DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

الانطباعية التجريدية في أعمال الفنان اماد عبد المناف

م. أبراهيم ياسين طه
كلية الفنون الجميلة - جامعة صلاح الدين – العراق
البريد الالكتروني: ibrahim.taha@su.edu.krd

الملخص

يتناول البحث موضوع (الانطباعية التجريدية في أعمال الفنان آماد عبد المناف) كموضوع فني حديث في مجال اختصاص الفن التشكيلي كمحاولة للبحث عن ثيمات وخصائص الفنية وكيفية ايجاد ملامساتها الثلاثية (الشكلية واللونية والضوئية) كعناصر اساسية لانطباعية التجريدية في لوحات مرسومة بمادة الزيت من خلال مصطلح (الانطباعية التجريدية) ، أضافةً الى كشف خصائصه الشكلية واللونية والضوئية لتجسيد المشاهد البحرية ملونة متهيجة لحظية العابرة لأمواج المياه المتذبذبة والمتموجة في ازمان مختلفة من النهار وفي اجواء تضاريسية مختلفة وخَلُصَ البحث الى النتائج التالية: أظهر مكان لضربات فرشات من خلال اللون والضوء والشكل ، واظهر اسلوب استخدام احادية المفردة واحادية اللون ووضع لمسات بملامس براقة بألوان البيضاء الفضية والبنفسجيات والورديات و الفيروزي شفافة كصفة دائمة لإبراز جمالية اللوحة و ملء فضاءات لونية بكتل من بقع لونية ضوئية كثيفة معينة وهما تعتبران من سمات الواضحة للانطباعية التجريدية ، ولكى تتم شعور وادراك تام لملامس الأشكال المجسدة ، حاول الفنان دراسة تشريح اللون وتشريح الضوء المنعكسة على سطحها من خلال ظلهما و حاول الفنان ايضا تجّسيد خاصٍ خالص لتلوين اللحظات المعينة من خلال مشاهدة مشاهد سلسلة من الصورِ التي تُركّز على الأوقاتِ عدة والمعيّنةِ مِنْ اليومِ ومن خلال الإضاءة تَخْلقُ مجموعة من الألوانِ المنسجمةِ الفيروزية وردية و البنفسجية الوردية ، هذه الألوانِ تَخْلقُ مزاج رائع وجميل لدى المشاهد كي يجعله انْ يَشْعرَ بالمكانِ والزمان في ان واحد و لقد حاول الفنان ان يستخدم الوان البنفسجية و الوردية نتيجةً للانعكاسات الشكلية واللونية من خلال الأضواء المتحركة و التي عكست على سطوح الأشكال نفسها وفي نفس الوقت أستخدم ايضاً الواناً نظيفة جدا و نقية وشفافة مما خلق لديه الإحساس بالمنظور اللوني اي ان المنظور الجوي لتمثيل الفضاء قد حققت نتائجها و(المنظور الجوي يستعمل الاختلافات في درجة العتمة والضياء ، والاختلافات في درجة البريق اللون لتوضيح البعد) (ناثان ، 1987، ص148-149) اي ان المنظور الفراغي والعمق الفراغي و تدرجات اللون والضوء تم من خلال استمرارية تفاعل اللونِ و الضوء معا لإبراز بعد الأشكال.

الكلمات المفتاحية: الانطباعية ، التجريدية، الانطباعية التجريدية.

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 2021 أبريل (66) العدد

Abstract Impressionism in the Works of the Artist Amad Abdel-Manaf

Ibrahim Yassin Taha
College of Fine Arts - University of Salahaddin - Iraq
Email: ibrahim.taha@su.edu.krd

ABSTRACT

The research deals with the topic of (Abstract Impressionism in the works of the artist Amad Abdel Manaf) as a modern artistic topic in the field of plastic art as an attempt to search for artistic themes and characteristics and how to find their triple touches (formalism, color and light) as basic elements of abstract impressionism in paintings drawn with oil through the term (impressionism) Abstract), in addition to revealing its formal, color and optical properties to embody instantaneous colorful, irritating seascapes crossing waves of fluctuating and undulating water at different times of the day and in different terrain atmospheres. The research concluded with the following results: It showed a place for brushstrokes through color, light and shape, and showed a single use method Single and monochrome and putting bright touches in silver white, purple, pink and turquoise colors are transparent as a permanent characteristic to highlight the aesthetic of the painting and fill in color spaces with blocks of specific dense light color spots are considered among the clear features of abstract impressionism, and in order to fully perceive and feel the touches of the embodied figures, the artist tried Study the anatomy of color and the anatomy of the light reflected on its surface through Their shadows and the artist also tried to embody a pure special for the coloring of specific moments by watching scenes of a series of pictures that focus on specific times of the day and through the lighting creates a group of harmonious colors turquoise, pink and pink violet, these colors create a wonderful and beautiful mood for the viewer to make him To feel the place and time at the same time and the artist tried to use the violet and pink colors as a result of the shape and color reflections through the moving lights that reflected on the surfaces of the shapes themselves and at the same time also used very clean, pure and transparent colors, which created a sense of color perspective. The atmospheric perspective to represent space has achieved its results and (the aerial perspective uses differences in the degree of darkness and luminosity, and differences in the degree of brightness of color to illustrate the dimension) (Nathan, 1987, pp. 148-149) that is, the spatial perspective, the spatial depth, the gradations of color and the light were done through a continuity The interaction of color and light together to highlight some of the shapes.

Keywords: impressionism, abstractionism, abstract impressionism.

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

ئیثرسیۆنیزمی تەجریدی لە کارە هونەرییەکانی هونەرمەند ئاماد عبد المناف

ثوختة

ئەم تویَذینەوەیة تاوتویَي بابەتی (**ئیثرسیۆنیزمی** تەجرید) ی لە کارەکانی هونەرمەند (**ئاماد عبد المناف**) دەکات وەك بابەتیکی هونەری نوێ لە بواری تایبەتمەندیتي هونەری شیوەکاری لە هەمان کاتدا و هەوڵدانیکة بو طەڕان بة دوای سیمات و خەسڵەتة هونەرییەکانی شیوازی هونەری هونەرمەندەکة ، و ضۆنیەتی و بەرجەستة کردن و دۆزینەوەی شوین ژەنجة سیانیەکەی لە (شێوة ـ رەنط ـ رووناکی) وەك رەطەزة سەرەکیەکان و بنەڕەتیەکانی شیوازی (**ئیثرسیۆنیزمی** تەجرید) ی لە و تابلۆیانەی کة بة ماددەی رۆنی کێشراون لە ڕێطای دەستەواذەی (**ئیثرسیۆنیزمی** تەیجرید) ی هاتونەتة ئاراوة ، هەروەها هەوڵێکة بۆ دۆزینەوەی خەسڵەتەکانی (شێوەیی ـ رەنطی ـ رووناهی) کة بۆ بەرجەستەکردنی ئەو دیمەنة دەریایية رەنطة هەڵضووەکان و و ضرکة ساتیة کانی شەڕۆلة تێژەڕیوەکانی ئاوة لەریوەکان و شەڕۆلاویەکانة لە کاتة جیاوازەکانی رۆژ و لە کەش و هەوای شوێنیة جیاوازەکان ، . ئەمەو تویَذینەوەکة بۆ کۆمەڵێك دەرئەنجام کورت کراوەتەوة بەم شێوەیة: بة دیارخستنی شوێنی لێدانی فلضة لة ڕێطای (رەنط و رووناکی و شێوة) و بة دیارخستنی شێوازی بەکارهێنانی (یەك یەکەی و یەك رەنطي) وة دانانی ساوییەکان (شوێن ژەنجة) کان واتة بة دانانی ساوی بریسکەدار بة رەنطی (سێی رەساسي ، وەنەوشەیي و ژەمبەیي و ژیرۆزەیي) روون ودیار وەك خەسڵەتێکی بەردەوام بۆ بة دەرخستنی جوانی تابلۆ ، و بۆ ژرکردنەوەی بۆشایية رەنطیەکان بة بارستەی تۆژەڵە رەنطی و رووناکی ضرِ و ژرِی دیاری کراو ، وة ئەو دوو خاسیەتة بة دوو سیفەتی ئاشکرا و دیاري (**ئیثرسیۆنیزمی** تەیجرید) دەست نیشان دەکرێت ، وة بۆ ئەوەی هەستکردنێك و درکێکردنێکی تەواو ببێت بة ساوی شێوة بەرجەستەکراوەکان ، ئەمة و هونەرمەند هەوڵی ئەوەی داوة کەوا دیراسەی (تویَکاری رەنط و تویَکاری رووناکی) ژێضەوانەی سەر رووبەری یەکة کێشراوەکان بکات لە ڕێکەی سێبەرەکانیانەوة . هەروەها هونەرمەند توانیویەتی بەرجەستەی سیفەتێکی تایبەتی بێطەرد بەرجەستة بکات بة رەنطکردنی ساتة دیاری کراوەکان لە ڕێطەی سەیر کردنی زنجیرة دیمەنێك لەو وێنانەی کة ضرایەتی سەرنج دەکەنة سەر کاتة جیاکان و دیاری کراوەکانی رۆژ . وة لەڕێطەی رووناکیەکانەوة کۆمەڵة رەنطێکی طونجاو دەخوڵقێنێت وەك (ئیرۆزەیي ژەمبەیي و وەنەوشەیي ژەمبەیي) ، ئەم جۆرة رەنطانة ضێذێکی جوان و بێ وێنەی تایبەت لە لای بینەر دروست دەکات و وا دەکات کة بینەر هەست بة شوێن و کات بکات لە یەك ساتدا. ئەمة و هونەرمەند هەوڵی داوة رەنطی (وەنەوشەیي و ژەمبەیي) بەکاربهێنێت کة لە دەرئەنجامی رەنطدانەوەی (شێوة و رەنط) کة لە ڕێطەی رووناکیة جولاوەکان کة لەسەر رووبەری شێوەکان ژێضەوانة دەبنەوة دروست دەبن . لە هەمان کاتدا دووبارة رەنطی زۆر خاوێن و روون و بێطەردی بەکارهێناوة ئەمەش وا دەکات هەست کردن بة روانطەی رەنطی واتة روانطەی بۆشایی کة وێنای طەردوون دەکات ئەنجامەکانی خوي ببێکیت ، (روانطەی طەردوونی ، جیاوازیەکانی ژلەی تاریکی تێر و سێیی و جیاوازیەکانیان لە ژلەی بریسکەدانەوەی رەنطی بەکاردەهێنێت بۆ روون کردنەوەی دووری) ، ئەمەش ئەوة دەطەیەنێت کة (روانطەی بۆشایی و قوولی بۆشایي و ژلەکانی رەنطی و رووناکی)دروست بوون بة یارمەتی کارلێکردنی بەردەوامی رەنط و رووناکی ژێکەوة بۆ بەدیار خستني دووری شێوەکان .

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

المقدمة :

يجد الباحث بان الفنانين الكرد لم يتم تناول اعمالهم الفنية دراسة وتحليلا من قبل الدارسين و الباحثين والنقاد بشكل علمي دقيق ولهذا السبب يجد الباحث ضرورة تناول و دراسة المنتوجات الفنية لهم ودراسة هؤلاء الفنانين الذين لهم تجربة فنية عالية الجودة والبحث في العمل الفني الكردي والذين لديهم خبرة فريدة من نوعها و رائعة أيضاً ، بعيداً عن التناول السردي ، خاصةً وإن هؤلاء الفنانين لهم خزين مدني و حضاري وثقافي واجتماعي من خلال التفاعل الإنساني ضمن بيئة اجتماعية واسعة ومتعددة الاتجاهات وقد تناول البحث النتاجات الفنية لفنان (اماد عبد المناف) دراسة وتحليلاً وعليه فلابد لنا من متابعة تغير و تطور هذه الأعمال ضمن (الانطباعية التجريدية) دراسة تحليلية و التي لم يتم تناولها من قبل.

مراجعة الاعمال السابقة: بعد بحث طويل لم يحصل الباحث على أية دراسة سابقة في هذا الصدد.

1 ـ مشكلة البحث

مشكلة البحث تكمن في السؤال محدد ومعين الا وهي هل كانت الانطباعية التجريدية ظاهرة او اسلوب فني في أعمال الفنان ؟ سوف يجيب تحليلات البحث على السؤال المطروح .

2- أهمية البحث

تعتبر هذه الدراسة أضافة اخرى جديدة في حقل الدراسات البحثية (تحليلية) في تأريخ الفن الحديث لإقليم كردستان.

3- أهداف البحث

كشف السمات الانطباعية التجريدية في أعمال الفنان (اماد عبد المناف).

4- حدود البحث

تم تحديد حدود الزماني للبحث من عام 2015 الى عام 2018 ، والحدود المكاني للبحث ضمن دراسة الفنان كطالب بكالوريوس في جامعة دهوك قسم الفنون التشكيلية.

