشكلة البحث :

- 1- هل يمكن تصنيف أساليب التطريز البارز ؟
- 2- هل يمكن دمج أساليب التطريز البارز لابتكار تابلوهات مطرزة ثلاثية الأبعاد ؟

أهداف البحث :

- 1- التعريف بالتقنيات والأساليب المتبعة في تنفيذ التطريز البارز .
- 2- استخدام خامات جديدة وتقليدية لإبراز جماليات التطريز البارز من خلال ما يحمله من خصائص لابتكار تابلوهات مطرزة ثلاثية الأبعاد.

أهمية البحث :

- 1- الاستفادة من نتائج البحث في مفردات مواد التطريز بكليات التصميم.
- 2- تزويد المهتمين بالابتكار في التطريز بأفكار جديدة في هذا المجال .
- 3- مساهمة التقدم العلمي والتكنولوجي في مجال التطريز اليدوي.

مصطلحات البحث :

- الابتكار : (Creative) :

- إبداع شيء جديد أو كشف عن شيء جديد أصيل ، وليست الجِدّة في العناصر فحسب ؛ بل في تنظيمها والتأليف بينها ، فالابتكار تكاملاً واندماج وليس مجرد تجميع وإضافة (عابدين، 2002م، 115) .
- تجريد أو انتزاع الأشياء المألوفة من علاقاتها، والنظر إليها في ضوء ارتباطات وعلاقات جديدة غير مألوفة (المغربي، 1994م، 339) .

- ثلاثية الأبعاد : (Three Dimensional) :



- تشير إلى الفراغ الذي يملك ثلاثة مقاييس : العرض والطول والعمق (أو الارتفاع) .
(<https://ar.wikipedia.org/wiki>)

- أساليب التطريز : (Embroidery techniques) :

- الأسلوب في مجال التطريز : شكل الغرزة كالسلسلة أو العقدة ، أو يدل على الأسلوب نفسه كالسيرما ، أو يدل على الخامة في الأسلوب المضافة للأرضية كالتطريز على النسيج المضاف ، أو يدل على اسم فن من الفنون مثل فن الركوكو الذي يطلق على غرزة الركوكو ، أو يدل على اسم بلد من البلدان مثل مقاطعة بروترن ، وهو نوع من التطريز يُعمل على الثُلّ (العفيفي، 1997م، 13).

- التطريز البارز : (Raised Embroidery) :

- يُعرف التطريز البارز تقليدياً بـ"stumpwork" ، وهو نوع من التطريز البارز ينفذ على قوالب خشبية أو حشوات مبطنة مطرزة ، وترجع تسميته (stumpwork) إلى استخدام قوالب خشبية كأختام تمثل أجزاء ثابتة تكرر أكثر من عمل يتم التطريز عليها ، وقد تُعمل أجزاء منه بالدانتيل اليدوي ويكون القماش مغطى بغرز التطريز ، وتُضاف إليه قطع منفصلة ثم توضع على القماش الأساس فوق تبطين بارز (Beverley, 2011, 198).

- ويقصد بالتطريز البارز أن يصبح الشكل النهائي للتصميم المطلوب تطريزاً بارزاً عن سطح الأرض باستخدام أنواع من الخيوط السميكة والغرز التي تساعد على إعطاء البروز المطلوب ، والتوليف في هذا النوع يجعل التطريز ثرياً حيث يتم بين خامتين مختلفتين في الخصائص الجمالية ، مما يساعد على إبراز البعد الثالث بسبب الاختلاف بين مستوى التصميم المطرز عن الأرضية ، ويعطي كذلك إحساساً بتجسيم الشكل الزخرفي واتزاناً ووحدة متكاملة (أحمد وآخرون ، 2001م ، 97) .

- وتعرف الباحثة التطريز البارز إجرائياً :

- المشغولات التي يتم تنفيذها باستخدام الغرز البارزة ؛ أي التي لها بروز ، وتُعرف بـ (غرز التطريز البرازيلي) (Stampwork) لتجسيم الابتكار بتكوين أجزاء التصميم ، ثم تجميعها بتقنيات مختلفة وخامات مساعدة.

فروض البحث :

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست وفقاً لأراء المستهلكات

منهج البحث :

يتبع البحث :

- المنهج الوصفي : الذي يقوم بوصف الظاهرة وجمع أوصاف ومعلومات دقيقة عنها ؛ فهو يدرس الواقع ويصفه وصفاً دقيقاً ، ويعبر عنه تعبيراً كفيئاً وكميّاً ؛ مما يؤدي إلى فهم علاقة هذه الظاهرة مع غيرها من الظواهر ، والوصول إلى استنتاجات تساهم في فهم هذا الواقع وتطويره .
- المنهج التجريبي : لجمع البيانات وفهم الواقع وتفسيره وتطويره ومحاولة إعادة تشكيكه ؛ عن طريق إدخال التغيرات عليه ، وقياس أثر هذه التغيرات وما تحدثه من نتائج (عبيدات وآخرون ، 2004م ، 239-192). وذكر عبد الغني وآخرون (1994م ، 219) أن المصمم حين يجرب فإنه يتخذ صوراً محكمة بالتروبي والتأمل ؛ سواء بإدراك الأشياء الطبيعية ومعالجتها ، أو بابتداع الأفكار المجردة وترتيبها .

عينة البحث : تقتصر عينة البحث على ست تصميمات لتابلوهات مطرزة .

أدوات البحث :

استبيان تقييم التصميمات المنفذة "إعداد الباحثة" :

- 1- استبيان لتقييم التصميمات الست من قبل المتخصصين ، وأشتمل علي ثلاث محاور :



- المحور الأول : الجانب الجمالي .
- المحور الثاني : الجانب الوظيفي .
- المحور الثالث : الجانب الابتكاري .

2- استبيان لتقييم التصميمات الست من قبل المستهلكات ، وتكون من 12 عبارة .

