



## رؤية تصميمية لفن التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإقامة مشروع إنتاجي صغير

د. نوره محسن محمد الدعجاني

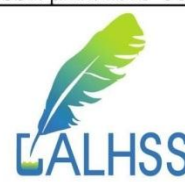
أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء والنسيج - كلية التصميم والفنون التطبيقية جامعة الطائف - المملكة العربية السعودية

البريد الإلكتروني: nora.m@tu.edu.sa

### المخلص

يعتبر التطريز من أقدم الفنون اليدوية الدقيقة التي عرفها الإنسان في مجال صناعة الملابس، والتي ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بصناعة النسيج وبالخامة التي يتعامل معها وقد عرفت أيضاً المطرزات منذ القدم بأشكالها والوانها وزخارفها المختلفة، واليوم أصبح التطريز بكل أشكاله والوانه عنصراً له أهمية كبرى في زخرفة الأقمشة سواء كان التطريز يدوياً أو آلياً لما يضيفه علي القطع المنفذة من قيمة جمالية عالية، ويعتبر فن التطريز عاملاً هاماً لدعم الاقتصاد، ويلعب التطريز اليدوي دوراً هاماً في اظهار جماليات الملابس التقليدية بالمملكة العربية السعودية لما له من أهمية كبرى حيث انه يعبر بشكل كبير عن التراث وما به من جماليات وزخارف يمكن توظيفها والاستفادة منها في عمل مشروعات إنتاجية صغيرة، من هنا جاءت فكرة البحث وهي استخدام التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية في عمل مشروعات إنتاجية صغيرة، وقد كانت من أهم مشكلات البحث هي ما امكانية توظيف فن التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية في عمل مشروعات إنتاجية صغيرة؟، ويهدف البحث احياء التراث السعودي من خلال تصميمات مستحدثة باستخدام التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية، ويفرض البحث هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية السعودية في امكانية تحقيق الضبط الجيد وفقاً لآراء المحكمين، وترجع أهمية البحث الي المساهمة في احياء التراث السعودي من خلال الحرف اليدوية بالمملكة، وقد كانت من نتائج البحث انه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المنفذة للأزياء النسائية التقليدية كدعم للمشروعات الانتاجية الصغيرة وفقاً لآراء المحكمين، ويوصي البحث بإلقاء الضوء على المزيد من الحرف اليدوية وتوظيفها في مجال التخصص.

الكلمات المفتاحية: التطريز اليدوي، الأزياء التقليدية، مشروع إنتاجي صغير.



# A Design Vision for Hand Embroidery on Traditional Women's Fashion for A Small Production Project

**Dr. Norah Mohsen Mohammed Al Dajani**

Assistant Professor - Department of Fashion and Textile Design - College of Design and Applied Arts, Taif University - KSA

Email: nora.m@tu.edu.sa

## ABSTRACT

Embroidery is one of the oldest fine hand art known to man in the field of clothing industry, which has been attached to the textile industry since ancient times and is closely related to the rawness with which it deals and has also known embroidered decorations since ancient times in its various forms and colors, and today embroidery in all its forms and colors has become an element of great importance in the decoration of fabrics whether embroidery manually or mechanically. Because of its high aesthetic value, embroidery is an important factor in supporting the economy, and hand embroidery plays an important role in showing the aesthetics of traditional clothing in Saudi Arabia because of its great importance as it greatly reflects heritage and its aesthetics and decorations that can be employed and used small production project production project, hence the idea of search, which is the use of hand embroidery on traditional women's fashion small production project production project, One most important problems of research was what is the possibility of employing the art of hand embroidery on traditional women's fashion small production project production project, and the search aims to revive Saudi heritage through designs created using hand embroidery on traditional women's fashion, and imposes search there. Statistically significant differences between the evaluation of designs implemented by hand embroidery of traditional Saudi women's fashion in the possibility of achieving good control according to the opinions of the arbitrators, and the importance of research is due to the contribution to the revival of Saudi heritage through handicrafts in the Kingdom, The results of the research show through the presence of statistical differences that confirm the validity of the hypotheses designs implemented for traditional women's fashion as support for small production projects according to the opinions of the arbitrators, and the research recommends highlighting more handicrafts and employing them in the field of specialization.