5- تعريف المصطلحات

5-1: الانطباعية Impressionisms**:**

فلسفياً:

ـ الانطباعية: (أتجاه في الفن تقوم على التعبير وعن تأثيرات الفنان أكثر مما يرمي التعبير عن الأشياء) (ابراهيم ، ب . ت، ص36).(يطلق لفظ الانطباع على مجموع الأفعال الفيزيولوجية التي تحدث الإحساس وله ثلاث أقسام:1ـ التأثير الفيزيائي أو الكيميائي المتصل بأطراف الأعصاب الحسية ، 2ـ انتقال التأثير الى المخ ، 3ـ حدوث تغير في المخ مقابل لهذا التأثير وقد يطلق الانطباع على التأثير في أطراف الأعصاب الحسية لا غير ، أو يطلق على الشعور كله من الجهة ما هو مصطبغ بلون انفعالي خاص مقابل للفعل الخارجي ، وهو بهذا المعنى الأخير مضاد للتفكير وللحكم المبني على التحليل) (جميل ، 1982، ص164).

فنياً:

ـ الانطباعية: هي (فلسفة الصدق في التعبير عن الموضوعات التي تتفاعل من خلال تحليل ضوء الشمس والخروج المباشر الى الطبيعة وتسجيل أجواءها المختلفة بلمسات لونية أو علاقات لونية)(حمدي ، ب . ب ، ص57). و يجد ـ ها وزر ـ بأنها (سيادة اللحظة على الدوام والاتصال ، والشعور بأن كل ظاهرة هي حادث عابر لن يتكرر أبداً ، وموجة يجر فيها الزمان ، ذلك النهر الذي : لا يستطيع المرء أن ينزل فيه مرتين . وكل منهج الانطباعية ، بكل أساليبه وحيله الفنية ، يهدف قبل كل شيء الى التعبير عن هذه النظرة ((الهر قلطية ــ نسبة الى الفيلسوف اليوناني القديم هر قل طس ، فيلسوف التغير الدائم ، صاحب العبارة المشهورة ـ أنت لا تنزل في النهر الواحد مرتين ـ و التي يلخص فيها فلسفته في التغير والصيرورة) من هامش : ها وزر، آر نولد، الفن والمجتمع عبر التأريخ ، تر :فؤاد زكريا ،ج2، مصر :الهيئة المصرية العامة ،1971، ص412)) الى العالم ، وتأكيد أن الحقيقة ليست وجوداً بل صيرورة ، وليست حالة ثابته بل عملية ومسار) (آر نولد ، 1971، ص412).

اجرائياً:

ـ شكلت (التأثيرية) أي الانطباعية معالجة حديثة في أسلوب الفنون التشكيلية وخصوصاً فن الرسم بمادة الزيت وطريقة المعالجة في كيفية استخدام الألوان ، فالطريقة الساحرة لتجزئة العالم المرئي على وفق التناغم الشكلي و

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

اللوني والضوئي و تحولاته المفاجئة في تناقضات تقسيم النور والظلام (الظل والضوء) نتيجةً للتغيرات السريعة الحاصلة على سطوح الاشكال.

5-2:التجريدية:

فلسفياً:

- هي((التنظير اي المعرفة المنظمة للواقع التي تعكس العالم الموضوعي وجوانبه ، يستخلصها العقل من مراقبة الظاهرات)) (الالوسي،1965،ص.36).
- هي ايضاً ((التعرية من الثياب. والتجريد التشذيب ... والتجرد للأمر فيه)) (ابن منظور،1956،ص.115-120).

فنياً:

- هي ((عملية ذهنية يسير فيها الذهن من الكليات الى الجزئيات و كذلك يعني - الافكار غير المجسمة (المتصورة) التي تضم الواناً مختلفة من النظر الفكري (التفكير المنظم) الخليط من العلم مع الفن و السحر اي الاساطير)) (الأغا،2007،ص.15).

اجرائياً:

- هي ترجمة للأشكال المرسومة الى كتل اللونية الضوئية كثيفة مضيئة عن طريق احاسيس ضوئية لونية كأنها

اشكال عابرة و لحظية للمشهد من خلال مفردة واحدة.

5-3:التعريف الإجرائي :(الانطباعية التجريدية):

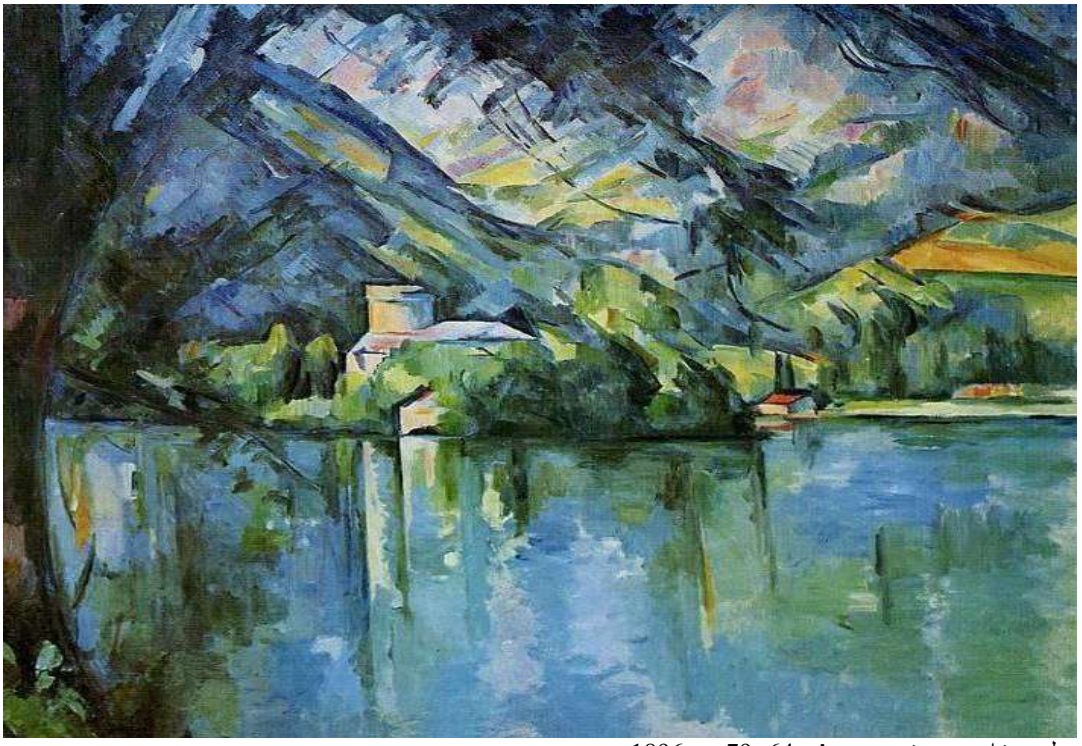
الانطباعية التجريدية في لوحات الفنان (اماد عبد المناف) هي عبارة عن ترجمة رؤية مرئية للأضواء والالوان المنعكسة على الأشكال الموجات البحرية المتراقصة باتجاهات لاتعد ولا تحصى في اجواء اللونية فيروزية وردية و رمادية بنفسجية براقة وردية بنفسجية شفافة عن طريق ضربات فرش ناعمة بأحاسيس الملونة و بصبغات الضوئية المتذبذبة العابرة على السطح التصويري من خلال عامل الضوء.

6- المبحث الأول : رؤية مرئية لانطباعية التجريدية

يعتبر نهاية القرن العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين قرني ظهور الانطباعية التجريدية كفن رؤيوي راق ضمن الانطباعيات وأساليبها الفنية المختلفة والمتنوعة بمختلف فروعها وظهرت ايضاً انطباعيات عديدة منها الانطباعية (Impressionisms) - الانطباعية الجديدة او المحدثة (pointillism) وفيها ظهر اساليب مرئية جديدة في الرئوية لفنانين فرنسيين مثل (اسلوب التنقيطي - لجورج سوراه ، اسلوب التقسيمي لبول سيزان - اسلوب ضوئي لكلود مونيه)- و ما بعد الانطباعية (post Impressionisms) - كذلك ظهر مصطلحات فنية مركبة جديدة لتوصيل افكار واساليب فنية جديدة الى القارئ والمشاهد والمتلقي امثال (التعبيرية التجريدية Abstract Expressionism ، و الرمزية التجريدية Abstract Symbolism ، الواقعية التجريدية Realism Expressionism) ففي الواقعيات مثلاً ظهرت ((الواقعية العلمية ، الواقعية الاشتراكية ، الواقعية البطولية ، الواقعية العظيمة ، الواقعية الانتقادية او الساخرة ، الواقعية الملموسة ، الواقعية النقدية ،الواقعية الجديدة ، الواقعية المجردة ، فوق الواقعية ، الواقعية السحرية ، واقعية الكم)) (الأغا،2007،ص.20). وكان لهذا الاختلافات والتنويعات أثر كبير في الحياة الناس بصورة عامة وعلى عاشقي الفن و الفنانين والفن التشكيلي بفروعه المختلفة النظرية والتطبيقية بشكل خاص ، وكان لظهور المصطلحات الفنية المركبة الجديدة و الاساليب الفنية الفردية ذات طابع ذاتي المتعددة تناسباً عكسياً مع زمن الفترات التاريخية وتناسباً طردياً مع تطور العلوم التكنلوجية المتقدمة التي تؤكد على ابراز دراسات و البحوث العلمية وتجاربهما التقنية أي أتسم القرن العشرين بالأحداث المتغيرة السريعة والتطور العلمي في الاكتشافات والاختراعات العلمية الدقيقة ، وانبثقت رؤية الانطباعية التجريدية في بداياته في ولايات المتحدة الامريكية في نهاية القرن العشرين وانتقل تدريجيا الى مناطق روسيا ومناطق اخرى كمصطلح نهجي في الفن المرئي او ما تسمى بالرؤية الفنية العصرية وهي ((عملية تحويل الانطباعات الحسية التي نتلقاها من العالم الخارجي الى معطيات جمالية اخرى تؤدي الى صور بصرية جديدة)) (دولف ،1986،ص.25) ، يعد هذا النهج حقا تغيراً جذرياً في دنيا الفن لاهتمامه البالغ بتسجيل الانطباع البصري اللوني والضوئي الطارئ كما تحسه الرؤية أي هي ((نتيجة المعطيات الحسية هذه مع معطيات الفنان الذاتية وترجمتها بأشكال مرئية هي الصورة)) (الأغا،2007،ص.16) ، بعيداً عن القوانين والقيود والنظم المعروفة سابقاً ، هذا من جهة ولتأكيده مبدأ حرية التعبير الذاتي المطلق عن انطباعات وأحاسيس ومشاعر وعواطف الفنان الشخصية ازاء موضوعاته بشفافية عالية دون الالتزام بشروط وقواعد و قيود الاتجاهات الفنية التي

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

سبقتها من جهة أخرى ، اذن ماهية رؤية مرئية لانطباعية التجريدية ؟ ببساطه شديدة تحاول الانطباعية التجريدية ان تجد او تضع جسر لتواصل المرئي بالا مرئي لذا نجد بأن الانطباعية التجريدية نابعة من رقائق شفافية رؤية الفنان لونياً و ضوئياً لتجسيد الشكل المجرد عن طريق (الشفافية) أي ما موجود ما وراء الشكل وهي (رؤية ذهنية وجمالية للواقع . متنوعة الابعاد ، تظهر من خلال تقنيات الصورة . ولها قدرة على النفاذ الى داخل الاشياء والتقاط شكلها الداخلي و ما وراءها ، والانفعالات و المعاني المرتبطة بها ، فتظهر بصورة مرئية جديدة) (الأغا،2007،ص.17) . وكانت ملاذ الوحيد لانطباعية التجريدية هنا عبارة عن مشاهد (البحرية وامواجها المتلاطمة والمتذبذبة والعاصفة البحرية والامواج العاتية) وهناك تأثر بهذا الجو الفني المتحرر للأعمال الفنية وتأثروا بانطباعية المحدثة التي تبعث بأساليبها (التقسيمية والضوئية والتنقيطية) كام ذكرناه سابقا ، للفنانين الفرنسيين (بول سيزان وكلود مونيه و جورج سوراه) كأمثلة على سبيل مثال الفنان (بول سيزان) الذي أعتمد على الاسلوب التقسيمي في تكوين و بناء أعماله الفنية على أساس بنائي معماري ، هندسي ، والذي بدوره مهد نحو مرحلة (التكعيبية المجسمة) ثم بعد ذلك أتخذ الأسلوب والاتجاه للبنائية التركيبية وبالتالي الوصول الى مرحلة (التجريد) الخالص اي من (الانطباعية الى التجريدية) اي ان هناك تواصل تام بين تلك المراحل و الحلقات الفنية ، هذا ما نجده عند الفنان (سيزان) انظر(شكل 1) في (landscape art) فن لاند سكيب المرسوم بمادة الزيت على جنفاص بعنوان بحيرة (Annecy) بمفردات متعددة مثل (اشجار، ابنية ، جبال ، بحر) بانسيابية لونية ضوئية المرئية وجرد فيه الاشكال الا مرئية عندما ((أظهر أسلوباً غايةً في الحركة والديناميكية والتكوين المتحرك من خلال الحجوم والكتل وعلاقتها مع بعضها وكذلك السطوح المركبة في المنظور واختلاف أبعادها عن الواقع))(فرج ،2007،ص.54) كما وتظهر الكتل واحجام الأشكال كأنها اشكال هندسية مجردة من أشكالها الواقعية الحقيقية .