الإطار العملي للبحث :

يحتوي التنفيذ تصميمات من نباتات وحيوانات وطيور ، التي تُزين بالورود والفواكه ، والمجسمات البشرية المضاف لها مجسمات للأيدي منفذة بالشمع ، ويُعتقد أنه مستوحى من التطريز الإليزابيثي الذي اهتم بتنفيذ بتلات الأزهار بتفاصيلها الدقيقة ، واختفى في عام 1766م (<http://www.britannica.com>) .

وقد قسمت الباحثة أساليب التطريز البارز إلى الأقسام التالية :

1- التطريز البارز باستخدام غرز التطريز المسطحة :

يتم التلاعب بالغرز وذلك بعدة طرق منها ، تنفيذ الغرزة المسطحة بخيط سميك جدًا ، أو الخيوط المصنوعة من الحرير التي يظهر انعكاس الضوء عليها ، أو إضافة حشوة من قماش أو شريط أو خيط أو قطن ، ثم تُنفذ الغرزة المسطحة فوقها . أو عمل غرزة كقاعدة ، ثم تُنفذ غرزة مسطحة أخرى فوقها أو مزج غرزتين مسطحة معًا ، أو عمل الغرزة في خطوط متكررة متقاربة .

جدول رقم (1) التطريز البارز باستخدام غرز التطريز المسطحة

الغرزة المسطحة بأسلوب التطريز البارز	غرزة التطريز	الغرزة المسطحة بأسلوب التطريز البارز	غرزة التطريز
تنفيذ غرزة الفرع بخيط سميك تنفيذ غرزة الفرع بخطوط متقاربة تنفيذ غرزة السراجة وفوقها غرزة الفرع (Raised Stem Stitch) غرزة الفرع المجدولة (Whipped Outline Stitch) الغرزة الخلفية (النباتة أو التمكين) (Back Stitch) تنفيذ الغرزة الخلفية ولف الخيط حولها (الغرزة الخلفية المجدولة) (Whipped Back Stitch)	2. غرزة الفرع (Stem Stitch) 	إضافة شريط إلى غرزة السراجة دمج غرزة السراجة بالخيط (السراجة الزخرفية) (Whipped Running Stitch)	1. غرزة السراجة (Running stitch)  
تنفيذ غرزة السلسلة بخطوط متقاربة تنفيذ غرزة الفرع بخطوط ووصلها بغرزة أخرى تنفيذ غرزة السلسلة ولف الخيط حولها تنفيذ غرزة السلسلة وفوقها اللاسيه اليدوي إضافة خيط سميك إلى غرزة السلسلة إضافة شريط إلى غرزة السلسلة	4. غرزة السلسلة (Chain Stitch) 	تنفيذ غرزة الفرع بخطوط متقاربة غرزة الرفي السطحي (Surface Darning Stitch)	3. غرزة الرفي (Darning Stitch)  
غرزة الحشو المزدوجة (Double Satin Stitch)	6- غرزة الحشو (Satin Stitch)	تنفيذ غرزة المد (غرزة الحصيرة) بخطوط متقاربة	5. غرزة المد (غرزة تثبيت الخيط)



<p>غرزة الحشو الحية (Satin Leaf Stitch) تنفيذ غرزة السلسلة ثم غرزة الفستونات وفوقها غرزة الحشو تنفيذ غرزة السراجة وفوقها غرزة الحشو تنفيذ غرزة السراجة الممتدة وفوقها الحشو تنفيذ غرزة السلسلة وفوقها الحشو إضافة خيط سميك إلى غرزة الحشو إضافة حشوة إلى غرزة الحشو</p>		<p>(Basket Stitch) إضافة خيط سميك إلى غرزة المد</p>	<p>(Couching Threads) </p>
<p>تنفيذ غرزة السلسلة وفوقها غرزة البوان ستان تنفيذ غرزة الفرع وفوقها غرزة البوان ستان تنفيذ غرزة النباتات و غرزة الرفى وفوقها غرزة البوان ستان</p>		<p>7- غرزة الحشو المتداخلة (البوان ستان أو الستان) (Long And Short Stitch)</p>	

2- التطريز البارز باستخدام غرز التطريز البارز و غرز التطريز البرازيلي :

تعتبر غرز التطريز البرازيلي ضمن غرز التطريز البارز التي تعتمد على استخدام خيط الحرير (المبروم عكس عقارب الساعة ، أي : في اتجاه برم Z) . ويراعي ذلك أثناء التنفيذ . وقد استخدمت بعض الخامات المعدنية والخرزية لزيادة جمال التطريز البرازيلي .



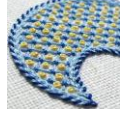
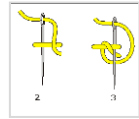

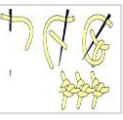

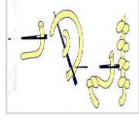





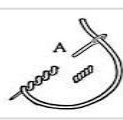

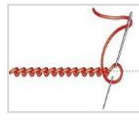











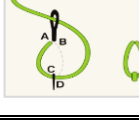





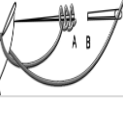



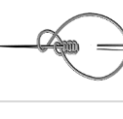

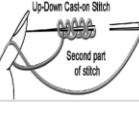
ويختلف التطريز البرازيلي عن التطريز التقليدي في عدة أشياء :

- التطريز البرازيلي البارز "بارز"؛ تكون خيوطه مترابطة ومتشابكة فوق بعضها البعض، كما تبدو مبطنّة وملفوفة بشكل عُقد بارزة عن القماش.
- تتشكل خيوط التطريز البرازيلي بأشكال خاصة وأحجام مختلفة، بعضها ناعم أملس لامع، بينما الآخر ذو تأثير خشن (مجعد ، خشن الملمس).
- التطريز البرازيلي ممتلئ الخلفية بورود وأغصان ، مما يُكسب الشكل لمسة جمال ودُوق (Montague,1983,3).