**Keywords:** Hand embroidery, traditional fashion, small production project.

**مقدمة البحث:**

التطريز بشكل عام هو فن زخرفة سطح الأقمشة مع اختلاف شكل التصميم المنفذ عليه باستخدام خامات مختلفة كالخيوط بأنواعها المختلفة والأقمشة بأنواعها ورسوماتها المختلفة وكذلك الخرز و الترتير والاحجار الكريمة وهو فن يضيف جمالية عالية للتصميمات الناجحة الخاصة بالتطريز وهو أيضا يساعد على رفع قيمة المنتج النهائي ويكسبه رونقا وجمالاً، ويوجد العديد من الدول تعتبر التطريز مصدراً للدخل في تصدير بعض المنتجات المطرزة إلى الخارج، ويستوحى الفنان المصمم الوحدات الزخرفية الخاصة بالتطريز من عناصر الفن المتأثرة بالمؤثرات الاجتماعية والعقائد الدينية والمرئيات الطبيعية سواء من الوحدات الزخرفية التاريخية القديمة والمعاصرة وبذلك يعتبر التطريز من أهم عناصر حفظ التراث خاصة أكثر الوسائل تحملاً مع مرور الزمن، وجدير بالذكر أن الزخرفة الخاصة بالتطريز يجب أن تكون مناسبة لنوع القماش وطبيعة الخامات ونوع الخيوط المستعملة ومواصفاتها من حيث الخامات ونوع المنسوج وطريقة تنفيذه ونمرة الخيط المستخدم في النسج واللون وطبيعة السطح الأقمشة وكذلك وملاءمتها للغرض الوظيفي والجمالي المعدة من أجله بهدف إعطاء المنتج شكل جمالي يرفع من قيمة القطعة المادية والجمالية، لذا يجب الاعتناء بفن التطريز اليدوي والحفاظ عليه من الاندثار لما له من أهمية كبيرة، ويلعب التطريز اليدوي دوراً هاماً في اظهار جماليات الأزياء التقليدية بالمملكة العربية السعودية لما له من أهمية كبرى حيث انه يعبر بشكل كبير عن زخارف يمكن توظيفها والاستفادة منها في عمل مشروعات إنتاجية صغيرة.

**مشكلة البحث:**

تعتبر مشكلة البحث هي المحور الأساسي التي يبني عليها أهداف البحث وفروضه، يمكن عرض المشكلة في التساؤلات كالتالي:

1. ما امكانية توظيف فن التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية في عمل مشروعات إنتاجية صغيرة؟
2. كيف يمكن اختيار وتنفيذ تصميمات الأزياء النسائية التقليدية تتناسب مع التطريز اليدوي؟
3. ما إمكانية تنفيذ التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية بأنواع مختلفة من الغرز؟
4. كيفية تحقيق دور المشروعات الإنتاجية الصغيرة في ايجاد فرص عمل لخريجات الجامعة؟

**أهداف البحث:**

1. احياء التراث السعودي من خلال تصميمات مستحدثة باستخدام التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية.
2. توظيف التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية في عمل مشروعات إنتاجية صغيرة.
3. اختيار وتنفيذ تصميمات للأزياء النسائية التقليدية تتناسب مع التطريز اليدوي.
4. تنفيذ التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية بأنواع مختلفة من الغرز.
5. تحقيق دور المشروعات الإنتاجية الصغيرة في ايجاد فرص عمل لخريجات الجامعة.

**الفروض التي شمل عليها البحث:**

1. هناك فروق داله إحصائيا في تقييم التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقا لأراء المحكمين.
2. هناك فروق داله احصائيا بين تقييم التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في مدى نجاح غرز التطريز المستخدمة في اثناء القيمة الجمالية للتصميمات المنفذة وفقا لأراء المحكمين.
3. هناك فروق داله احصائيا بين تقييم التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية نجاح التصميمات المنفذة لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة وفقا لأراء المحكمين.
4. هناك فروق داله احصائيا بين محاور التصميمات المنفذة للأزياء النسائية التقليدية لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة وفقا لأراء المحكمين.

**أهمية البحث:**

1. المساهمة في احياء التراث السعودي من خلال الحرف اليدوية بالمملكة
2. المساهمة في ايجاد فرص عمل لخريجات جامعة الطائف قسم تصميم الأزياء والنسيج
3. تحقيق عائد مادي يعود بالنفع على صاحبة المشروع.

**منهجية البحث:**



يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع استخدام الاسلوب التطبيقي من خلال توظيف التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإثراء القيمة الجمالية كمدخل لمشروع انتاجي صغير.

### حدود البحث:

تركز حدود البحث على دراسة إمكانية توظيف فن التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإثراء القيمة الجمالية كمدخل لمشروع انتاجي صغير.

### أدوات البحث:

استمارة استبيان بهدف التوصل الى أفضل التصميمات المنتجة من خلال توظيف فن التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإقامة مشروع انتاجي صغير.