بول سيزان - بحيرة Annecy - 64×79سم - 1896

شكل-1-

ومن ثم انظر لوحة الفنان كلود مونيه كنموذج لأسلوب الضوئي في لوحة مرسومة بمادة الزيت بعنوان (لي غري نوير) نجد في المشهد المرسوم مفردات متعددة (اشخاص ، زوارق ، اشجار ، مياه) ونتلمس مسحة لونية واحدة وهي الزرقاء متذبذب ضوئيا مصحوبة باهتزاز لوني لذا نستطيع ان نسمي اللوحة مونيه الأزرق او لي غري نوير الأزرق) انظر (شكل2) . ونجد في اسلوب التنقيطي انظر (شكل 3) كيف استفادة الفنان (جورج سوراه) من خلال وضع نقطة بلون الأصفر متجاورة مع نقطة ملونة اخرى بلون الأحمر من دون مزج

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

وتبين للمشاهد كأنها بقعة لونية برتقالية واحدة في لوحة من خلال التأثيرات الضوئية بعنوان (جزيرة 41) المرسوم بمادة زيت على جنفاص. وهكذا نجد بأن الضوء هو بمثابة الغذاء الروحي لحركة اللون وانسيابية ، ويعتبر اللون النفس العميق الذي يتنفس بها الإحساسات المرئية للفنان الانطباعي التجريدي (شهيقا و زفيرا) ، والذي تم بواسطتها تجميل اللوحة جمالياً وفلسفياً وتقنيا من خلال تلك الإحساسات التي تتحول الى حركة لونية ضوئية مرئية هادئة لإبراز الا مرئيات من خلال وضع اللمسات مكثفة الجريئة والضربات أنيقة والسريعة والخاطفة ، لتسجيل لحظات (زمان و مكان) معيين عابرين في المساحات اللونية المتدفقة كالأشباح متحركة على السطح التصويري وبشكل جذاب ورائع وبقاءهما خالدا في ذهنية المتلقي . لقد وعي القدرات الهائلة للرسم في الفضاء الملون الطلق للتصوير الانطباعي التجريدي هذا ما نجده جزئيا عند كل من الفنانين الإنجليزيين المصورين (كو نستا بل و تير نر) وهما من أروع وأبدع المصورين الأجواء والانعكاسات اللونية والضوئية في تجسيد المناظر والمشاهد الفنية الجميلة وهما من فتحوا عيون الآخرين على سحرية اللون المنعكس للأضواء الآتية و انعكاساته على سطوح اموج الماء ، وتلحظ سمة الانطباعي التجريدي من الخليط من الاتجاهين (الانطباعية و التجريدية) معا لذا تعتبر نهاية قرن العشرين عام تحول الى الانطباعية التجريدية المنطلقة المتحررة من ارتباطات التقليدية الصرفة لقد أتبعت الحركة الانطباعية التجريدية طرز جديدة في التصوير مبنية على اساس طرز وأنماط جديدة من الرؤية الأضواء الملونة المنعكسة على سطوح مكونات المفردات معتمداً على التغيرات بحسب لون الضوء المنعكس أي نور الشمس، و المناخ أي الطقس وفصول السنة ، و الساعة أي الوقت أو الزمن ، ومن ثم الفضاء و المكان ويشمل جميع مفردات الموجودة

كلود مونيه - لي غري نوير - 71×99سم - 1879
شكل-2-

جورج سوراه - جزيرة 41 - 206×305سم - 1884
شكل-3-

في موانئ المدن المعاصرة كما ذكرناه ، لذا نجد بأن الانطباعية التجريدية كانت انعكاسات رقيقة حقيقية جدا ودقيقة صادقة نابضة لأحاسيس لحظة ملونة في فن الموانئ أي الشاطئ الخالي من(البشر و السفن) و بالتواجد البحر ذات خرير و الأمواج العاتية مع اسرار موجات البحر ، حيث لعب فيها رسامين هذا الاتجاه دوراً هام ومنهم الرسام الامريكي (غاري سا ند رز Gary Sanders) حيث اعتمد على استعمال عدد كبير مِنْ أشكالِ والألوانِ والتغيرات الذي يحدث اثناء تغيير الضوءَ والحركةَ واللحظاتَ المعبّرةَ أثناء الشروق والغسقِ و هو أحد أكثر الفنانين المؤثرينِ و أسلوب (غاري) يحتوي عدد كبير من اشكال مائية ملونة ، و يُؤكّدُ على ان تكون الاشكال متشابكة مَع بعضهم البعض التي تَخْلُقُ من خلاله شعور بالحركةِ ومن خلال مشهده الذي نستطيع ان نسميه لوحة (غاري الاخضر الفاتح اي غاري الحشيشي او غاري الزرقاء) انظر (شكل4 -5-6) ففي اللوحات السابقة للفنان هناك تشابه في المفردات المستخدمة (امواج متلاطمة – السماء والقمر – ظهور الاحجار – تلال) و بالنفس المستوى من النظر وبشكل مستعرض ومرسوم من زوايا مختلفة تارة من يمين الجانبي الى اليسار، تارة اخري من اليسار الجانبي الى اليمين لإبراز منظور اجمل كأن يكون منظور اللوني او منظور الشكلي اي الخطي واهتم الفنان بإظهار اهم جانب من المشهد الا وهي الجانب الحسي وذلك لإبراز الحركة اللونية من خلال الخطوط مختلفة الاتجاهات ذات لون واحد اي السيادة اللونية هي اللون الاخضر الفاتح والحشيشي كما في

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

لوحته بعنوان (بعد العاصفة ـ شكل 5) ، الموجودة الآن في جاليري (.....؟) . و نلاحظ تلك الإحساس ايضا في لوحته بعنوان (تقبيل في ضوءِ القمر ـ شكل 6) الموجودة الآن في (جاليري .....؟) من خلال اللون الازرق واللون الفيروزي و الفيروزي الفاتح.

Gary Sanders بدون عنوان - زيت على جنفاص - 24 ×20سم - 2016 .

الشكل -4-

واذا ما قارننا اسلوب لوحات فنان (سا ندرز) بلوحات الفنان (اماد) عندما اثبت من خلال لوحاته بأن الفن رؤية بصرية والتي رسم فيها مشاهد بحرية في اوقات عدة مختلفة ، نجد بان هناك تشابه في اختيار زاوية المختارة والمستوى النظر مع اختلاف بسيط بينهما ، اما من حيث استخدام عدد المفردات فحاول تقليليها الى مفردتين او

Gary Sanders- بعد العاصفة- زيت على جنفاص - 24سم ×48سم - 2016 .

الشكل -5-

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

مفردة واحدة فقط في معظم الاحيان أي اتجه الفنان الى اسلوب اخر الا وهي تقليل عدد المفردات المستخدمة على عكس من الفنانين السابقين هذا ما نجده في لوحاته المرسومة بمادة الزيت بطريقة جذابة الا وهي ضربات تلقائية سريعة و مختزلة بضباب الكثيف ولكنها مدروسة و مصحوبة بالإحساس لون البحر المضطرب واعتمد على استخدام لون واحد و مشتقاتها المتدرجة مضافا اليها انعكاسات الضوئية الساحرة ، اذن اصبح الفن عنده رؤية بصرية تامة لذا يمكن القول بأن ((الرؤية البصرية تختلف بشكل نسبي وبأن الاعمال الفنية الناتجة عن هذه

Kissing in the moonlight -Gary Sanders - زيت على جنفاص – 24" ×16" - 2017 - -
الشكل -6-

المشاهد الذاتية متعلقة مباشرة بطبيعة العين الفيزيولوجية وبالتفسير النفساني الذي يرافق هذه المشاهدة اثناء التنفيذ التلقائي على القماش)) (فارس ،1979،ص11) لذا نجد بأنه اعتمد على استخدام سيادتين في اللوحة الا وهي سيادة (اللون ـ الضوء) لأول مرة اضافة الى استخدامه (ظل والضوء) القويتان كظاهرة فنية وكمسحة كلية على السطح التصويري للمشهد وبذلك أثبت بأن الاتجاه الانطباعية التجريدية وريث الوحيد لاتجاه الانطباعي من جهة والاتجاه التجريدي من جهة اخرى بالرغم من اختلاف مكان اعمالهم اي اصبح هذا الاتجاه رؤية جديدة ولها فلسفتها الخاصة وهي عبارة عن خليط من السحر والعلم والفن في آنٍ واحد والفن في هذا الصدد كما يعرفه المؤرخ الأمريكي (هيربرت ريد) بأنها(هذه هي الفلسفة التي تعرف الفن باعتباره وسيلة لفهم العالم بصورة مرئية) (ريد ،1989،ص12) ،، اذن لفن في نظر الفنان ليس حالة ذهنية لصور محزونة سابقا كما يقال ، بل هو ناتج عن العفوية والإحساسات المباشرة التي ينقلها الفنان الى اللوحة بأمانة ، هكذا تظهر هذه اللوحات الفنية النادرة بلمسات سطحية عامة باستعمال لون فضي رمادي ، بنفسجي فيروزي ، فيروزي بنفسجي ، شذري ومشتقاته كطابع كلي و كبصمة فنية على المفردة المرسومة ، و مصحوبة بأضواء لونية نقية واضحة الاتجاه انظر لوحات (شكل 7 - 8 - 9 - 10) لفنان (اماد) محاولا تنظيم مواد مفرداته (مفردة واحدة او مفردتين) منسقا مع كل من اللون والضوء وظلهما كتجربة جديدة ، اذن الفن كان عنده عبارة عن تنظيم جمالية اللون والضوء معا كما اكد عليه (نو بلر) بأن الفن يتكون من ((نتاج أنساني تنظم فيه المواد بحذق ومهارة لكي يصل الى تجربة إنسانية)) (نوبلر،1988،ص44) هذا من جهة ،ومن جهة اخرى لا فرق بين جمالية اللون وجمالية الضوء وهما وجهان لعملة واحدة عنده أي ((لا يوجد فارق اصلا بين الضوء و اللون .لا يموت اللون الا عند غياب الضوء لكنه لا يزول بالجوهر والضرورة و يتخذ مظهر الجمال المتألق عندما يتوهج الشعاع بين طياته و يتلاشى البريق متى يضعف التوتر الضوئي وتذوب الطاقة تماما كما تذوب جزيئات الامواج على الشواطئ لتتفاعل كيمياويا مع جزيئات الرمال)) (فارس ،1979،ص181) هكذا ولدت الانطباعية التجريدية في بداية الأمر و

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

حصلت على منشاء امريكي ومن ثم منشاء روسي ومن هنا نشأت وتطورت وتقدمت ومن ثم انتشرت الى بقية مناطق أخرى وهي جاءت وليدة لتفاعل عدة عوامل منها تقلبات ملامس كل من اللون والضوء في اجواء تضاريسية مختلفة التي جعل من الفنان ان يغير رؤيته الجمالية و رؤيته الفنية ويسجل

اماد – بدون عنوان- زيت على جنفاص- 50×70سم- 2016
الشكل -7-

اماد – بدون عنوان- زيت على جنفاص- 50×70سم- 2016
الشكل -8-

اماد- عفوية الموجة - زيت على جنفاص- 50×70سم - 2017
الشكل -9-

اماد- تضارب الماء- زيت على جنفاص-50×70سم- 2017
الشكل -10-

المشهد كما يراها ويدركها و يحاول ان يظهر بأنه((تتميز بمفاهيم جديدة في التعبير بواسطة ـ اللون و أهمية تحليله الانطباعي و الخط ـ كعملية مساعدة للتنفيذ و يساعد اللون على الجمالي والضوئي)) (عبو،1971،ص54) هذا واضافة هذا الاتجاه للفنان مهمة اخرى وهي تحويل اللون الى الظل والضوء على عكس من مهمته المطلوبة الا وهي ((مهمة تحويل الضوء والظل الى اللون)) (الصراف،2004،ص157) ، ولكي تتم هذه المهمة الصعبة التي تأتي بطريقة عفوية فامتزجت هذه العوامل اي عامل عفوية الفنان مع العوامل الذاتية المتعلقة بذهنية الحاضرة للفنان في مجال اختصاصه الفنية وهي متعلقة بفهم أكثر تحليلاً من الناحية الفكرية أي عقلياً وعلمياً من خلال نظرية ذاتية أبتكرها ونسب لها قوانين جمالية مصحوبة بمعرفة تامة ، فأخذ جانب التحليلي العلمي في المجالات البصرية ، اي استطاع ان يكون ناجحا و متفوقا عندما فكر في كيفية ((تسجيل للحظة عابرة ، لحاضر العابر وهي بمعنى آخر تبرير للإحساس الذي يدركه الفنان في الهواء الطلق على الطبيعة ، بعين تكاد تكون أشبه بآلة التصوير)) (محمود،1981ص37) ،وهذا جر الفنان في تفكير عن حقيقة فنية عن طريق دراسة الضوء وكان الهدف من هذا هو البحث عن الحقيقة الغير المرئية ولكن بأسلوب فني دقيق جدا من خلال تحليل ضوء كما وحاولوا دراسة تأثير الضوء على سطح المرئيات ، انظر (شكل 11 - 12) لفنان (ارينا واماد) ولمستهما اللونية والضوئية