جدول رقم (2) التطريز البارز باستخدام غرز التطريز البارز ، و غرز التطريز البرازيلي

الشكل النهائي	التنفيذ	غرز التطريز	الشكل النهائي	التنفيذ	غرز التطريز
		غرزة عقدة الاستعمار (Colonial Knot Stitch)			غرزة البذور او العقدة الفرنسية (French knot Stitch)
		غرزة العقدة البرتغالية (Portuguese Knot Stitch)			غرزة العقدة الصينية (Chinese Knot Stitch)



		غرزة عقدة باليسترينا (Palestrina knot Stitch)			غرزة العقدة المزدوجة (Double Knot Stitch)
		غرزة عقدة الباسك (Basque Knot Stitch)			غرزة العقدة الايطالية (pearl Knot stitch)
		الغرزة المذبذبة (Pistil Stitch) أو غرزة العقدة الفرنسية الممدودة (Elongated French Knot Stitch)			غرزة الكأس المرتفع (Raised cup stitch)
		غرزة عقدة الركوكو (Bullion knot Stitch)			الغرزة الملفوفة (Scroll Stitch)
		غرزة زهرة الركوكو (Bullion Rose Stitch)			غرزة الركوكو اللولبية (Bullion loop Stitch)
		غرزة المارجريتا والركوكو (Bullion Lazy Daisy Stitch)			غرزة سلسلة الركوكو (Bullion Chain Stitch)
		غرزة الرزاز (Drizzle Stitch)			غرزة المارجريتا (Lazy Daisy Stitch)
		غرزة الرزاز الخرزية (Beaded Drizzle Stitch)			غرزة الرزاز المستمر (The Continuous Drizzle)
		غرزة المقلوبة (Cast On Stitch)			غرزة الرزاز المحشوة بالخرز (Fully Beaded Drizzle Stitch)
		غرزة المقلوبة المزدوجة (Double Cast On Stitch)			غرزة أعلى وأسفل المقلوبة (Up Down Cast On Stitch)



		غرزة نسيج الإبرة (Needle Weaving Stitch)			غرزة المقلوبة الفضفاضة (Loose Cast On Stitch)
		غرزة نسيج بيكوا (Woven Picots Stitch)			غرزة حشوة النسيج (Woven Filling Stitch)
		غرزة شبكة العنكبوت الملفوفة (Whipped Spider Web Stitch)			غرزة شبكة العنكبوت (Spider Web Stitch)
		غرزة الورقة البارزة (Raised Leaf Stitch)			غرزة الشبكة (Net Stitch)
		غرزة الصنين المتفرقة البارزة (Raised Chain Band Stitch)			غرزة الصدفة (Oyster Stitch)
		غرزة البطانية المستقيمة Buttonhole Bars) (Stitch)			غرزة البطانية (Buttonhole Stitch)
		غرزة البطانية المفصولة (Buttonhole Courronnes Stitch)			غرزة البطانية الملفوفة (Buttonhole Scallops Stitch)
		غرزة رودس (Rhodes Stitch)			غرزة عجلة البطانية (Buttonhole wheel Stitch)
		غرزة عقدة الهرم المزدوجة (Double Knot Wheat Stitch)			غرزة رأس السمكة (Sprat's Head Stitch)
		غرزة البساط التركي (Turkey Rug Stitch)			

3- التطريز البارز باستخدام فن لاسيه الإبرة :

هو نوع من الدانتيل ، يتم إنشاؤها باستخدام إبرة التطريز ، والخيط ، وغرزة البطانية على شكل غرز صغيرة ؛ لتشكيل الدانتيل نفسه (https://en.wikipedia.org/wiki/Needle_lace)



وتذكر Dillmont (1968م، 497) أن التطريز بدون خلفية شبكية يكون باستخدام إبرة التطريز العادية في غرز التطريز البسيطة؛ مثل الفستونات، والبطانية مبنية لتكوين الزخرفة.

جدول رقم (3) التطريز البارز باستخدام فن لاسيه الإبرة

الشكل النهائي	طريقة التنفيذ	الغرزة	الشكل النهائي	طريقة التنفيذ	الغرزة
		غرزة البطانية المزدوجة (Double Buttonhole Stitch)			غرزة البطانية البسيطة (Single Buttonhole Stitch)
		غرزة حبال البطانية (Corded Buttonhole Stitch)			غرزة البطانية الثلاثية (Treble Buttonhole Stitch)
					غرزة سيلان (Ceylon Stitch)

4- التطريز البارز باستخدام الخيوط المعدنية:

يعتمد أسلوب السيرما على استخدام الخيوط المعدنية، وهذه الخيوط لا تخترق النسيج، ولكن تكون على سطح النسيج فقط، ويستخدم النسيج فقط تثبيت الغرز بواسطة الخيط العادي. (موسى وآخرون، 2008م، 110) ويستعمل في تنفيذ السيرما الخيوط المعدنية الفضية أو الذهبية، ويتم تنفيذه فوق طبقة من الحشوة الورقية أو الحشوة من الخيط العادي، ويكون هذا الأسلوب بارزاً عن سطح القماش. (أحمد وآخرون، 2001م، 98)

جدول رقم (4) التطريز البارز باستخدام الخيوط المعدنية

غرزة التطريز المستخدمة	شكل الخيط المعدني	اسم الخيط	غرزة التطريز المستخدمة	شكل الخيط المعدني	اسم الخيط
		خيط الكنتيل منبسط (plate metal)			خيط الكنتيل (plate)
		الخيط الياباني			خيوط الخشخان (milliary wire)

5- التطريز البارز باستخدام الحشوات:

استخدام الحشوات يجعل التطريز بارزاً عن سطح القماش، ويكون التطريز ثرياً حيث يتم بين مستويين مختلفين في البروز، ويساعد في إبراز البعد الثالث، وإعطاء إحساس بالتجسيم للشكل النهائي.