### الإطار النظري للبحث:

#### التطريز اليدوي

التطريز اليدوي هو فن معروف منذ القدم وقد حدث تطور في شكل وأساليب الغرز والخامات المستخدمة فيه كما أنه نوع من أشغال الإبرة اليدوية والذي يتم بواسطة اليد ويحتاج إلى مهارة وتدريب للوصول لدرجة الإتقان والإبداع لذلك فهو في حاجة ماسة إلى نوع من التفكير الابتكاري من قبل القائمين على تنفيذه و غرز التطريز متعددة بين البسيط والمجسم وتختلف شكل الغرزة المستخدمة لملي المساحات تبعاً للمنتج ونوع الخامة المستخدمة به. (1)

ويمكن تقسيم غرز التطريز تبعاً للغرض المستخدمة فيه إلى الآتي:

1. غرز تستخدم لتثبيت قطعة بالمنتج وتزين الحافة والنهايات وتثبيت الدانتيل والأبليك مثل غرزة الفستون، غرزة الأجر.
2. غرز تستخدم لتزيين الكنارات الزخرفية مثل غرز ضلع السمكة، السلسلة، الظل، الفرع.
3. غرز خاصة بعمل منتجات الكفاه والإيتامين للمفارش السفرة والطاولات وغيرها من المفروشات.
4. غرز خاصة بعمل فن اللاسيه. (2)
5. غرز خاصة بتنفيذ فن البريتون (التطريز على التل) لملاص المناسبات المختلفة.
6. غرز خاصة بتزين النسيج بعد تنسيه لإعطاء الشكل الجمالي وتثبيت التنسيل.
7. غرز خاصة بتنفيذ فن الأسموكس في ملاص النوم وملاص الاطفال.
8. غرز خاصة لملي المساحات بجميع الملاص المختلفة والمفروشات. (3)

الخامات المستخدمة في التطريز:

### الخيوط:

تعتبر خيوط التطريز من الخامات الأساسية التي تؤثر علي جودة القطع المطرزة، لذا يجب أن تتوفر فيها نعومة الملمس، المتانة، وسهولة التشكيل ومناسبتها لنوع النسيج والغرزة الزخرفية المستخدمة (4) وتنقسم خيوط التطريز إلي:

#### \* خيوط صناعية

#### • خيوط طبيعية

#### أولاً: الخيوط الطبيعية

1. خيط القطن اللؤلؤ ( الكتون بيرلية ).
2. خيط قطني مجدول (المولينية).
3. خيط قطن ناعم.
4. خيط الكتان.
5. الخيوط الصوفية
6. خيط حرير طبيعي
7. خيط من المعدن

#### ثانياً: الخيوط الصناعية

1. الخيوط المعدنية ( السيرما ).
2. الخيوط الذهبية اليابانية. (1)



خامات أخرى:

يمكن استخدام الخرز والترتر وأوراق الشجر في تزيين الملابس:  
ومن أنواعه:

1. الخرز وألوانه المختلفة.
2. الترتر وأشكاله المختلفة.
3. أوراق الشجر
4. الفصوص
5. الخشب
6. المعادن.<sup>(3)</sup>

## 2. الأزياء التقليدية:

الأزياء هي كلمة تعبر عن الزي الذي يتم ارتداؤه (لباس)، ويأتي التقليدية تعبر عن كلمة تقاليد وهي العادات المتوارثة التي يقد فيها الخلف السلف ومفردتها تقليد، وللأزياء التقليدية في الوطن العربي ملامح وسمات مشتركة تتجمع مع بعضها في شكلها العام، حيث تشترك جميعاً في طريقة تفصيلها ولا توجد إلا اختلافات طفيفة في زخرفتها وتطريزها وطرف تنفيذها المختلفة، ولا<sup>(5)</sup> يوجد اختلاف في الشكل العام بين ثوب الماضي والحاضر إلا في حالات نادرة، وقد كان الثوب قديماً طويلاً يصل إلى أسفل الكعبين أو إلى الأرض، وكذلك تتفاوت الثياب في الاتساع حسب المناطق، وتعتبر الملابس الخارجية المكون الأساسي للزي،<sup>(6)</sup> وتختلف أنواع الأزياء التقليدية تبعاً للعصر والمكان الذي ترتدي فيه، وهي تلبس مع الثياب كلباس للمناسبات، أو تلبس لوحدها بدون الثوب، كلباس يومي مريح داخل المنزل.<sup>(7)</sup>

و الملابس هي من سمات الإنسان التي تميزه عن بقية المخلوقات على هذه الأرض، وربما يكون تاريخها هو تاريخ صراع أو معاشة الإنسان للطبيعة؛ بدافع الرغبة في البقاء، والتعبير عن هذا التعايش في الأنواع والألوان، قد تجاوز المجتمع الإنساني الاستجابة الطبيعية للملابس، وأكسبها قيمة ثقافية متراكمة؛ تتباين في أشكالها،<sup>(8)</sup> وأنواعها، وأنماط صناعتها بين الشعوب والجماعات، والفئات وهكذا كان من الطبيعي الاهتمام بالأزياء، غير أن هذا الاهتمام لم يكن بالسرعة والعمق الذي نجده اليوم، دون أن يفقدها طابعها، تعد الملابس الشعبية من أبرز الفنون التشكيلية تعبيراً عن القيم الفنية والجمالية للمجتمع،<sup>(9)</sup> وعلى ذلك فهي أزياء لا تتصاح لضوابط الفن المثقف،<sup>(10)</sup> وتتصف بمجازاة العرف والتقاليد والنظم الاجتماعية، وتنسب إلى الجماعة الشعبية.<sup>(11)</sup>