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

الدقيقة المتقاربة المتشابه تماما لبناء بنية مرئية عامة هذا ما قامت بها الانطباعية التجريدية عندما اهتم بتسجيل الانطباع عام عن الأشياء ، بطريقة ما توحي للمشاهد انه يرى جميع الأجزاء رغم أنها غير مرسوم بشكل مطلوب هذا ولكي يزيدها سحراً وجمالاً و جاذبية أكثر اهتموا باستخدام شفافية عالية لكي يظهر الوانهم نقية مضيئة في آن واحد هذا ما فعله الفنان الفرنسي مانيه ((قد أظهر ما يمكن أن يعمله الفنان باستخدامه اللون النقي)) (ريد،1989، ص205) ، هذا و عنيت بتسجيل المشاهد لحظة أحساس الفنان في زمانية و مكانية واحدة للحصول على جمالية اللون وجمالية ملمس معاً ، ذلك الجمال الذي يأتي ويذهب مع تموجات البحر للألوان المضيئة و اهتزازته ذهاباً وإيابا على سطح المشهد، وأضافوا مهمة أخرى للفنانين ألا وهي مهمة دراسة تشريح كل من الضوء واللون على سطوح الأشياء لحظة وقوعه ، لذا نجد بأن انبثاق اتجاه الانطباعية التجريدية عبارة عن خليط من الفن الاتجاه الانطباعي والاتجاه التجريدي ، ضمن إطار رؤية فنية علمية دقيقة ومحسوسة وهي في الحقيقة عبارة عن تصوير انطباع كامل لواقع متغير لكن بألوان مضيئة وبانعكاسات ضوئية شكلية مجردة كفن المعاصر ذلك باستخدام الأسلوبين (الاسلوب التقسيمي والاسلوب الضوئي) واحيانا اسلوب التنقيطي بألوان متعددة في أوقات متغيرة ، واللذين بدورهما تؤديان الى تغير (تشريح و ملمس) الأشكال المنعكسة لونيا من خلال تغير اتجاه حركة اشعة الضوء، انظر لوحة الفنانة (ئا رينا) في (بدون عنوان شكل 13) حيث وضعت لمسات خاطفة بكثافة لونية في أجواء ممطرة ذات مفردة واحدة ، اما في لوحة الفنان (اماد)بعنوان (تداخل الامواج) ذات مفردة واحدة ايضا وفيها حاول ان يضع لمسة لونية مشتعلة في لحظة معينة لمنظر ما بسرعة فائقة و وضع الاضواء المكثفة فوق خط مستوى النظر والظلال القوية تحت خط مستوى النظر تماما على عكس تصوير الفنانة ئا رينا ، وعمد على تصوير مشهد في أزمنة مختلفة واجواء مناخية متغيرة لإبراز كيفية تغير الأضواء و الألوان والصفات السطحية للأشكال انظر (شكل 14) ، وكما فعله ايضا الفنان الروسي دي متريف والفنان الفرنسي كلود مونيه بمفردات متعددة في لوحاتهم الفنية بعينُ تقودنا الى ضربات فنية رائعة ((محولاً أيا ها الى أشباح ملونة)) (الاغا،2007،ص117) . بضربات فنية مدروسة تقودنا الى لمسات (احادية اللون

ارينا ـ بعد المطر ـ زيت على جنفاص ـ60×80سم ـ 2016
الشكل -11-

اماد ـ غضب الموجة ـ زيت على جنفاص ـ 35×48سم ـ2016
الشكل -12-

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

ارينا ـ بدون عنوان ـ زيت على جنفاص ـ 491×600سم ـ 2016 اماد ـ تداخل الامواج ـ زيت على جنفاص ـ 50×70سم ـ2016

الشكل -13- الشكل -14-

ومختلفة الاشكال والاتجاهات) كلمسة وكبصمة فنية عامة على سطح اللوحة وكخاصية معاصرة للانطباعية التجريدية ، اضافة الى لمسات الضوئية لذا يعتبر الضوء من أهم المميزات الفنية الهامة الداخلة في بناء اتجاه الانطباعية التجريدية وحاولوا على حفاظها من خلال تسجيلها في اللحظة ما ولتحقيق ذلك استخدموا الألوان الزيتية في مساحات متداخلة ذات اشكال عديدة متنوعةً و متغيرة من خلال عدم خلطه على لوحة لإبراز سيادة الضوء كعنصر هام ، لذا عندما سُئلَ الفنان (مانيه) عن أهم الشخصية في لوحته فأجابَ قائلاً ((بأن أهم شخصية في اللوحة إنما هو الضوء)) (حسن ،ب .ت، ص24)

7- المبحث الثاني: خصائص اللوني والضوئي للأشكال في الانطباعية التجريدية:

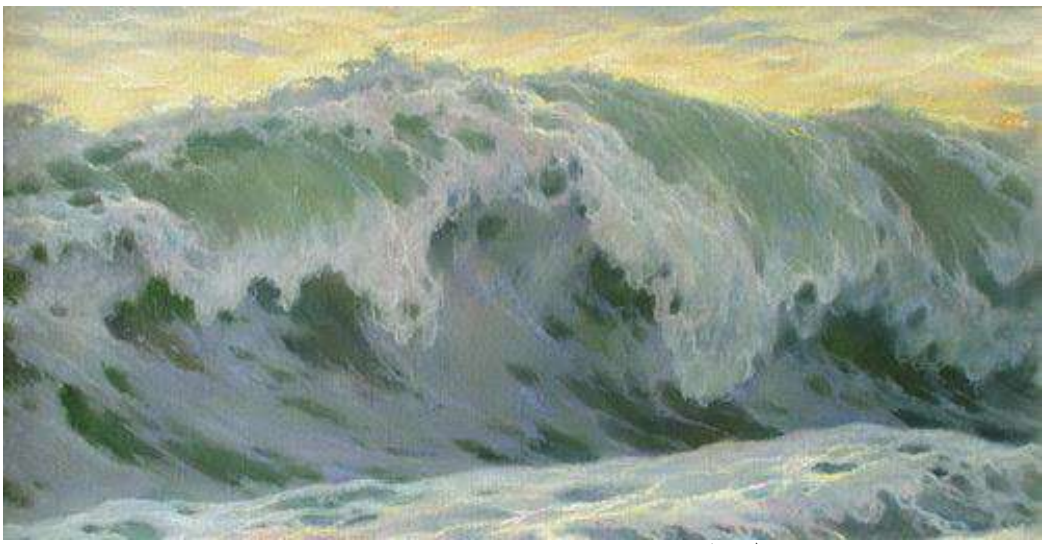
لكل اتجاه فني او اسلوب فني او استخدام طريقة خاصة في الفن هناك عناصر فنية عامة تعتمد عليها الفنان في بنيان الشكل المطلوب ، ومن اهم هذه العناصر، الخط ، الملمس ، اللون ، الشكل ... ولكل عنصر من هذه العناصر خصائص فنية تبنى عليها المدرسة الفنية ومن خلالها تقاس وتقيم اللوحات الفنية الناتجة ، وتبرز في كل مدرسة عنصر واحد او عنصرين او اكثر وتمتاز بها ، ففي اتجاه الانطباعية التجريدية برزت عنصرين الا وهما عنصر اللون وعنصر الضوء كأنهما توئمان متشابهان و وجهان لعملة واحدة ولكن مختلفين في الوظائف ومن خلالهما تبرز الشكل في تمام تكوينه و اهم خصائص التي تمتاز بها كل من اللون والضوء في اتجاه الانطباعية التجريدية هي عبارة عن ملمس اللون وتشريحه مع ملمس الضوء وتشريحه وكيفية ابرازهما على سطوح الأشكال المجردة من خلال استخدام ظل اللون وظل الضوء معا لتسجيل المشاهد الفنية عن طريق احاسيس بصرية كمحاولة لربط بين كل مرئي مع اشاكلها الا مرئية ،اضافة الى ذلك فأن ضربات الجريئة والخاطفة للألوان و الأضواء المتذبذبة الظاهرة على سطوح الأشكال تضيف خاصية جمالية راقية الى هذا الاتجاه لذا نجد بأن اتجاه الانطباعية التجريدية بمثابة مدرسة الضوء واللون التجريدي معاً في آنٍ واحد وخصائصهما الفلسفية تكمن في تحرير الثنائية الفنية (اللونية والضوئية) وإعطاءهم صفة ذات جمالية متذبذبة رائعة ، لذا نجد بأن الفنان سيزان امام الانطباعية من جهة ومهيئ الطريق الى التجريدية من جهة اخرى ، اعتمد بالدرجة الاولى في بنيان صوره على عنصر اللون وكان ((يبنى الصور ، لا بالخطوط او جرّات الفرشاة ، وانما بمجرد اللون ، وليس بتجاور الالوان ، وانما بتنوع درجات حرارتها وعمقها وشدتها، ولم يكن يبرز سطوح الأجسام بواسطة اساليب التجسيم Modeling المعهودة ، وانما بتنغيم Modulation الالوان تنغيما بالغ الطف والرقة)) (سارة ، ب. ت،ص90) اذن ما هو الحدث الذي يولده تفاعل اللون في اللوحة على سطوح الاشكال ؟ الحدث عبارة عن ((التفاعل الذي يحدث بين شكل من الأشكال وبين الأشعة الساقطة عليه والتي بها نرى الشكل وما اللون إلا المظهر الخارجي للشكل وبقية العناصر الأخرى من خط ومساحة وفضاء ، أذ لابد ان يكون لأي من هذه العناصر لون وهو يؤدى دوراً مهماً فيه من خلال تأثيره المباشر في أحاسيس المشاهد)) (شبل،1974،ص15) ، وهكذا نجد بأن اللون يحتل مركزاً سيادياً وهذا

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

جورج ديمتريف - 166×500سم

الشكل -15-

ما لاحظناه عند الفنانين الواقعيين التجريديين سابقا عندما كان اللون عبارة عن لغة فلسفية محسوسة تعبر عن موجات ضوئية ملونة عابرة على سطح الأشكال ،اما في اتجاه الانطباعية التجريدية اللون ((هو الانطباع الذي يولده النور على العين ..أي النور الذي يتم نشره وتوزيعه بواسطة الأجسام المعرضة للضوء)) (ضاهر،1956،ص5) لان اللون يعكس نسبة معينة من الضوء الساقط عليه ولشدة الإضاءة تأثيرات واضحة على تغير اللون واذا ما راقبنا الضوء من الناحية العلمية نجد بأن الضوء او النور هو ((الطاقة إنه يخترق الفضاء ، لكننا لا نراه إلا أذا أرتطم بالجسم الذي يعكس هذا النور على العين)) (ضاهر،1956،ص129). ومن خلال ما فسرناه نستنتج بان اللون هو الضوء ، والضوء هو اللون ايضا والأثنان معاً يكملان رؤية بصرية فنية كاملة لواجهة الشكل وبالتالي تتولد رؤية بنيوية للشكل في الاتجاه الانطباعية التجريدية التي تتم فيها تفسير الطبيعة وتحليل طبيعة الفضاء الناتج وهذا بدوره يؤدي الى ولادة عملية الرؤيوي الذاتية بدلاً من أن تكون رؤية كلاسيكية او رؤية واقعية موضوعية مجردة انظر الى (شكل 15- 16) للفنان الروسي (جورج دي متريف George Dmitriev) فنان مناظر طبيعية و الذى



جورج ديمتريف ـ الموجة ـ

الشكل -16-

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

ستيف ميلز - 106×170سم -2016

الشكل -17-

ينبغي ان يعبر عن ابداعه على لوحات كبيرة الحجم ليبين جمال طول الموجة ليس فقط ليملأ خيال و لكن ايضا ليملأ العيون وكان يذكرنا بأعمال الفنان الروسي (إيفا ز و فسكي) عندما كان يصور امواج البحر العاتية بحرفيه تامة والذي استطاع ان يخلق من عنصرين (اللون والضوء) تركيباً مثيراً لأشكال مفرداته المتكون من البحر في الوسط ومن ثم جزئيين متواضعين السماء والارض المتراصفة بعضها مع البعض في لوحته بدون بعنوان المرسوم بمادة زيت على جنفاص واهم ما يميز عمل الفنان هو المهارة الحرفية العالية والدقة الحاذقة في ربط مفرداته كخصائص فردية للفنان. ، اما في اللوحة (شكل 17) للفنان (ستيف ميلز) بعنوان (سلسلة الشاطئ) المرسوم بمادة زيت على جنفاص بقياس 106×170سم ،يمكن قراءة التعبير الذي يكمن في داخله عملية التصوير الخصائص المتمثلة بجمالية اللون المتحرك و الضوء الملون وتأثيرات كليهما لتجسيم الشكل بواسطة الضربات الحساسة للريشة . لقد أعتمد الفنانون الاتجاه الانطباعية التجريدية اضافة لعنصري اللون و الضوء على عنصر هام اخر الا وهي عنصر الخط في بنيان الشكلي لرسم المفردة ،لذا اهتموا بالنسب والقياسات المنطقية الدقيقة لتلك الاشكال و سعوا الى خلط و دمج الحافات الخـارجية لتلك الخطوط من خلال تأثيرات الانعكاسات الضوئية واللونية التي تظهر على سطوحهم واهتموا ايضاً بمزج الحافات المفقودة بين المفردات المشهد ، وكذلك لم تهمل الجانب التشريحي لهذه الأجسام كما فعلوه الفنانين الواقعين التجريديين سابقا ولكن بدلوها بالتشريح عنصر الضوء من جهة وتشريح عنصر اللون من جهة اخرى أي ان الفنانين الانطباعين التجريديين ركزوا على دراسة تشريح العنصرين السابقين اضافة الى دراسة تشريح ظل الضوء وظل اللون بتركيز تام لتجسيد جمالية الشكل ، وأضافوا الى اللوحة فلسفة جمالية عنصر اللون العابر والضوء الطارئ ، اضافة الى جمالية انطباع عنصر الحسي اللوني والضوئي الذاتي للفنان الناتجة من خلال ضربات لونية عريضة ومصحوبة بأضواء للحظة معينة بجريئة خاطفة.