جدول رقم (5) التطريز البارز باستخدام الحشوات

النوع	الأسلوب	الشكل	النوع	الأسلوب	الشكل
حشوات الغرزة (Stitch Padding)			حشوات القماش (الجوخ) (Felt Padding)		
حشوات القطن (Cotton Padding)			حشوات الخيط (String Padding)		
حشوات البطانة لاصقة (فازلين) (Vilene Padding)			حشوات البطانة لاصقة (فازلين) (Covered Vilene Padding)		

6- التطريز البارز باستخدام الأبلديات :





تعرف الأبلديات بأنها وضع أو إضافة شكل من الخامات المنسوجة أو الغير منسوجة على مسطح الأرضية ، ثم تثبت بالمكينه أو بفرز يدوية ظاهرة ، أو غير مرئية ، وعادة ما تكون الخامة المضافة مختلفة عن خامة الأرضية في اللون والملمس والنوع ؛ لتضفي جمالا على التصميم . (أحمد وآخرون ، 2001م ، 56)
وقسمت الباحثة الأبلديات المستخدمة في التطريز البارز إلى :

- 1- أبلديات غير مطرزة (غير منسوجة) .
 - 2- أبلديات مطرزة الحواف (منسوجة) .
 - 3- أبلديات مطرزة (بغرز ملء الفراغات او غرز النسيج اليدوي) .
- ويمكن تنفيذ أبلديات الstumpwork بطريقتين مختلفتين : تقوية أطرافها بالأسلاك المعدنية ، أو يضاف إليها حشوة داخلية .

جدول رقم (6) التطريز البارز باستخدام الأبلديات

الأسلوب	النوع	طريقة التنفيذ	الشكل
أبلديات غير مطرزة غير منسوجة	أبلديات (أبليكاسيون) من الجوخ		
أبلديات مطرزة الحواف منسوجة	أبلديات قماش تطرز حوافها بغرزة العروة (Applique Wire)		
	بغرزة الحشو (Satin Stitch)		
	غرزة الستان (Long And Short Satin Stitch)		



		غرزة العقدة الفرنسية (French Knot)	أبليكات مطرزة بغرز ملء الفراغات
		أبليكات مطرزة بفن اللاسيه اليديوي (أبليكات منسوجة يدويًا) (Needlace)	
		أبليكات قماش الكنفاه (Counted Canvas)	

7- التطريز البارز باستخدام الخامات المضافة :

يُعد هذا النوع من التطريز مجالاً واسعاً للتوليف بالعديد من الخامات ؛ حيث إن لكل خامة إحساسها الفني المختلف عن الخامة الأخرى . كما أنه أسلوب سريع نوعاً ما في التنفيذ .

جدول رقم (7) التطريز البارز باستخدام الخامات المضافة

النوع	طريقة التنفيذ	الشكل النهائي	النوع	طريقة التنفيذ	الشكل النهائي
المرايات (Mirrors)			الاصداف (Shell)		
الريش (Feathres)			أجراس صغيرة (Small Bell)		
الخشب (Wood)			الأحجار (Rocks And Chippings)		
الكريستال (Crystals)			الفصوص (Drops)		
الخرز (Beads)			الخرز الطويل (Bugle Beads)		



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (51) Abril 2020

العدد (51) ابريل 2020



		الأزرار (Buttons)			الترتر (Sequins)
--	--	----------------------	--	--	---------------------

8- التطريز البارز باستخدام التغليف :

على الرغم من بساطة الابتكار إلا أنه يعطي تأثيرًا جميلًا وبأسبب الخامات ؛ فإن فن التغليف يعطي شكلًا بارزًا ومرتفعًا عن باقي أجزاء التصميم . واستخدام الحشوات يعطي شكلًا ثابتًا وقويًا .

جدول رقم (8) التطريز البارز باستخدام فن التغليف

الشكل النهائي	الخامة	الأسلوب	الشكل النهائي	الخامة	الأسلوب
		تغليف الورق والكرتون (Wrapping Papers And Cards)			تغليف الأسلاك (Wires) (Wrapping)
					تغليف الخرز (Wrapping Beads)

مجموعة التصميمات المنفذة من قبل الباحثة :

أساليب التطريز البارز والخامات المستخدمة في التطريز		
غرز البطانية ، غرز البطانية	غرز التطريز المسطحة	التصميم الأول
غرز عقدة الاستعمار ، غرز نسيج الإبرة ، غرز شبكة العنكبوت الملفوفة ، غرز البساط التركي	غرز التطريز البارزة	
حشوة قطن ، حشوة بطانة لاصقة (فازلين) ، حشوات الجوخ	استخدام الحشوات	التصميم الثاني
أبليكات غير منسوجة (جوخ) ، أبليكات مطرزة بغرز نسيج الإبرة شريط من الساتان	الأبليكات	
قماش جوخ – قماش باتستا – شريط ستان – حشوة قطن- أسلاك معدنية – خيوط صوف – خيوط قطنية – بطانة لاصقة (فازلين)	استخدام الخامات المضافة	
غرز الفرع ، غرز السلسلة ، تنفيذ غرز الفرع وفوقها غرز البوان ستان .	الخامات المستخدمة	
غرز العقدة الفرنسية ، غرز الرزاز الخريزية ، غرز الصين المتفرقة البارزة .	غرز التطريز المسطحة	
حشوات البطانة لاصقة (فازلين) .	غرز التطريز البارزة	
أبليكات مطرزة بغرز ملء الفراغات غرز السلسلة .	استخدام الحشوات	
الخرز ، الترتير	استخدام الأبليكات	
تطريز الخامات بالخيط ، تغليف الخامات بالخرز .	استخدام الخامات المضافة	
قماش قطني ، خيوط قطنية، ترتر ، خرز ، بطانة لاصقة (فازلين) .	استخدام فن التغليف	
	الخامات المستخدمة	