## 3. المشروعات الإنتاجية الصغيرة:

المشروعات الصغيرة هي وحدات صغيرة الحجم تنتج وتوزع سلعا وخدمات ، وتتألف من منتجين مستقلين يعملون لحسابهم الخاص ومعظمها يعمل برأس مال ثابت وصغير او بدون رأس ثابت ومن عوامل نجاحها هو اعتمادها على الخامات البسيطة<sup>(12)</sup>.

فيعد المشروع الإنتاجي الصغير هو نواه العمل والانطلاق في تنمية اقتصاد الدولة واستثمار لكل ما مارسه الفرد خلال مرحل تعليمه.

## الإطار التطبيقي للبحث:

قد تم تطبيق البحث باستخدام مجموعة من غرز التطريز اليدوية المختلفة من غرزة الفرع والسلسلة والفستون والحشو ورجل الغراب والبطانية وغيرها من الغرز المختلفة وتوظيفها على الأزياء النسائية التقليدية وباستخدام أنواع والوان خيوط متنوعة تتناسب مع خامات الاقمشة المستخدمة وهي خامه القطن الأسود السادة والكتان والجبردين متوسط السمك والتي تم استخدامها جميعا في تنفيذ الملابس التقليدية بهدف اثراء الجانب الجمالي للأزياء النسائية التقليدية.

وقد تم بناء استمارة استبيان (ملحق رقم 1) لتحديد أفضل التصميمات المنفذة للزي(الثوب) التقليدي بالتطريز اليدوي لإقامة المشروعات الإنتاجية الصغيرة من قبل محكمين في مجال التخصص.



## صور التصميمات المنفذة بالبحث:

	
<p>صورة (2) زي (ثوب) تقليدي تم فيها استخدام خامة الجبردين متوسطة السمك مع عمل غرز الحشو المائل والفرع والسلسلة</p>	<p>صورة (1) زي (ثوب) تقليدي تم فيها استخدام خامة الكتان السادة مع غرزة الحشو والفسنون</p>
	
<p>صورة (4) زي (ثوب) تقليدي تم فيها استخدام خامة الكتان مع عمل غرزة الحشو والفسنون والفرع</p>	<p>صورة (3) زي (ثوب) تقليدي تم فيها استخدام خامة القطن مع عمل غرزة الفرع المزدوجة</p>



والخرز	
<p>صورة (6) زي (ثوب) تقليدي تم فيها استخدام خامة القطن مع عمل غرزة الحشو والسلسلة</p>	<p>صورة (5) زي (ثوب) تقليدي تم فيها استخدام خامة الكتان مع عمل غرزة الحشو والفتون والفرع مع استخدم خيوط قطن متدرجة الالوان</p>
<p>صورة (8) زي (ثوب) تقليدي تم فيها استخدام خامة القطن و غرز الحشو والفتون والفرع</p>	<p>صورة (7) زي (ثوب) تقليدي تم فيها استخدام خامة القطن مع عمل غرزة الفرع ورجل الغراب والسلسلة</p>



<p>صورة (10) زي (ثوب) تقليدي تم فيها استخدام خامة القطن مع عمل غرز الفرع ورجل الغراب والسلسلة</p>	<p>صورة (9) زي (ثوب) تقليدي تم فيها استخدام خامة القطن مع عمل غرز الحشو والسلسلة</p>

استمارة استبيان لقياس مدى إمكانية توظيف فن التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإقامة مشروع إنتاجي صغير

التقييم			العبارات	المحاور
مناسب	مناسب الي حدا ما	غير مناسب		
			إمكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي في التصميمات المنفذة:	الأول
			1. تحقق التميز والحدائثة في التصميم المنفذ مع الاحتفاظ بالهوية الوطنية.	
			2. تحقق الابتكار والتجديد ومسايرة الموضة في التصميمات المنفذة للزي (الثوب)	
			3. ملائمة ألوان الخامات المستخدمة مع بعضها البعض نسبة لخامات الأزياء التقليدية وخبوط التطريز	
			4. تحقيق الغرض الوظيفي من التصميمات المنفذة للزي (الثوب).	الثاني
			مدى نجاح غرز التطريز المستخدمة في اثناء القيمة الجمالية للتصميمات المنفذة:	
			1. يحقق التصميم المنفذ قابلية للنساء	