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

اماد- بنفسجية البحر- زيت على جنفاص- 90×130سم - 2017
الشكل -18-

اماد- صفاء الامواج - زيت على جنفاص- 90×130سم - 2017
الشكل -19-

اماد- فيروزية الموج - زيت على جنفاص- 120×160سم - 2017
الشكل -20-

اماد- موج الاخضر المتطاير- زيت على جنفاص -130×160سم- 2017
الشكل -21-

إن أهم ما يميز اتجاه الانطباعية التجريدية كفن رؤيوي عن غيرها من المدراس الفنية الحديثة كالواقعية التجريدية مثلا هي سمات وخصائص وصفات الفنية الفذة التي تتصف بها عنصري اللون والضوء من الملامس الشفافة النقية الظاهرة على سطوح مشاهده من جهة وصفتا احادية (اللون والمفردة) من جهة اخرى ، انظر الى عناوين لوحات الفنان اماد (بنفسجية البحر ـ صفاء الامواج ـ فيروزية الموج ـ موج الاخضر المتطاير ـ معانقة وردية بنفسجية ـ الالوان العسلية للبحر) تتصف لوحات بكثافة لونية وبقع لونية ضوئية متحركة باتجاهات متعددة متغيرة اي استطاع الفنان ان يخلق فضاء لوني عام بلوري مكثف ،لذا نجد بأن الفنان الفرنسي (سيزان) رائد الانطباعية المحدثة عند وصفه للفضاء الطبيعي ((بالفضاء الملون ذي الكثافة البلورية))(ضاهر،1956،ص45) هذا من جهة اما من جهة اخرى حاول الفنان تغذية شكل المفردة تغذية لونية تامة بالأضواء ، هكذا نجد ((عندما يصل اللون الى ذروة غناه ، يصبح الشكل في تمام تكوينه)) (ضاهر،1956،ص.45) ،وكان هذا مقصودا في الانطباعية التجريدية ، اذن نستنتج من ذلك بأن ((كل جسم مضيئ خاضع لعوامل ثلاث ، التي تحدد لونه : اللون المحلي، و هو لون خاص ونوعي ، أما اللون النغمي فهو لون ناتج عن الاختلافات اللونية الناتجة عن تأثيرات الضوء والظل ،واللون المحيطي هو عبارة عن الألوان المنعكسة بواسطة الأجسام المجاورة)) (الالفي،ب.ت،ص253) انظر لوحات (شكل 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23) وفيهن يعتبر اللون والضوء عنصران رئيسيان و أساسيان من عناصر الفن التشكيلي و

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

اماد- معانقة وردية بنفسجية - زيت على جنفاص- 120×160سم - 2017
الشكل -22-

اماد- الالوان العسلية للبحر- زيت على جنفاص -160×200سم- 2016
الشكل -23-

هو أيضاً((عنصر من عناصر هيكلية المضمون ، وهو في الصورة مجرد مساحات ضوئية ملونة تتدفق فوق التصويري)) (الاغا،2007،ص17) السطح التي تحتضن صفتا احادية اللون وصفة احدية المفردة كما اشرناه في عناوين لوحات سابقا ، وقد اعتمد أعمالهم الفنية على تلك العناصر بكل صدقٍ وأمانة ، واهتموا بالانطباعات حسية شخصية مدركة محسوسة من التقاط اللحظة محدودة معينة لمشهد ما و في مكان ما . وحاولوا فنانوا هذا الاتجاه ان يكونوا مثاليا ولكن اية مثالية ؟ مثالية واقعية ام مثالية انطباعية ؟ لا بالطبع بل ارادوا ان يكونوا مثالية في تقديم خصائص لعناصر فنية مثالية عن طريق اتجاه الانطباعية التجريدية ، ولكى يكونوا مثاليا حقيقيا اعلنوا عدم تماسكهم المطلق بالمقاييس الذهبية لخصائص الفنية المتبعة كالظل والضوء والنسب والتشريح والمنظور في المدارس الفنية التي سبقتها ، إضافةً الى تغير تام في اختيار المواضيع المراد رسمه ، و اصبحوا مثاليين في دراسة و تسجيل الأجواء اللونية الضوئية المتجولة و المنعكسة على النسب والقياسات وكذلك اصبحوا ايضا مثاليين في تثبيت و تجسيد كل من المنظور اللوني و المنظور ضوئي والتشريح اللوني و التشريح الضوئي المتحول وجسدوا الانطباعات الذاتية المتغيرة للألوان والأشكال والأضواء في آنٍ واحد ، لذا نجد بأن تشابك أو تلاحم التي تحدث بين الضوء واللون لتجسيد الشكل ادى الى تكوين تناغم مشترك لإبراز الموضوع في تناول مفردة حضارية ببراعة فائقة ورسموه في أزمان ذات أجواء متغيرة وسجلوا فيها الاختلاف اللوني للمشهد لحظة ظهورها على اسطح الأشكال بانطباعات حسية ملونة لذا نجد بأن لخصائص الفنية في الاتجاه الانطباعية التجريدية خصوصية تامة و لم تكن تلك الخصائص حواراً للعواطف مع المفردة المرسومة الوناً وأظلالا فقط بل كانت حواراً مرئية ضوئية فلسفية لها .

9- مؤشرات الاطار النظري

بعد دراسة مكثفة لأطر النظرية قام الباحث باستعراض المؤشرات و الجوانب الرئيسية للبحث والمتمثلة بالانطباعية التجريدية ، وعدد من فنانين ، توصل الى المؤشرات التالية:

1 ـ ظهرت اتجاه الانطباعية التجريدية كفن رؤيوي راق ضمن الانطباعيات وأساليبها الفنية المختلفة والمتنوعة بمختلف فروعها نتيجة ظهور اساليب مرئية جديدة مختلفة في الرؤية.

2 ـ يعد هذا النهج حقا تغيراً جذرياً في دنيا الفن لاهتمامه البالغ بتسجيل الانطباع البصري اللوني والضوئي الطارئ كما تحسه الرؤية.

3 ـ لقد وضعت الانطباعية التجريدية جسراً لتواصل المرئي بالا مرئي.

4 ـ نبعت الانطباعية التجريدية من رقائق شفافية رؤية الفنان لونياً و ضوئياً لتجسيد الشكل المجرد.

5 ـ انبثقت سمة الانطباعي التجريدي من الخليط من الاتجاهين (الانطباعية و التجريدية) معا ، اي ضوئيا ولونيا.

6 ـ لقد أتبعت الحركة الانطباعية التجريدية طرز جديدة في التصوير مبنية على اساس طرز وأنماط جديدة من الرؤية الأضواء الملونة المنعكسة على سطوح مكونات المفردات معتمداً على التغيرات بحسب لون الضوء المنعكس.

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

7 ـ اعتمد على استخدام سيادتين في اللوحة الا وهي سيادة (اللون ـ الضوء) لأول مرة اضافة الى استخدام (ظل والضوء) القويتان كظاهرة فنية وكمسحة كلية على السطح التصويري للمشهد.
8 ـ اظهر بأن الفن ليس حالة ذهنية لصور محزونة سابقا كما يقال ، بل هو ناتج عن العفوية والإحساسات المباشرة التي ينقلها الفنان الى اللوحة بأمانة.
9 ـ ظهرت ضربات فنية مدروسة كانت تقود الى ابراز لمسات (احادية اللون ومختلفة الاشكال والاتجاهات) كلمسة و كبصمة فنية عامة على سطح اللوحة وكخاصية معاصرة للانطباعية التجريدية ، وحاولوا على حفاظها من خلال تسجيلها في اللحظة ما.
10ـ ظهور ملمس اللون وتشريحه مع ملمس الضوء وتشريحه وكيفية ابرازهما على سطوح الأشكال المجردة عن طريق استخدام ظل اللون وظل الضوء معا لتسجيل المشاهد الفنية بواسطة احاسيس بصرية كمحاولة لربط بين كل مرئي مع اشاكلها الا مرئية.
11ـ اكدت اتجاه الانطباعية التجريدية بان اللون هو الضوء ، والضوء هو اللون ايضا والأثنان معاَ يكملان رؤية بصرية فنية كاملة لواجهة الشكل المرسوم.
12ـ تميزت اتجاه الانطباعية التجريدية كفن رؤيوي عن غيرها من المدارس الفنية الحديثة كالواقعية التجريدية مثلا بسمات وخصائص وصفات الفنية الفذة التي تتصف بها عنصري اللون والضوء من الملامس الشفافة النقية الظاهرة على سطوح مشاهده من جهة وصفتا احادية (اللون والمفردة) من جهة اخرى.
13ـ اكدت على دراسة تشريح عنصري اللون و الضوء ، اضافة الى دراسة تشريح ظل الضوء وظل اللون بتركيز تام لتجسيد جمالية الشكل.
14ـ أضافوا الى اللوحة فلسفة جمالية عنصر اللون العابر والضوء الطارئ كأبداع فني راق.
15ـ اتصفت لوحاتها بكثافة لونية وبقع لونية ضوئية كأنها متحركة باتجاهات متعددة متغيرة اي استطاعوا ان يخلقوا فضاء لوني عام بلوري مكثف.
16ـ اهتموا بالانطباعات حسية شخصية مدركة محسوسة من التقاط للحظة محدودة معينة لمشهد ما و في مكان ما.
17ـ كان لخصائص الفنية في الاتجاه الانطباعية التجريدية خصوصية تامة و لم تكن تلك الخصائص حواراً للعواطف مع المفردة المرسومة الوناً وأظلالا فقط بل كانت حواراً مرئية ضوئية فلسفية لها .

10- مجتمع البحث

المجتمع الاصلي للبحث عبارة عن الاعمال الفنية (الرسم) ، رسمه الفنان بمادة الزيت على جنفاص ، من عام (2016) ولغاية عام (2018) عندما كان طالبا في جامعة دهوك ـ كلية العلوم الانسانية ـ قسم الفنون التشكيلية.

11- عينة البحث

تمت فرز العينة استنادا على التنوع في مستويات المختارة و تنوع في استخدام الالوان أي(تنوع في استخدام احادية اللون مع ثبات المفردة واحدة فقط) ، والتقنية المستخدمة في تنفيذ العمل و تم اختيار العينة بصور قصدية ضمن الحدود الزمانية و المكانية للبحث

12- أدوات البحث

أ ـ اعتمدت على النتائج التي وردت في الاطار النظري.
ب ـ المقابلة المباشرة مع للفنان.
ج ـ الاعمال الفنية (اللوحات) والمصادر المكتبية .
د ـ أرشيف الشخصي للفنان.

13- منهجية البحث

أعتمد الباحث على المنهج التحليل وصفي والمقارنة للأعمال الفنية لتحقيق أهداف البحث.