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (51) Abril 2020

العدد (51) ابريل 2020



غرزة الفرع ، غرزة الحشو	غرز التطريز المسطحة	 <p>التصميم الثالث</p>
غرزة البطانية البسيطة	استخدام فن لاسيه الإبرة	
حشوة القطن ، حشوة الخيط	استخدام الحشوات	
أبليكات منسوجة يدويًا	استخدام الأبليكات	
الخرز	استخدام الخامات المضافة	
قماش قطن ، خيط قطني ، خيوط قطنية سميكة ، قطن ، خرز	الخامات المستخدمة	
غرزة المد	غرز التطريز المسطحة	 <p>التصميم الرابع</p>
العقدة	غرز التطريز البارزة	
حشوة الجوخ	استخدام الحشوات	
خيط الكنتيل المنبسط غرزة تثبيت الخيط	استخدام الخيوط المعدنية	
أبليكات مطرزة بغرزة تثبيت الخيط	استخدام الأبليكات	
الخرز	استخدام الخامات المضافة	
خيوط معدنية ذهبية ، خيوط معدنية ذهبية مظفرة ، خيط معدني مبروم ، خيط معدني مبروم أحمر وأخضر ، جوخ اخضر وأحمر	الخامات المستخدمة	
غرزة الحشو الحية ، غرزة الحشو المزدوجة ، الضفيرة	غرز التطريز المسطحة	 <p>التصميم الخامس</p>
خيط الكنتيل ، الخيط الياباني	استخدام الخيوط المعدنية	
حشوة الخيط	استخدام الحشوات	
أبليكات مطرزة بغرزة ملء الفراغات غرزة الحشو	استخدام الأبليكات	
ريش متنوع	استخدام الخامات المضافة	
قماش قطني ، خيط الكنتيل ، خيط ياباني، ريش ، خيط صوف	الخامات المستخدمة	
غرزة الحشو ، غرزة السلسلة ، غرزة الحشو الحية	غرز التطريز المسطحة	 <p>التصميم السادس</p>
أبليكات مطرزة بغرزة ملء الفراغات ، أبليكات مطرزة حوافها بغرزة العروة	استخدام الأبليكات	
الخرز	استخدام الخامات المضافة	
حشوة القطن	استخدام الحشوات	
أسلاك معدنية- قماش قطني - خيوط قطنية - الخرز -حشوة قطن	الخامات المستخدمة	

الصدق والثبات :استبيان المتخصصين :صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي :

1- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور ، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان .

2- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان .

المحور الأول : الجانب الجمالي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (9) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
-1	0.607	0.05	-6	0.768	0.01
-2	0.873	0.01	-7	0.859	0.01
-3	0.756	0.01	-8	0.734	0.01
-4	0.814	0.01	-9	0.632	0.05
-5	0.905	0.01	-10	0.912	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثاني : الجانب الوظيفي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (10) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
-1	0.786	0.01	-4	0.724	0.01
-2	0.619	0.05	-5	0.931	0.01
-3	0.845	0.01	-6	0.643	0.05

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثالث : الجانب الابتكاري :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري) ، والجدول التالي يوضح ذلك :



جدول (11) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري)

الدلالة	الارتباط	م	الدلالة	الارتباط	م
0.01	0.951	-5	0.01	0.897	-1
0.05	0.625	-6	0.01	0.924	-2
0.01	0.864	-7	0.01	0.718	-3
			0.01	0.809	-4

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي ، الجانب الوظيفي ، الجانب الابتكاري) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (12) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي ، الجانب الوظيفي ، الجانب الابتكاري) والدرجة الكلية للاستبيان

الدلالة	الارتباط	
0.01	0.773	المحور الأول : الجانب الجمالي
0.01	0.836	المحور الثاني : الجانب الوظيفي
0.01	0.745	المحور الثالث : الجانب الابتكاري

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

- 1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach
- 2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (13) قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المتخصصين

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
0.847 – 0.763	0.805	المحور الأول : الجانب الجمالي
0.950 – 0.872	0.913	المحور الثاني : الجانب الوظيفي
0.816 – 0.733	0.778	المحور الثالث : الجانب الابتكاري
0.892 – 0.810	0.856	ثبات استبيان المتخصصين ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

استبيان المستهلكات :

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

**صدق الاتساق الداخلي :**

حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة للاستبيان ، والدرجة الكلية للاستبيان .
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين
درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (14) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
-1	0.762	0.01	-7	0.854	0.01
-2	0.828	0.01	-8	0.636	0.05
-3	0.739	0.01	-9	0.614	0.05
-4	0.883	0.01	-10	0.708	0.01
-5	0.915	0.01	-11	0.796	0.01
-6	0.608	0.05	-12	0.942	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطرادته
فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى
الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

- 1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach
- 2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (15) قيم معامل الثبات لاستبيان المستهلكات

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات استبيان المستهلكات ككل
0.911 – 0.832	0.879	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01
مما يدل على ثبات الاستبيان .

نتائج البحث :**الفرض الأول :**

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست في تحقيق الجانب الجمالي
وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (16) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي
0.01 دال	24.922	5	1426.518	7132.588	بين المجموعات
		54	57.238	3090.865	داخل المجموعات
		59		10223.453	المجموع



يتضح من جدول (16) إن قيمة (ف) كانت (24.922) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الجمالي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