			عليه.	
			2. احتواء العينة للقيم الفنية والجمالية التي يرغبها النساء	
			3. ملائمة الشكل العام للتصميم المنفذ مع متطلبات مع الشكل العام للزبي(الثوب).	
			4. مسانيرة التصميم للموضة العصرية	
			<b>مدى نجاح التصميمات المنفذة لإقامة مشروع انتاجي صغير:</b>	<b>الثالث</b>
			1	
			يتحقق في التصميمات المنفذة عوامل الجودة للمشروع الإنتاجي الصغير	
			2. تصلح التصميمات المنفذة ان تكون منتج في مشروع انتاجي صغير	
			3. يمكن أن تعمل المنتجات المنفذة على نجاح المشروعات الانتاجية الصغيرة	
			4. يمكن للتصميمات المنفذة ان تعمل على اقبال المستهلك علي الشراء	

#### صدق محتوي الاستبيان: صدق (المتخصصين):

هو عبارة عن امكانية قياس ما تم وضعه بغرض تحقيقه، ولذلك تم قياس محتوي الاستبيان بعد تقديمه في شكله الاولي على مجموعة من المحكمين من أساتذة قسم تصميم الأزياء والنسيج، و عددهم (10) للتحكيم على تطابق العبارات مع المحاور، و اعادة صياغتها وتعديل ما يلزم منها، وقد تم التعديل من خلال مقترحات التعديل الخاصة بالمحكمين كما هو مبين بالعبارات الآتية:

#### جدول (1) يوضح معامل موافقة المحكمين علي عبارات الاستبيان لتقييم التصميمات المقترحة من توظيف فن التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإقامة مشروع انتاجي صغير

عبارات التحكيم لقياس التوافق	مرات التوافق	عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
صياغة العبارات لغوياً	9	0	90%
وضوح العبارات وسهولتها	9	2	80%
عدد المحاور وتناسبها مع الهدف	9	1	95%
تسلسل العبارات مع كل محور	8	0	92%

بنأ على اتفاق المتخصصين وعددهم (10) تم معرفة عدد مرات اتفاق المحكمين لتعديل البنود المراد تعديلها بهدف الوصول بالاستبانة بالشكل النهائي الذي يتم تحكيم التصميمات المقترحة من خلاله، وتم تحديد عدد مرات التوافق بين المحكمين كالتالي النسبة لتوافق الآراء بين المحكمين = (عبارات التحكيم لقياس التوافق / (عدد مرات الاتفاق + عبارات التحكيم لقياس عدم التوافق)  $\times 100$ ، فحصل توافق بين الآراء وهي تتراوح من (80%، 95%)، وهي مقبولة يمكن الاخذ بها .

صدق اثبات الاستبيان لقياس الدرجة الكلية للمحاول والاتساق للاستبيان:

لحساب صدق الاستبيان يتم حساب معامل الارتباط بين درجه المحاور ودرجه الاستبيان الكلية، ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي:

#### صدق وثبات الأدوات

أولاً: استمارة استبيان لقياس مدي إمكانية توظيف فن التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإقامة مشروع انتاجي صغير وقد اشتملت الاستبانة على ثلاث محاور رئيسية وهي كالتالي:



المحور الأول: امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي في التصميمات المنفذة وتتضمن (4) عبارات.  
المحور الثاني: مدى نجاح غرز التطريز اليدوي المستخدمة في اثناء القيمة الجمالية للتصميمات المنفذة وتتضمن (4) عبارات.

المحور الثالث: مدى نجاح التصميمات المنفذة لإقامة مشروع انتاجي صغير وتتضمن (4) عبارات.  
الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور من المحاور الثلاثة والدرجة الكلية للاستبيان:  
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل بيرسون) لقياس درجة المحاور الكلية ودرجه الاستبانة ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي:

جدول (2) معامل ارتباط المحاور والاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
الأول: امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي في التصميمات المنفذة	0.87	0.01
الثاني: مدى نجاح غرز التطريز اليدوي المستخدمة في اثناء القيمة الجمالية للتصميمات المنفذة	0.89	0.01
الثالث: مدى نجاح التصميمات المنفذة لإقامة مشروع انتاجي صغير	0.86	0.01

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح، ولذلك يمكن التفسير بان هناك توافق داخلي بين المحاور الثلاثة بالاستبيان، وهو قام بقياس البنود والعبارات التي وضع لقياسها، وهذا يدل على تجانس المحاور التي بني عليها الاستبيان وصدقها. (13)

## ثبات الاستبيان

الثبات هو مدي الدقة في قياس محاور الاستبيان من خلال ملاحظتها، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ وهي طريقة يتم فيها عمل تجزئة نصفية لمحاور الاستبيان