السيرة الذاتية للفنان:

ولد الفنان (آماد عبد المناف زكري طاهر) الملقب بـ (Amad Am) عام 1984/12/15 في مدينة الجمال الطبيعي مدينة (دهوك) ذات اجواء مناخية رائعة وسط جبال شاهقة والهواء النقية في اقليم كردستان من أبوين كورديين . و لفنان رواية فنية مدهشة في الحياة ، و كان حياته مليئةً بالعاطفة والحب والحنان أتجاه الفنون التشكيلية ومنها عشق فن الرسم بمحبة كاملة و عاشرة لوحاته بنوع من الاعجاب والتعمق و كان له أسلوب خالص و مميز عن الآخرين وانفرد بانطباعاته الجمالية و الحسية اللونية الخالصة الخاصة وكان تأخذ سماته

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

وخصائصه الفنية من الاتجاه الانطباعية التجريدية وكـأنـها انطباعية تجريدية محلية مـنفردة و فيها الكثير من الاحاسيس الذاتية و الشخصية له ، وهكذا سلك طريق فن الرسم ، وفي بداية الامر أكمل مراحله الدراسية ، المرحلة الابتدائية والمتوسطة فـي مـديـنـة دهوك ، واكمل دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلةِ، مدينة دهوك ايضاً ، خريج معهد الفنون الجميلة ـ القسم التشكيلي – فرع الرسم ٢٠٠٧ ـ ٢٠٠٨ دهوك وحصل على شهادة دبلومِ في فن الرسم ، وعمل كمدرس الصورة بين سنة (2009- ؟) ودرّس (رسم، صورة ساكنة ، رسم زيتي والالوان المائية Watercolors) ، هذا وحصل على شهادة بكالوريوس في جامعة دهوك ـ كلية العلوم الانسانية ـ قسم الفنون التشكيلية ٢٠١٧ـ ٢٠١٨.في اختصاص (الرسم)، وكان مـهـتـمـاً بـالـفـنـون الـتـشـكـيـلـيـة بشكل عام وأهتم بالجانب النظري والجانب التطبيقي في آنٍ واحـد ، وأحب فن الرسم الى أبعد الحدود ومن منذ زمنٍ بعيد وناضل من أجله و درسه دراسةً وتحليلاً ، وناضل ايضا من اجل تجسيد اللون والضوء بكل ما فيهم من الملامس و التشريح و الحركة و المنظور لإظهار الشكل المجرد المحسوس .

معرض الفنان اماد عبد المناف ـ 2017- جامعة دهوك ـ الفنون التشكيلية

شكل -24-

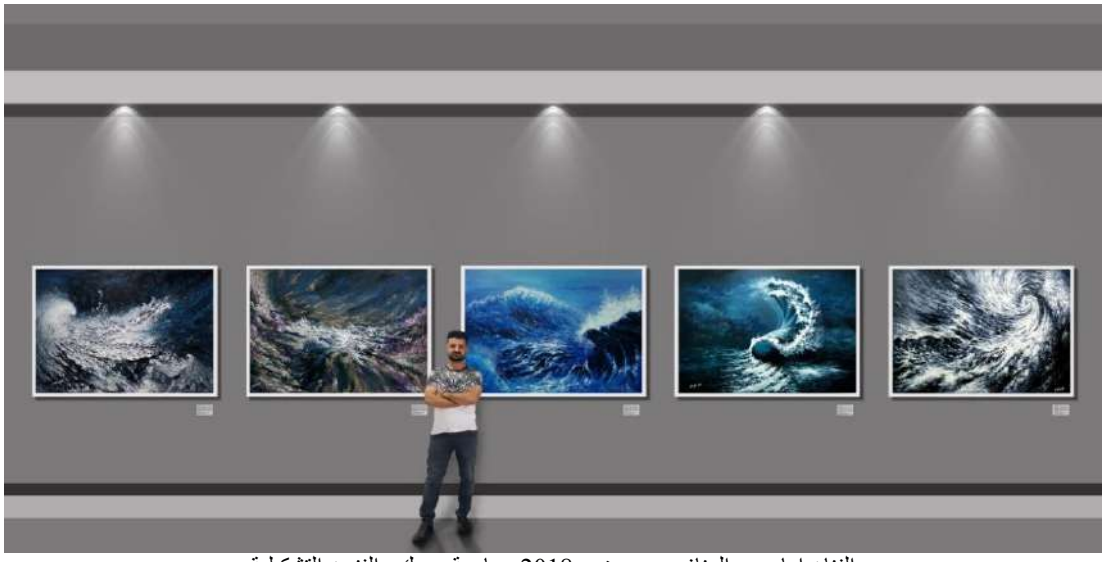
DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

معرض الفنان اماد عبد المناف - 2018- جامعة دهوك ـ الفنون التشكيلية
شكل -25-

المشاركات الفنية:

حاول تطبيق ما درسه تطبيقا فعليا على عرض الواقع لذا نجد بأنه شارك بلوحاته الفنية الرائعة في جميع المعارض الفنية واقام عدد من المعارض الشخصية منها معرض شخصي عام (٢٠٠٨ دهوك) ، (٢٠٠٨ شيلادز- اميدي)، (٢٠١٣ المركز الثقافي - جامعة دهوك) .اضافة الى مشاركاته الكثيفة وشارك في ٥ مهرجانات سنوية لمعهد الفنون الجميلة وشارك ايضا في ٦ مهرجانات سنوية لمديرية النشاط المدرسي في كل من أربيل و دهوك. اضافة الى مشاركات اخرى في كل من (المعرض التشكيلي للمخيمات ٢٠٠٦ ـ فيال معرض التشكيلي ١٨ شبات ٢٠٠٧ ـ معرض أساتذة الفنون لتربية قضاء و معرض أساتذة الفنون لتربية العامة ٢٠٠٨ - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 دهوك ـاربيل ـ برد رش ـ معرض فناني الكرد بهولندا – أمستردام ٢٠٠٩ ـ مهرجان ٢٦ كولان ٢٠٠٩ ـ وشارك (في معرض فناني 2010 اربيل + دهوك ـ وشارك في معرض فناني العراق ٢٠١١ بالولايات المتحدة الامريكية. و شارك ايضا بلوحاته الفنية المدهشة اثناء دراسته في قسم التشكيلي بجامعة دهوك في المهرجانات السنوية لكلية العلوم الانسانية لأعوام ـ 2015 ـ ٢٠١٦ ـ ٢٠١٧ ـ ٢٠١٨ ، انظر (شكل 24 - 25 - 26) ، وهو عضو فعال في عدد نقابات وجماعات فنية وهو عضو في (نقابة فناني كردستان ـ جماعة الفن المعاصر ـ نقابة معلمي كردستان ـ منظمة هيومان ستارت العالمية للعلوم والتنمية).وحاليا مدرس الفن في معهد الفنون الجميلة ـ دهوك. وحصل على الجوائز وشهادات تقديرية متعددة من مدينة دهوك ومنها شهادة تقديرية من معهد الفنون الجميلة لعام ٢٠٠٦ ـ 2007 ، شهادة تقديرية اخرى من المديرية العامة للنشاط المدرسي ٢٠٠٩ ـ 2011 - 2012 - 2013 ـ دهوك. شهادة تقديرية من نقابة فناني كردستان فرع واخرى من الفرع الاول للحزب الديمقراطي الكردستاني ٢٠١٣ ، وحصل ايضا على شهادتين عام 2017 احداهما من جامعة دهوك كلية العلوم الانسانية واخرى من منظمة هيومان رستارت العالمية.

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021



الفنان اماد عبد المناف - معرض- 2018- جامعة دهوك - الفنون التشكيلية
شكل -26-

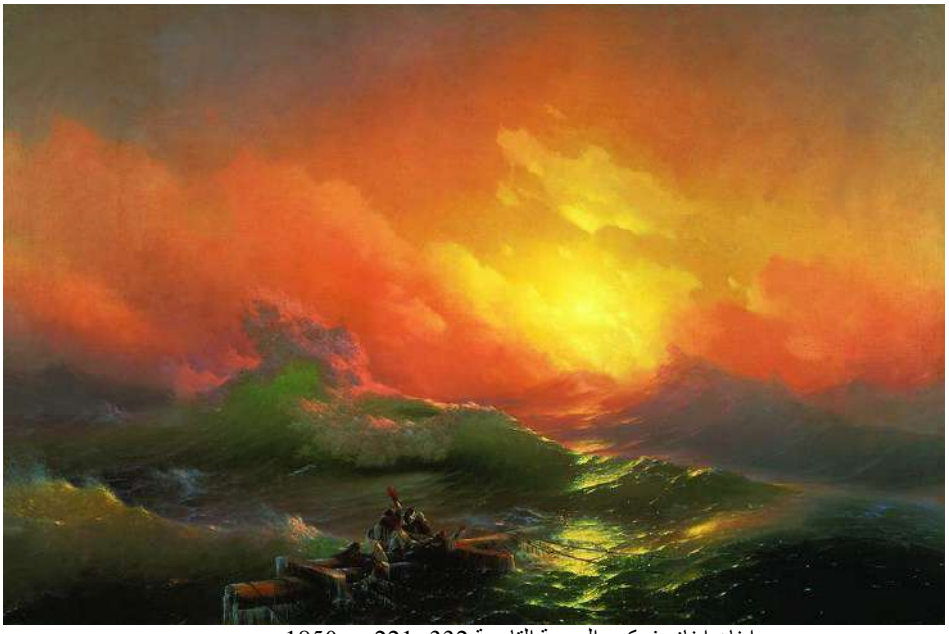
التأثيرات الفنية والتجريبية للفنان آماد عبدالماف:

لقد جرب الفنان عدة تجارب فنية رائعة بأساليب فنية مختلفة ألا أنه أستخدم أسلوب الانطباعي التجريدي في أكثر من (25) لوحةً فنية نادرة وعلى مستوى عال من الثقافة الفنية ، عنما اتاح له الفرص الدراسة في قسم الفنون التشكيلية - جامعة دهوك وناضل من اجل لإكمال هذه الدراسة وفي لقاء حاص معه سُئل الفنان عن مدى الاستفادة الفنية عندما كان طالبا أثناء دراسته الفنية ، فأجاب قائلاً (لقد استفدت كثيراً من دراسة المشاهد البحرية المتموجة و أُلهمتُ بتَشْكِيلةِ تلك المشاهدِ وحَصلتُ على إلهامِي من خلال التفكير اليومي وكنت اراقب همسات و نمنمت خرير الموجة و اهتمت بالحركةِ اللون والضوء وانعكاساتهما حول تشكيلة شكل الموجة ذهابا وكان كُلّ هذه الحركاتِ عناصرَ رئيسيةً في أطروحتي و كُنْتُ أكثرَ دقة وثقة بلوحاتي اكثر مِنْ الآخرين لأن، ومن خلاله ايضا استطعت ان اجد اسلوبي الجديد الخاص فيَمْزجُ الاضواء و الألوانَ من خلال تشريحهما بالأشكالِ العشوائية لجَعْلهم كتلة واحد على السطحِ الذي يُكاملُ المزاجَ مَع الاضواء والألوانِ المنسجمةِ المنعكسة على سطوحها ، وعنما سُئل عن مدى تأثره بالفنانين وغيرهم في هذا الصدد ، فأجاب قائلاً...(لقد تطلعت الى أعمال الفنانين الأمريكيين الذين يميلون الى اتجاه الانطباعية التجريدية أمثال :(كيم كوجان Kim cogan الفنان الكوري) و(الفنان الانجليزي جوزيف وليام تير نر J.M.W. Turner) و (الفنان المناظر الطبيعية ايفان ايفازوفسكي الروسي) واستفدت منهم كثيرا من الناحية التكنيكية و الفنية فقط ، لذا نجد بأن الفنان لم يقلد اية فنان منهم وتأثر بكل فنان منهم واستفاد من كل فنان في جانبِ معين من فنه على سبيل المثال لقد استفاد من اسلوب الفنان (كيم) واعتبره أحد أكثر الفنانين المؤثرينِ به .وكان أسلوب (كيم) يحتوى على مجموعة من الموجات المتعاقبة مصحوبة بالأضواء والالوان المتداخلة الحافات متواصلة على سطح بيضوية الشكل وكان له نظرة فريدة لتصوير

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

كيم كوجان - المتدفق الاسطواني للموجة -
شكل -27-

الموجات والايقاعات المنومة للبحر على السطح الذي ليس له زوايا او حافات مستقيمة بدقة تامة ، انظر (شكل 27) وعندما نقارنه بلوحات الفنان اماد نجد بان هناك نظرة مشتركة لتصوير شكل الموجة وجزء من حركاتها مع وجود اختلاف لوني بسيط لكليهما ، واهتم الفنان اماد بالتشريح اللوني والضوئي بدقة تامة لتجسيد شكل المنطقي



ايفان ايفازوفسكي الموجة التاسعة 332×221سم 1850
شكل -28-

للموجة وحاول تجسيدها، بإحساس فني راقي انظر لوحته بعنونا (غضب الموجة شكل 12 وعينة رقم واحد - طاؤوس البحر- المعروضة في هذا البحث) لقد قام الفنان بتشريح جسد البحر و وضعه تحت المجهر بهدف البحث

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

عن الزوايا الجميلة المخفية بين طيات امواجه . .اما الفنان الثاني الذي تأثر به هو الفنان المناظر الطبيعية (ايفان ايفا ز و فسكي) الروسي لقد أسرَ (ايفا ز و فسكي) تفكيره الفنية و خيالَه البصرية و خصوصاً في أعماله الفنية

ايفان ايفازوفسكي - بين الموجات - 1898

شكل -29-

(لوحة الموجة التاسعة - لوحة بين الامواج) انظر (شكل 28 - 29). وتأثر ايضاً بأسلوبه المُتميّزُ واحب صوره لأنه كان مهتماً بمفرداته وقام برسمهن بشكل دقيقُ وكان يخلط و يمزج الحافاتِالمفقودةِ وكان صوره يَتضمّنُ العديد