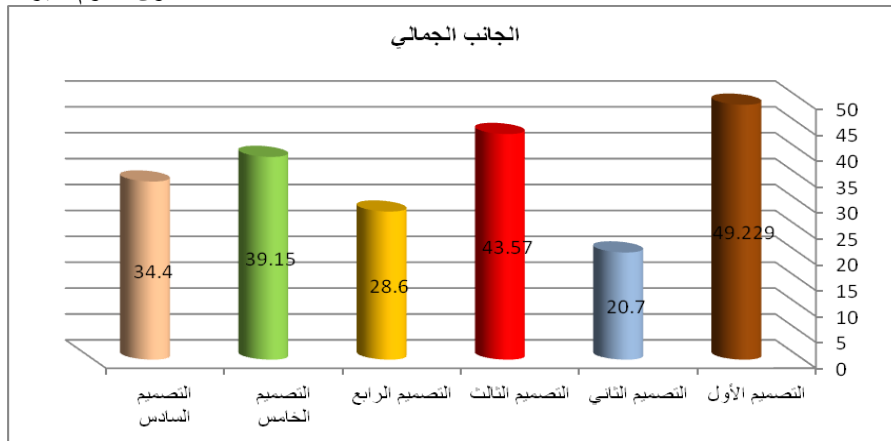
جدول (17) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم السادس = م	التصميم الخامس = م	التصميم الرابع = م	التصميم الثالث = م	التصميم الثاني = م	التصميم الأول = م	الجانب الجمالي
34.400	39.150	28.600	43.570	20.700	49.229	
					-	التصميم الأول
				-	**28.529	التصميم الثاني
			-	**22.870	**5.659	التصميم الثالث
		-	**14.970	**7.900	**20.629	التصميم الرابع
	-	**10.550	*4.420	**18.450	**10.079	التصميم الخامس
-	*4.750	**5.800	**9.170	**13.700	**14.829	التصميم السادس

بدون نجوم غير دال

* دال عند 0.05

** دال عند 0.01



شكل (1) يوضح متوسط درجات التصميمات الست في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (17) والشكل (1) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الست عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم الأول كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين ، يليه التصميم الثالث ، ثم التصميم الخامس ، ثم التصميم السادس ، ثم التصميم الرابع ، وأخيراً التصميم الثاني .

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثالث والتصميم الخامس لصالح التصميم الثالث ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الخامس والتصميم السادس لصالح التصميم الخامس .

الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :



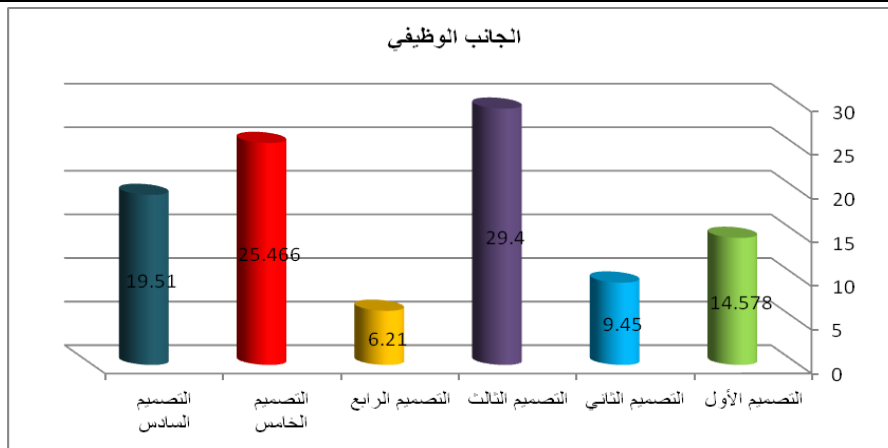
جدول (18) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست
في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	4055.012	811.002	5	13.058	0.01
داخل المجموعات	3353.773	62.107	54		
المجموع	7408.785		59		

يتضح من جدول (18) إن قيمة (ف) كانت (13.058) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الوظيفي ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (19) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الأول = م	التصميم الثاني = م	التصميم الثالث = م	التصميم الرابع = م	التصميم الخامس = م	التصميم السادس = م	الجانب الوظيفي
14.578	9.450	29.400	6.210	25.466	19.510	
-	-	-	-	-	-	التصميم الأول
**5.128	**19.950	-	-	-	-	التصميم الثاني
**14.822	**8.368	**23.190	-	-	-	التصميم الثالث
**3.240	**10.888	**3.934	**19.256	-	-	التصميم الرابع
**16.016	**4.932	**9.890	**13.300	**5.956	-	التصميم الخامس
**10.060						التصميم السادس



شكل (2) يوضح متوسط درجات التصميمات الست
في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (19) والشكل (2) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست عند مستوى دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم الثالث كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم الخامس ، ثم التصميم السادس ، ثم التصميم الأول ، ثم التصميم الثاني ، وأخيرا التصميم الرابع .



2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الأول والتصميم السادس لصالح التصميم السادس ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثاني والتصميم الرابع لصالح التصميم الثاني ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثالث والتصميم الخامس لصالح التصميم الثالث .
الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي توضح ذلك :

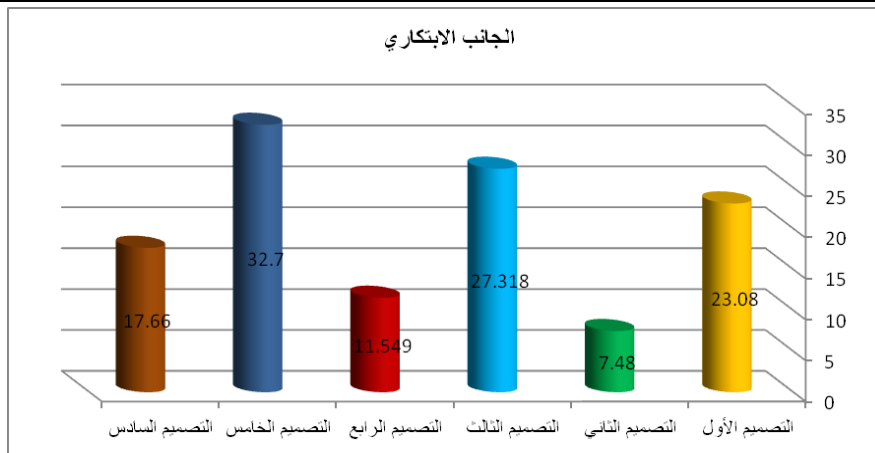
جدول (20) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الابتكاري	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	4988.376	997.675	5	30.899	0.01 دال
داخل المجموعات	1743.573	32.288	54		
المجموع	6731.949		59		