جدول (3) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
الأول: امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي في التصميمات المنفذة	0.864	0.942 - 0.863
الثاني: مدى نجاح غرز التطريز اليدوي المستخدمة في اثناء القيمة الجمالية للتصميمات المنفذة	0.879	0.953 - 0.893
الثالث: مدى نجاح التصميمات المنفذة لإقامة مشروع انتاجي صغير	0.849	0.956 - 0.861
ثبات الاستبيان ككل	0.865	0.947 - 0.889

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات للثلاثة محاور، معامل ألفا، التجزئة النصفية، دال عند مستوي معنوية (0.01) وهذا يؤكد على الثبات الكامل للاستبانة.  
نتائج البحث وتفسيرها:

الفرض الاول: هناك فروق داله إحصائيا في تقييم التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تبعاً لآراء المحكمين.

جدول(4): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في

امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تبعاً لآراء المحكمين

تباين التصميمات	المجموع	الحرية	المتوسط	ف	داله
بين المجموعات	565.633	15	41.838	36.561	.000
داخل المجموعات	55.167	85	.978		



الكلي	560.900	94
-------	---------	----

يتضح من جدول (3) ان قيمه ف كانت (36.561) قيمه داله احصائية، مما يؤكد ان هناك فروق بين التصميمات المنتجة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تبعاً لآراء المحكمين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تبعاً لآراء المحكمين.

**جدول (5): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تبعاً لآراء المحكمين.**

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
تصميم (1)	25.27	0.85	83.77	7
تصميم (2)	29.64	0.53	97.87	2
تصميم (3)	29.55	0.55	98.74	1
تصميم (4)	24.65	0.89	83.32	9
تصميم (5)	23.61	0.55	78.44	10
تصميم (6)	28.32	0.89	95.00	3
تصميم (7)	28.22	1.11	93.35	6
تصميم (8)	27.80	0.89	95.00	4
تصميم (9)	26.33	0.78	89.84	5
تصميم (10)	23.57	0.92	78.69	8

من الجدول (5) يتضح أن:

- أفضل التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تبعاً لآراء المحكمين، هو التصميم رقم (3)
  - وأقل التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تبعاً لآراء المحكمين هو التصميم رقم (5)
- الفرض الثاني:** وهو هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في مدى نجاح غرز التطريز المستخدمة في اثناء القيمة الجمالية للتصميمات المنفذة تبعاً لآراء المحكمين.

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المنفذة. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في مدى نجاح غرز التطريز المستخدمة في اثناء القيمة الجمالية للتصميمات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين.



جدول (6): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في مدى نجاح غرز التطريز المستخدمة في اثناء القيمة الجمالية للتصميمات المنفذة تبعاً لآراء المحكمين.

التصميمات	متوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
تصميم (1)	25.84	0.77	83.76	7
تصميم (2)	27.33	0.82	94.44	2
تصميم (3)	28.33	0.52	96.44	1
تصميم (4)	25.55	1.47	86.12	6
تصميم (5)	28.73	0.75	95.13	9
تصميم (6)	27.50	0.56	91.67	4
تصميم (7)	24.54	0.85	78.88	5
تصميم (8)	28.17	0.75	93.89	3
تصميم (9)	23.43	1.03	77.78	10
تصميم (10)	28.24	0.82	94.74	8

من الجدول (6) يتضح أن:

- أفضل التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في مدى نجاح غرز التطريز المستخدمة في اثناء القيمة الجمالية للتصميمات المنفذة تبعاً لآراء المحكمين هو التصميم رقم (3)
  - وأقل التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في مدى نجاح غرز التطريز المستخدمة في اثناء القيمة الجمالية للتصميمات المنفذة تبعاً لآراء المحكمين هو تصميم (9)
- من هنا يمكن قبول الفرض الثاني وهو: هناك فروق دالة إحصائية بين تقييم التصميمات المنتجة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في مدى نجاح غرز التطريز المستخدمة في اثناء القيمة الجمالية للتصميمات المنفذة تبعاً لآراء المحكمين.

**الفرض الثالث:** وهو ينص هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية نجاح التصميمات المنفذة لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين.

جدول (7): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية نجاح التصميمات المنفذة لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين.

تباين التصميمات	المجموع	الحرية	المتوسط	ف	داله
بين المجموعات	321.545	14	22.876	15.431	.000
داخل المجموعات	108.767	75	1.469		
الكلية	430.500	89			

يتضح من جدول (7) ان (ف) قيمتها (15.431) وهي ذات دلالة احصائية ، مما يؤكد ان هناك فروق بين التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية نجاح التصميمات المنتجة لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين.