تيرنر- عاصفة ثلجية - 91×122سم - 1842

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

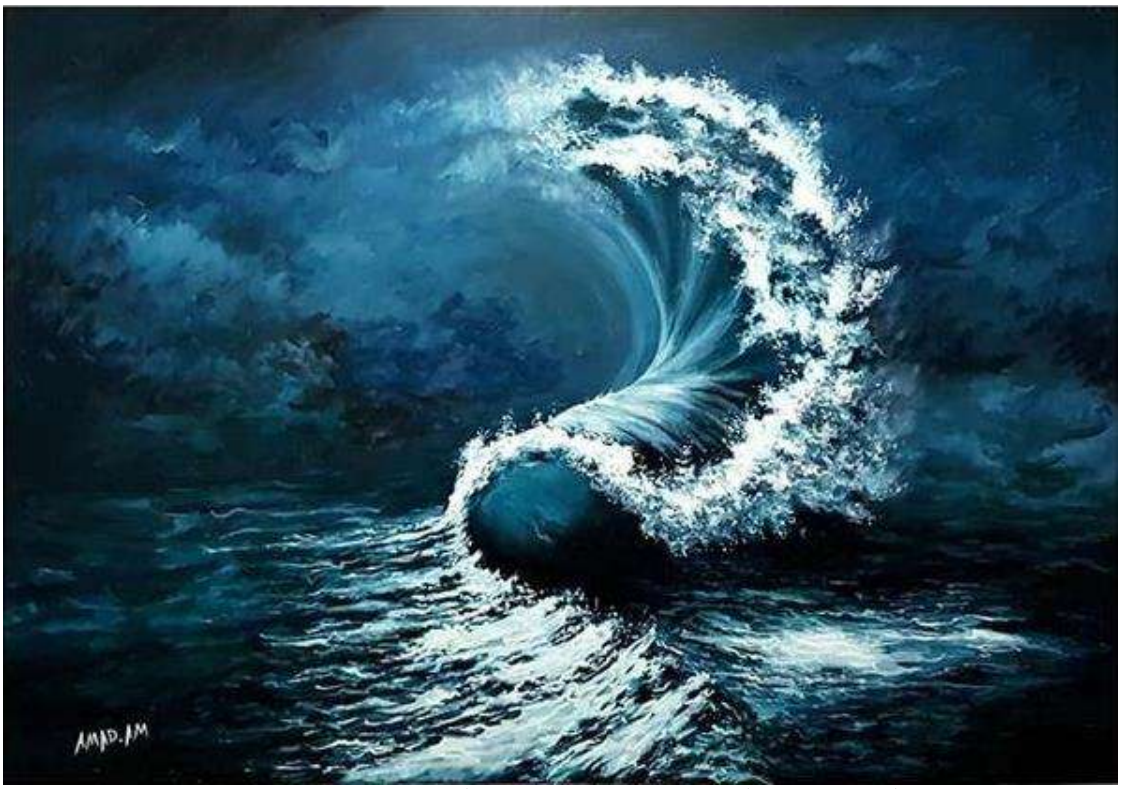
شكل -30-

مِنْ السفن و الموجات متتالية مصحوبة بإضاءة ملونة منعكسة عالية الجودة و كان لديه مهارةَ نوعية لملا الفراغاتِ المُظلمةِ و الخفيفةِ المضيئة ضمن طيات موجات البحر ونفذت (لوحة بين الامواج) بأسلوب خيالي اي خيالية (Romanticism) ، اما الفنان الثالث الذي تأثر به الى ابعد الحدود هو الفنان الانجليزي رائد الانطباعية الكلاسيكية (جوزيف وليام تير نر J.M.W. Turner) الرسام الذي خلق اجواء مناخية خاصة للبحر وامواجه ، الفنان الذي فتح عيون الآخرين على رؤية الانعكاسات الاضواء المنعكسة على سطوح مياه البحر بأدق التفاصيل ، وكان للضوء واللون و انعكاساتهما سيادة تامة تسيطر على السطح الكلي للوحة ،انظر (شكل 30) الذي يحمل عنوان (العاصفة الثلجية snow strom).هذا ما نجده عند الفنان اماد عندما رسم لوحته بعنوان (ثلجية البحر- عينة رقم -3- المعروضة في هذا البحث) ولكن بتكنيك اخر اي بشفافية اقوى وبلمسات حسية جريئة متطايرة الى جميع الاتجاهات من خلال استخدام شفافية كل من اللون والضوء اضافة الى انعكاسات الظل لهما والعناصر الداخلة في صورهِ وهذا ما منحه أسلوب فريد من نوعه يميزه عن الآخرين، وهكذا نجد بأن الفنان عاشرة تجربته الفنية الرائعة الفريدة من نوعها مع انطباعات انطباعية تجريدية خالصة متوافقا ومندمجة مع تجربة الفنانين الآخرين متألقاً بهم ولكن دون تقليد اي منهم اي اعتمد على اسلوبه الخاص ، لقد قدم الفنان مساحات ذات مقاييس متوسطة الحجم واجمال الحجم لديه كان تتراوح بين (100×200)سم طولا وعرضا وليس اكثر او اقل من ذلك ، على العكس الكثير من الفنانين العالميين التي كان مقاييسهم تتراوح بين (300×600)سم واكثر. لذا نجد بأن كلما قل قياس مساحة اللوحة كلما زادت صعوبة العمل فيها وفي نفس الوقت كلما قل مقياس كلما احتاج الفنان مهارة و دقة اكثر لتنفيذ مهامه الفنية ، وعندما سألته عن مدى تأثر التطور العلمي والتكنولوجية فأجاب قائلاً: لقد كانا لهما اثرا كبيرا على الحياة الفنية اصبح بمثابة إلهام فعلي لي ، لان من خلال تحليل العلمي للضوء وموجاته ادركت شكل الضوء واستطعت ان افهم خلاله اي من خلال (شكل الضوء) ماهية اللون وماهية الظل المنعكس ، لذا نجد بأن الفنان انتج واستخدم اسلوب خلط الأساليب الفنية ، كخلط الاسلوبين (التقسيمي والضوئي)واحيانا الاسلوب التنقيطي ايضا معا كصفة جديدة وخاصية خاصة للاتجاه الانطباعية التجريدية وذلك لتجسيد لمسة فنية ساحرة مغايرة تماما عن واقعيته الواقعة. اما اسلوب اللوني والمسة للونية عنده كان مزيجَ من نفس الطبقات اللونية ومشتقاتها المنسجمةِ وكان بَعْض الألوانِ تَظْهرُ كأنه أشبع جداً وكان لفنان اماد عبد المناف رؤية حسية لونية فريدة من نوعها ومميزة ، وحاول من خلال انطباع حسي لوني ضوئي أن يسجل إحساساته المرئية للأمواج وأشكالها بضربات جريئة ومسيطرة وسريعة نوعاً ما ، مما أعطى لوحاته الحركة لونية ضوئية نوعية الناتجة عن تغير اجواء المنعكسة للضلال، هذا ما نحسه في ألوانه الفيروزية ـ العسلية ـ البنفسجية ـ الحشيشي ـ وردية بنفسجية ـ وبما أن فن الرسم وسيلة لعرض الرؤية الحسية مدركة عن طريق أحاسيس ضوئية ملونة لرسم اشكال المشاهد الذي تتدفق على مستويات سطح تصويري ،أذن الهدف من الرسم في النتاجات الفنية جوهره الاساسي هو توصيل ما يحس به فردية الفنان للمشاهد او المتلقي ، وعلى هذا الاساس تكون العلاقة بين كل من الفنان والمشاهد كالعلاقة بين لوحة فنية والفلسفة الجمالية من جهة ، و والحالة السيكولوجية للإنسان من جهة أخرى ، ولفلسفة الجماليـة وسيكولوجية الانسان دور هام في بناء الصفات الفنية الداخلة في بنيان العمل الفني وبالتالي تساعد الفنان في اختيار اسلوب فني حقيقي .

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

14- تحليل العينات:

14-1 : طاؤوس البحر **عينـة رقـم -1-**



اماد عبد المناف ـ طاؤوس البحر - 100 × 140سم - زيت على جنفاص – 2018

على مساحة مستطيل مستعرض افقية الشكل، رسم الفنان منظره بأبعاد (100 × 140) سم ، لموضوعه الذي يحمل عنوان ـ طاؤوس البحر ـ بنفاذ من الصبر الجميل للإنتاج ما هو المبدع وفيها اللون الفيروزي البنفسجي لون الآمال والصفاء الذي يشير الى الطمأنينة و الهدوء و راحة البال والمستقبل الهادئ رغم هيجان البحر، ولكن رغم كل هذه التوقعات فللبحر امواج متحركة هادئة كأنها نغمات موسيقية متناغمة راقصة لينة منال واضافه اللون الفيروزي الأمان الأكثر والضمان الأكيد رغم التخوف من تعصب وانفعال وهدير البحر الغاضب ، المخيف ، و عند النظر الى عمق اللوحة تحس بان هناك تضارب متداخل ما بين الموج والآخر كأن يكون تداخل بين اللون والشكل وبين الموج واللون ،وبين الموج والشكل ،و بين الموج والضوء كأنهم متعانقين بعضهم البعض بتماسك وبحنان مطلق متعاطفين بعضهم الى البعض ايضاً ولا يودون التفارق ابدا ، لقد رسم الفنان بانطباعات لونية محسوسة أمواج متحركة متراقصة مترددة بإحساس ذات ملامس لونية وضوئية المتناغمة المستويات على بقع سطحية مختلفة في النغمات وطبقات من مستوى الى الآخر ، وتم ذلك بالاستفادة من نظافة ونقاء وشفافية وهي((رؤية ذهنية وجمالية رقيقة للواقع .متنوعة الأبعاد ، تظهر من خلال تقنيات الصورة . ولها القدرة على النفاذ الى داخل الأشياء والتقاط شكلها الداخلي وما وراءها ، والانفعالات والمعاني المرتبطة بها ، فتظهر بصورة مرئية جديدة)) (الآغا،2007،ص17) كل من اللون والضوء معاً وتم تركيبهما مع اشكال متغيرة متناسقة الحركات باتجاهات عديدة في المشهد الذي تقع تحت مستوى عين المشاهد وبهذا الطريقة قد استطاع ان يزيد من جمال مشهده اكثر واكثر من اية زاوية اخرى للنظر ، اضافة الى جمال الزاوية المختارة ،جمالية اخرى الا وهي

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

جمالية ضوئية المنعكسة لهذه الأمواج والأشكال المتنوعة كأنها برق خاطف الناتجة منها، وجمالية الحركات الشكلية المستمرة الحركة ((في العفوية والإحساسات المباشرة التي ينقلها الفنان الى اللوحة بأمانة ، كما يراها ويدركها ، مجسداً الانتقال السريع من الأدراك الى الحركة التصويرية)) (امهز،1981،ص.39) ، مما ادى الى الاختلاف في درجة الحرارة و البرودة اللونية والضوئية وتباينهما الذي يؤدي بدورهما الى التباين في الضوء واللون وانعكاساتهما على سطوح الأشكال الأمواج المتناوبة ، لذا نجد بأن الألوان أكثر شدةً وكثافةً ودفأً رغم برودة كل من اللونيين الفيروزي و البنفسجي الذين قادا المشهد قيادة لونية ضوئية شكلية متحركة عموديا وافقيا معا ، ونجد في المشهد اكبر تعانق، تعانق شكل مع شكل اخر ،تعانق لون مع لون اخر وتعانق شكل مع كل من اللون والضوء وتعانق اللون والضوء مع حركة الأشكال، وتعانق كل من الشكل واللون والضوء والحركة مع الاتجاهات المتضاربة للأمواج البراقة بتعابير مختلفة ، وبما أن فن الرسم اضافة الى انه فن منظور لوني ومنظور خطي ومنظور فكري وهو وسيلة للمنظور التعبيري ايضاً عن طريق أحاسيس ذاتية ملونة ، وفي النهاية ، الغاية والهدف من الرسم هو التعبير ، وان كان تعبير لوني وشخصي ، و يعتبر التعبير في النتاجات الفنية جوهره الاساسي ، وعلى هذا الاساس تكون العلاقة بين الانتاج الفني و الفلسفة الجمالية قوية من جهة ،وسيكولوجية الانسان من جهة أخرى ،ولفلسفة الجمالية وسيكولوجية الانسان أهمية كبيرة في بناء السمات الفنية الداخلة في بناء العمل الفني و هذا تؤمن للفنان ضماناً لعمله الفني وهذا ما اراده الفنان ، لقد أستطاع الفنان أن يسجل انطباعاته الحسية ملونة الخاصة عن طريق إظهار الشكل والضوء و يعتبر الشكل والضوء عنصران أساسيان من عناصر الفن التشكيلي و هما يظهران في الصورة مجرد مساحات شكلية ضوئية تتدفق على السطح التصويري وبهذا قد اقترب الفنان بشكل من الأشكال من الاتجاه الانطباعي التجريدي وتطبيق جزء من خصائصها الفنية .