يتضح من جدول (20) إن قيمة (ف) كانت (30.899) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الابتكاري ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (21) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب الابتكاري	التصميم الأول = م	التصميم الثاني = م	التصميم الثالث = م	التصميم الرابع = م	التصميم الخامس = م	التصميم السادس = م
التصميم الأول	-					
التصميم الثاني	**15.600	-				
التصميم الثالث	*4.238	**19.838	-			
التصميم الرابع	**11.531	*4.069	**15.769	-		
التصميم الخامس	**9.620	**25.220	**5.382	**21.151	-	
التصميم السادس	**5.420	**10.180	**9.658	**6.111	**15.040	-



شكل (3) يوضح متوسط درجات التصميمات الست في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين



من الجدول (21) والشكل (3) يتضح أن :

- 1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست عند مستوى دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم الخامس كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم الثالث ، ثم التصميم الأول ، ثم التصميم السادس ، ثم التصميم الرابع ، وأخيرا التصميم الثاني .
- 2- كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم الأول والتصميم الثالث لصالح التصميم الثالث ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم الثاني والتصميم الرابع لصالح التصميم الرابع .

الفرض الرابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست وفقا لأراء المستهلكات وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست وفقا لأراء المستهلكات والجدول التالي توضح ذلك :

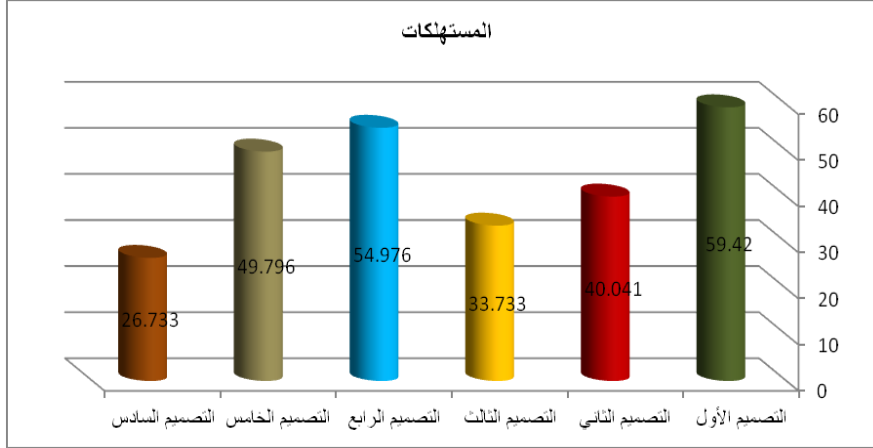
جدول (22) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست وفقا لأراء المستهلكات

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المستهلكات
0.01 دال	48.922	5	5876.146	29380.732	بين المجموعات
		174	120.113	20899.652	داخل المجموعات
		179		50280.384	المجموع

يتضح من جدول (22) إن قيمة (ف) كانت (48.922) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست وفقا لأراء المستهلكات ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (23) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم السادس = م	التصميم الخامس = م	التصميم الرابع = م	التصميم الثالث = م	التصميم الثاني = م	التصميم الأول = م	المستهلكات
26.733	49.796	54.976	33.733	40.041	59.420	
					-	التصميم الأول
				-	**19.378	التصميم الثاني
			-	**6.308	**25.686	التصميم الثالث
		-	**21.243	**14.935	*4.443	التصميم الرابع
	-	**5.180	**16.063	**9.755	**9.623	التصميم الخامس
-	**23.063	**28.243	**7.000	**13.308	**32.686	التصميم السادس



شكل (4) يوضح متوسط درجات التصميمات الست وفقاً لأراء المستهلكات

من الجدول (23) والشكل (4) يتضح أن :

- 1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم الأول كان أفضل التصميمات وفقاً لأراء المستهلكات ، يليه التصميم الرابع ، ثم التصميم الخامس ، ثم التصميم الثاني ، ثم التصميم الثالث ، وأخيراً التصميم السادس .
- 2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الأول والتصميم الرابع لصالح التصميم الأول .

التوصيات :

- 1- إنشاء معاهد مهنية للمرأة تعمل على تدريس أساليب التطريز اليدوي وتطويرها .
- 2- تبادل الخبرات المكتسبة بين المختصات في المجال والتخصصات الأخرى للتطوير ودمجها في التطبيق لرفع المستوى الفني والمهاري والابتكاري .
- 3- إجراء مزيد من الممارسات التجريبية بأساليب تقليدية في مجال التطريز اليدوي ، لإتاحة الفرصة لإجراء متغيرات جديدة تثري هذا المجال فنياً وجمالياً .
- 4- فتح قنوات الاتصال مع المجالات الفنية الأخرى لتطوير الأداء الفني والإبداعي في مجال التطريز اليدوي .
- 5- تجاوز الحدود التشكيلية الفاصلة بين مجالات الفن ، وتناول خاماتها المختلفة بالتجريب ، والاستفادة منها في مجال التطبيقات الابتكارية في مجال التطريز اليدوي .