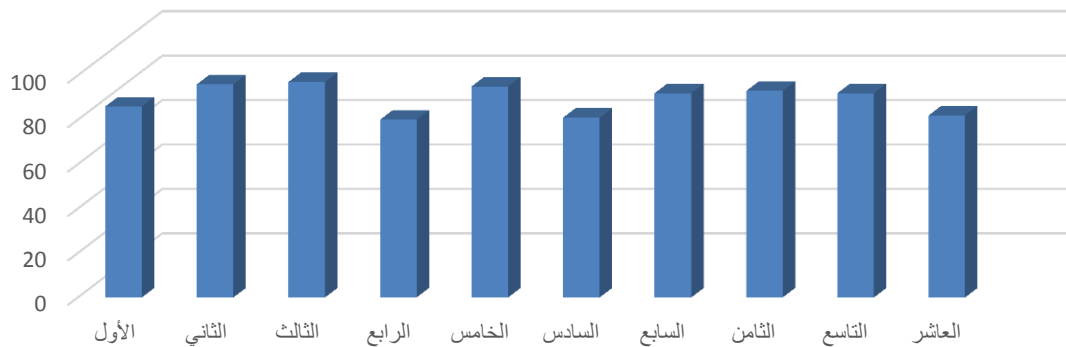
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية نجاح التصميمات لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين.



جدول (8): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية نجاح التصميمات لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين.

التصميم المنتج	المتوسطات	الانحراف	الجودة	الترتيب
تصميم (1)	25.73	0.51	86.14	7
تصميم (2)	28.91	0.97	96.13	2
تصميم (3)	29.17	0.98	97.23	1
تصميم (4)	24.41	0.75	80.59	9
تصميم (5)	27.51	0.56	95.00	3
تصميم (6)	24.60	0.54	81.68	10
تصميم (7)	27.73	0.44	92.77	4
تصميم (8)	27.90	0.85	92.48	5
تصميم (9)	27.83	0.41	92.76	6
تصميم (10)	25.67	0.84	82.33	8

معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة



شكل (1) يوضح المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية نجاح التصميمات المنفذة لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين. من الجدول (8) وشكل (1) السابقين يتضح أن:

- أفضل التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية نجاح التصميمات المنفذة لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين هو التصميم رقم (3)
- وأقل التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية نجاح التصميمات المنفذة لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين هو التصميم السادس



ومن خلال النتائج السابقة يمكن القبول بالفرض الثالث وهو: هناك فروق داله احصائيا بين تقييم التصميمات المنتجة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية نجاح التصميمات المنفذة التصميمات المنفذة لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين.

الفرض الرابع: وهو ينص ان هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المنفذة للأزياء النسائية التقليدية لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين للتحقق من هذا الفرض تم استخدام اختبار (ت) للمقارنة بين متوسط التقييمات كالتالي:

جدول (9) يوضح الانحراف المعياري ودرجة الحرية ونتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسط تقييم التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية للثلاث محاور تبعاً لآراء المحكمين.

المحاور	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة
الأول: امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي في التصميمات المنفذة	18.6	2.85	29	27.65	دالة عند مستوي 0.05
الثاني: مدى نجاح غرز التطريز اليدوي المستخدمة في اثناء القيمة الجمالية للتصميمات المنفذة	19.3	2.21	29	29.57	دالة عند مستوي 0.05
الثالث: مدى نجاح التصميمات المنفذة لإقامة مشروع انتاجي صغير	19.8	2.9	29	26.33	دالة عند مستوي 0.05
المتوسط	19.3	2.23	29	28.88	دالة عند مستوي 0.05

يوضح الجدول رقم (9) قيمة "ت" ذات دلالة عند مستوي  $\geq (0.05)$  وهذا الفرق دال احصائيا مما يدل على وجود فرق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المحكمين حول محاور الاستبيان حيث بلغت قيمة "ت" (29.65) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي 0.05 عند درجة حرية (29).

#### النتائج:

1. وجود فروق داله احصائيا بين تقييم التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تبعاً لآراء المحكمين.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تحكيم التصميمات المنتجة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في مدي نجاح غرز التطريز المستخدمة في اثناء القيمة الجمالية للتصميمات المنفذة تبعاً لآراء المحكمين.
3. وجود فروق داله احصائيا بين تحكيم التصميمات المنتجة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية نجاح التصميمات المنفذة لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين.
4. وجود فروق داله احصائيا بين تحكيم محاور التصميمات المنتجة للأزياء النسائية التقليدية لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين.



### التوصيات

1. توجيه برامج البحوث والدراسات المختلفة نحو المشروعات الانتاجية الصغيرة الاستفادة منها في خدمة المجتمع.
2. محاولة الاستفادة من البحث في احياء التراث السعودي في مجالات مختلفة.
3. تشجيع خريجات الجامعة على العمل الجماعي والمساهمة في النهوض بالمستوي الاقتصادي والاجتماعي للفرد.
4. اهتمام الدولة بخريجات الجامعة وتشجيعهم على إقامة المشروعات الإنتاجية الصغيرة.

### المراجع

1. ماضي، ماجدة محمد وآخرون. (2005م). الموسوعة في فن وصناعة التطريز. القاهرة: دار الكتب.
2. زلط. علي السيد. (2017م). الاستفادة من اسلوبي الطباعة والتطريز في اثراء زخارف الفن الشعبي لملايس الأطفال. جامعة المنصورة : مجلة بحوث في التربية.
3. إبراهيم. صفاء محمد جمال . (2019م). دراسة مقارنة بين استخدام نول الخرز والتطريز اليدوي لإثراء تصميمات العباءة النسائي. مجلة العمارة والفنون الإنسانية(المجلد الخامس). العدد الحادي والعشرون.
4. البسام. ليلي صالح. (1988م). أساليب وزخارف الملابس التقليدية في نجد. الرياض: رسالة دكتوراه، التربية.
5. ميمني . ايمان (1996م). دراسة تطوير ملابس تقليدية متوارثة، ومكملاتها للمرأة في محافظة الطائف. مكة المكرمة : رسالة ماجستير.
6. البسام. ليلي صالح. (1988م). أساليب وزخارف الملابس التقليدية في نجد. الرياض: رسالة دكتوراه، التربية.
7. العيسى. عباس محمد زيد. (1419هـ). موسوعة التراث الشعبي في المملكة. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.
8. خضير. إيمان بهنسي. (2013). ملابس بدون باترون كمدخل لمشروع صغير. مجلة علون وفنون. المجلد الثالث. العدد الاول.
9. عطية. ماجدة محمد. (2009م). إدارة المشروعات الصغيرة. عمان: دار المسيرة.
10. العشماوي. سالي احمد 2016م: تقنيات الدمج بين فن الكروشيه وأقمشة ملابس السهرة. مجلة التصميم الدولية. المجلد الأول. عدد يناير.
11. الشامي. منال مرسي الدسوقي. (2012م). الأداء الأكاديمي لطلاب قسم الملابس والنسيج وعلاقتها باتجاهاتهم نحو أقامه وإدارة المشروعات الصغيرة. المؤتمر الدولي الرابع. كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة.
12. عياد. ريهام عادل. (2017م) استحداث حلي قائمة على تشكيل الشرائط النسيجية كمنطلق لفكرة مشروع اتاجي صغير. الجمعية العلمية جمعية امسيا . جامعة حلوان
13. الجندي. حسن عوض حسن . (2014). الإحصاء والحاسب. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.



## References

1. Madi, Magda Mohamed et al. (2005 AD). Encyclopedia of embroidery art and industry. Cairo: Dar Al-Kutub.
2. Zalt. Ali Sayed. (2017 AD). Taking advantage of the printing and embroidery styles to enrich the motifs of folk art for children's clothing. Mansoura University: Journal of Research in Education.
3. Ibrahim. Safa Muhammad Jamal. (2019 AD). A comparative study between the use of a bead loom and hand embroidery to enrich women's abaya designs. Journal of Architecture and Human Arts (Volume Five). Twenty-first number.
4. Bassam. Laila Saleh. (1988 AD). Styles and motifs of traditional clothing in Najd. Riyadh: Ph.D. thesis, Education.
5. Memni. Iman (1996 AD). Study of the development of inherited traditional clothing and its accessories for women in Taif Governorate. Makkah Al-Mukarramah: Master's Thesis.
6. Al-Bassam. Laila Saleh. (1988 AD). Styles and motifs of traditional clothing in Najd. Riyadh: Ph.D. thesis, Education.
7. Alissa. Abbas Muhammad Zaid.(1419 AH). Encyclopedia of folklore in the Kingdom. Riyadh: King Fahd National Library.
8. Khudair. Iman Behance. (2013). Clothes without a pattern as an entrance to a small project. Aloun and Arts Magazine. Volume III. number one.
9. Attia. Magda Mohamed. (2009 AD). Small project management. Amman: Dar Al Masirah.
10. Al-Ashmawi. Sally Ahmed 2016 AD: Techniques for merging the art of crochet and evening wear fabrics. International Design Magazine. first volume. January number.
11. Shami. Manal Morsi El Desouky. (2012 AD). Academic performance of students of the clothing and textile department and its relationship to their attitudes towards establishing and managing small projects. Fourth International Conference. College education quality. Mansoura University.
12. Ayyad. Reham Adel. (2017 AD). Helwan University.
13. The soldier, Hassan Awad Hassan. (2014). Statistics and Computer. Cairo: Anglo-Egyptian Library.