المراجع

- 1- أحمد، كفاية سليمان و خليل، نادية محمود وحجازي، نجوى حسين والشيخ، كرامة ثابت حسن (2001): فن توليف الخامات بالتراث المصري الاستفادة منه في تصميم الازياء المعاصرة، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة .
- 2- سجينى ، رابعة سالم محمد أمين . (2009م) . " ابتكار قطع ملبسيه مطرزة باستخدام أساليب فنية مختلفة بدون خلفية من القماش " . رسالة دكتوراه . قسم الملابس والنسيج . كلية التربية للاقتصاد المنزلي . جامعة أم القرى . مكة
- 3- عبيدات ، ذوقان و عبد الحق ، كايد و عدس ، عبد الرحمن . (2004م) . "البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه" . دار الفكر للطباعة والنشر . عمان .
- 4- العفيفي ، نفيسة . (1997 م) . "تأثير بعض أساليب التطريز على النسيج السادة والأطلس والوبري" . دراسة مقارنة . رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان .
- 5- علي ، هناء رمزي . (د.ت) . "السيرما وفن التطريز اليدوي" . مكتبة الياسمين . مصر .
- 6- عبد الرحيم ، إيناس عصمت عبد الله . (2003م) . "تقنيات الأساليب المختلفة لاستخدام النسيج المضاف" . دراسة فنية تطبيقية مقارنة . رسالة ماجستير ، قسم الملابس والنسيج . كلية التربية للاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان .
- 7- قاضي ، أفنان رياض عبد المنعم . (2010م) . "رؤية تشكيلية لغرز التطريز اليدوي" . رسالة ماجستير . قسم الملابس والنسيج . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة أم القرى . مكة .
- 8- محمد ، أم محمد جابر السيد . (2015 م) . "الإمكانات الفنية لأسلوب التطريز المجسم (البرازيلي) لإثراء مجال مكملات الملابس" . مجلة الاقتصاد المنزلي . مجلد 25 . العدد الاول .
- 9- موسى ، سهام زكي و سليمان ، أحكام أحمد و نصر ، ثريا سيد . (2008م) . " موسوعة التطريز تاريخه وفنونه وجودته " . عالم الكتاب . القاهرة .
- 10- نصر ، ثريا (2000م) النسيج المطرز في العصر العثماني : عالم الكتاب ، الطبعة الأولى ، مصر .
- 11- Sinton, Kate(2011): Essential Stitch Guide Stumpwork, Search Press, China.
- 12- Nicholas, Jane(1995): Stumpwork Embroidery: A Collection Of Fruits, Flowers & Insects For Contemporary Raised Embroidery, Sally Milner Publishing, China.
- 13-Montague,Rosie(1983):Brazilian Three Dimensional Embroidery Instructions and 50 Transfer Patterns, Dover Publications'ns, New York.
- 14- Beverley,deena(2011):Freeform Embroidery 200 q&a -
- 15- <http://WWW.Wikipedia.org>
- 16-<http://www.lorettascustomstitchery.com/>
- 17-<http://www.brazilian-dimensional-embroidery.org>
- 18-<http://www.thebraziliandepot.com/magento/about-our-lace-and-linens>
- 19-<http://www.needlenthread.com/2010/07/a-brazilian-embroidery-odyssey.html>
- 20-<https://ar.wikipedia.org>
- 21-<http://www.telegraph.co.uk/luxury/collectables/25451/a-stitch-in-time-english-stumpwork.html>



References

- 1- Ahmed, Kefaya Suleiman and Khalil, Nadia Mahmoud and Hijazi, Najwa Hussein and Sheikh, Karama Thabet Hassan (2001): the art of synthesizing materials with Egyptian heritage benefiting from contemporary fashion design, the Egyptian Anglo Library, Cairo.
- 2- My prisoner, Rabaa Salem Muhammad Amin. (2009). "Creating embroidered pieces using different artistic styles without a cloth background." Ph.D . Clothing and textile department. College of Education for Home Economics. Umm Al Qura University. Makkah
- 3- Obeidat, Touqan and Abdel-Hak, Kayed and Adas, Abdel-Rahman. (2004 AD). Scientific research, its concept, tools and methods. Dar Al Fikr for printing and publishing. Oman .
- 4- Al-Afifi, Nafisa. (1997 AD). "The effect of some embroidery styles on the plain, atlas and operi fabrics". Comparative study . Master Thesis . Home Economics College. Helwan University .
- 5- Ali, Hana Ramzy. (N.D). "The sirma and the art of hand embroidery". Jasmine Library. Egypt .
- 6- Abdul Rahim, Enas Esmat Abd Allah. (2003 AD). "Techniques of different methods for using added tissue". A comparative, applied technical study. Master Thesis, Department of Clothing and Textiles. Home Economics Education College. Helwan University .
- 7- Qazi, Afnan Riad Abdel Moneim. (2010). "A Fine View of Manual Embroidery Stitches", Master Thesis. Department of Clothes and Textiles. College of Home Economics. Umm Al Qura University . Makkah .
- 8- Muhammad, the mother of Muhammad Jaber Al-Sayed. (2015 CE). "The technical potential of stereoscopic (Brazilian) embroidery to enrich the field of clothing supplementation." Home Economics Magazine. Vol 25. The first issue.
- 9- Musa, Siham Zaki and Suleiman, Ahkam Ahmad and Nasr, Thoraya Syed. (2008 CE). Encyclopedia of Embroidery, History, Art and Quality. Book world. Cairo .
- 10- Nasr, Thuraya (2000 AD) The embroidered fabric in the Ottoman era: book world, first edition, Egypt.
- 11- Sinton, Kate (2011): Essential Stitch Guide Stumpwork, Search Press, China.
- 12- Nicholas, Jane (1995): Stumpwork Embroidery: A Collection Of Fruits, Flowers & Insects For Contemporary Raised Embroidery, Sally Milner Publishing, China.
- 13-Montague, Rosie (1983): Brazilian Three Dimensional Embroidery Instructions and 50 Transfer Patterns, Dover Publications'Ins, New York.
- 14- Beverley, deena (2011): Freeform Embroidery 200 q & a .
- 15- <http://WWW.Wikipedia.org>
- 16-<http://www.lorettascustomstitchery.com> /
- 17-<http://www.brazilian-dimensional-embroidery.org>
- 18-<http://www.thebraziliandepot.com/magento/about-our-lace-and-linens>
- 19-<http://www.needlenthread.com/2010/07/a-brazilian-embroidery-odyssey.html>
- 20-<https://ar.wikipedia.org>
- 21-<http://www.telegraph.co.uk/luxury/collectables/25451/a-stitch-in-time-english-stumpwork.html>