2-14: البحر الازرق **عينة رقم -2-**

اماد عبد المناف ـ البحر الازرق - 100 × 140سم - زيت على جنفاص – 2018

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

رسم الفنان منظره بأبعاد 100سم × 140سم على مساحة شكل مستطيل افقية الشكل، ، لموضوعه الذي يحمل عنوان ـ البحر الازرق ـ ويحوي موضوع المرسوم منظر لأمواج مياه البحر المتراقص المتموج كأنه في حالة هيجان مستمر دون التوقف او استراحة ، أو الترقب، متضارب ، مضطرب ، لقد استطاع الفنان ان يرسم انطباعات حسية ملونة متذبذبة متموجة الاتجاهات والمستويات من خلال استخدامه للألوان نظيفة، نقية، شفافة، صافية، مضيئة، مختزلة، و واضحة وبراقة وحية معاً في آنٍ واحد ، اضافة الى تشكيل حركات متناوبة ومختلفة ومتماثلة ومتوازنة في نفس الوقت متناظرة الاتجاه في مشاهده الذي تبدو للعين بأنه مشهد واحد ولكنها متكررة ولكنها في الحقيقة عند نظر الى المشهد بدقة متناهية تلحظ بأن هناك مشاهد غير متناهية وغير متكررة ، مشاهد لا تعد و لا تحصى ، كأن يكون حركة ارطال جماعية من الاسماك عاجلين من امرهم أو حركة مجاميع من الطيور المغادرة او سحابات سماوية في احضان الغيوم المنعكسة على سطح البحر ... وهكذا ، اذن بما ان هناك كذا عدد من المشاهد لذا يمكن ان تفسر بنوع من التفصيل ، وهكذا كلما زاد حركة موجة زاد حركة عدد الأشكال وكلما زاد عدد الأشكال زادت المساحات المرسومة على مستويات متعددة مصحوبة بألوان متذبذبة متراقصة مضيئة على سطح التصويري وكونه لديه منظور لوني أي عمق فراغي ملون متناغم وبما ان المشهد يقع تحت نظر المشاهد أي ان خط الأفق تقع تحت مستوى النظر لذا استفاد الفنان من المساحة الشاسعة لإنجاز مهامه الشكلية واللونية والضوئية معاً في آنٍ واحد ، ومن خلال ملاحظة الأضواء البراقة المنعكسة على سطوح الأمواج اللونية الباردة بالأزرق والبنفسجيات المتحركة ، تبين للمشاهد بأن الوقت صباح مبكر ، أي الوقت ، وقت الشروق شمس ساطع .وبما أن هناك اشكال اذن لابد ان هناك ملامس لتلك الأشكال ، فللمياه والأمواج المترددة ملامس لونية ضوئية متحركة اضافةً الى اظهار ملمس كل من (اللون والضوء) على شكل بقع لونية متلاشية مرةً ومتناغمة مرةٍ اخرى ، كأنهم اشباح لونية على سطح التصويري ، ويعود السيادة هنا الى موجات المياه المتراقصة المتصاعدة بواسطة امواج لونية ضوئية محسوسة متداخلة بعضها مع البعض . لقد خلق الفنان انسجاما وتوازناً تاماً بين الأشكال المتحركة والألوان الباردة والأضواء المضيئة من حيث الكتل و الأحجام واتجاهاتهم ،كما أعطى مفردات لوحته الواناً تتصف بالهارمونية لونية متناغمة مشكلاً منظوراً لونياً ، وهكذا نجد بأنه من خلال الانسجام اللوني والشكلي والحركي والضوئي أستطاع أن يقدم أجواءً بحرية ، لقد أختار الفنان وقتاً مناسباً لتصوير هذا المشهد و أنجز عمله هذا من نسيج خياله ومن الصور الذهنية المخزونة حاليا ، الذي ادى الى ولادة التعبير عن عملية الرؤية الذاتية بدلاً من أن تكون رؤية موضوعية وهو التعبير الذي يكمن في داخله عملية التصوير المتمثلة بالضوء الملون والحركة وتأثيرات كليهما بواسطة الضربات معينة مختلفة الاتجاهات، واضافةً الى جمالية تكوين اللوحة اضافة جماليةً أخرى الا وهي جمالية الحسية الذاتية ، كما ويسود اللوحة الواناً عدة ويعود سيادة اللونية هنا الى سحر اللون الأزرق الفاتح ومشتقاتهم وانعكاساتهم الضوئية، ، وهناك تلاحم كبير بين الأشكال و الألوان والأضواء ، أضافةً الى انعدام الخط بين تلك الكتل اللونية بسبب الانعكاسات الضوئية واللونية على السطح المشهد ، الناتجة عن التغير مسار حركة أشعة الشمس الساطع ، وهكذا تحوي اللوحة جزء من خصائص المدرسة الانطباعية ولكن بأسلوب واقعي تجريدي . لقد أستطاع الفنان أن يسجل انطباعاته الحسية الخاصة عن طريق إظهار اللون و يعتبر اللون عنصراً أساسياً من عناصر الفن التشكيلي و هو أيضاً في الصورة مجرد مساحات ضوئية ملونة تتدفق فوق السطح التصويري والضوء بإحساسات بصرية مميزة أستطاع أن يعطي لوحته أجواء عن البحر خالص بعيداً عن المضمون .

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

3-14: ثلجية الماء **عينة رقم -3-**

اماد عبد المناف ـ ثلجية الماء - 100 × 140سم ـ زيت على جنفاص- 2018

على مساحة مستطيل افقية الشكل، رسم الفنان منظره بأبعاد 100سم × 140سم ، لموضوع بعنوان ـ ثلجية الماء ـ ويحوي موضوع المرسوم منظر لأمواج هائلة لقطع ثلجية متعانقة مع مياه البحر المتموج كأنها في حالة ذوبان سريع مستمر دون التوقف وبشكل متضارب ، لقد حاول الفنان ان يرسم انطباعات حسية من خلال قطع ثلجية ملونة مختلفة الأشكال متغيرة متموجة الاتجاهات من خلال استخدامه للألوان ذات لمسات نظيفة ، صافية مضيئة، ، وبراقة معاً في آنٍ واحد ، اضافة الى تكوين حركات مختلفة ومتماثلة في نفس الوقت متناظرة الاتجاه في مشاهده للعين وهي مشاهد متكررة ولكنها في الحقيقة غير متناهية وغير متكررة ، مشاهد لا تعد و لا تحصى ، وهكذا ، اذن بما ان هناك كذا عدد من المشاهد لذا يمكن ان تفسر بنوع من التفصيل ، وهكذا كلما زاد حركة عدد الأشكال زاد حركة موجة وكلما زاد عدد الأشكال زادت المساحات المرسومة على مستويات متعددة مصحوبة بألوان متراقصة مضيئة الشكل على سطح المرسم وكون لديه منظور لوني متناغم وبما ان المشهد يقع على مستوى نظر المشاهد أي ان خط الأفق تقع مباشرة على مستوى النظر لذا استفاد الفنان من المساحتين العلوي والسفلي لإنجاز مهامه الشكلية واللونية والضوئية باختلافات واضحة ، ومن خلال ملاحظة الانعكاسات على سطوح الأمواج اللونية الباردة بالأزرق والورديات المتحركة ، تبين للمشاهد بأن الوقت صباح متأخر، أي الوقت ، وقت الشروق شمس ساطع .وبما أن هناك اشكال اذن لابد ان هناك ملامس لتلك الأشكال ، فللمياه والأمواج المترددة ملامس لونية ضوئية متحركة على شكل بقع لونية متلاشية مرةً ومتناغمة مرةٍ اخرى ، كأنهم اشباح شكلية على سطح المرسوم ، ويعود السيادة هنا الى القطع المياه الثلجية المتوازية المتراقصة بواسطة امواج ضوئية محسوسة متداخلة وحاول الفنان ان يخلق تناسقا و انسجاماً تاماً بين الأشكال المتحركة والألوان الباردة والأضواء المضيئة من حيث الكتل و الأحجام واتجاهاتهم ،كما أعطى مفردات لوحته الواناً تتصف بالهارمونية لونية متناغمة مشكلاً منظوراً لونياً مصحوب بشفافية عالية ، وهكذا تحوي اللوحة جزء من خصائص الواقعي التجريدي ولكن بأسلوب انطباعي . لقد سجل الرسام انطباعاته الحسية الخاصة عن

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

طريق اسلوب إظهار اللون ، واللون هو أيضاً في الصورة عبارة عن مساحات ضوئية ملونة فوق السطح التصويري ، كما وأعتمد على نسيج خياله اللونية والضوئية والشكلية معاً في حالة التنفيذ. لقد أستفاد الفنان من منظره هذا باستخدام نوع من التضاد الشكلي كي يعطي لوحته منظوراً لونياً وأدخل هذا التضاد في عدد من مستويات منفصله ،هذا من جهة ومن جهة أخرى أستفاد الفنان أيضاً باستخدام اللون بضربات فنية مضيئة نوعاً ما مستوحياً انطباعاته من اتجاه الواقعية التجريدية ومن خلال مشاهدتنا بصورة عامة ومن الوهلة الأولى نحس بوجود علاقة قوية تربط الأشكال بعضها ببعض من خلال نسيج كثيف ملون بلون الوردي المضيء الذي يدل على استمرارية الحياة والتجدد والتأمل و حب الثقافة وتطلع والانفتاح وبهذا تطرق الى أهم جانب من حياة مصطلح الواقعية التجريدية وجعل من الشكل والمضمون ميزاناً متوازنة الثقل ولكن بانطباعات حسية مرهفة مدروسة.

4-14: تعانق اللون والماء **عينة رقم-4-**

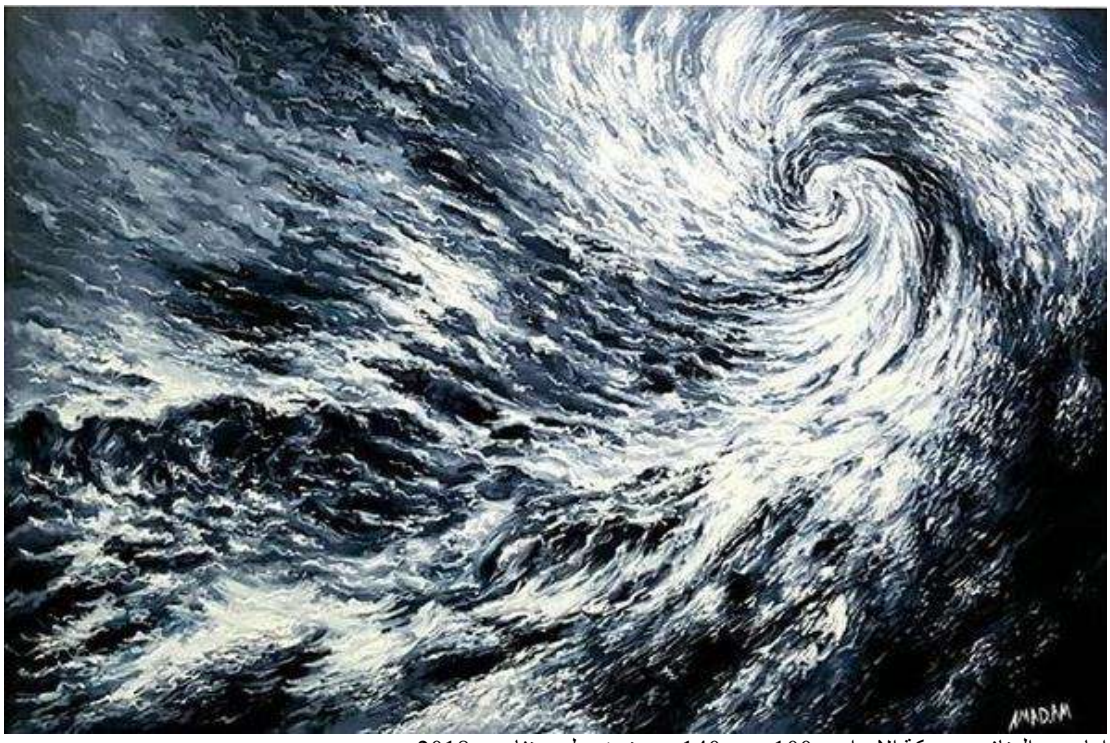
اماد عبد المناف ـ تعانق اللون والماء - 100× 140سم - زيت على جنفاص- 2018

رسم الفنان منظره بأبعاد 100سم × 140سم على مساحة افقية الشكل، ،تحت عنوان تعانق اللون والماء ـ يتمركز اللوحة ملحمة لونية شكلية متعانقة مع موجات واسعة للماء المتردد وحاول الفنان ان يرسم انطباعات حسية لونية مجردة من خلال اسطورة ملونة مختلفة المساحات باتجاهات مختلفة من خلال استخدامه للألوان ذات لمسات جريئة بشفافية عالية الجودة اضافة الى تكوين حركات متماثلة في نفس الوقت مختلفة الاتجاه في مشاهده للعين وهي مشاهد متكررة نسبة الى العين ولكنها في الحقيقة غير متكررة ،تظهر في وسط اللوحة كتلة من الاضاءة الثلجية مضيئة وسط حلقة متقطعة من الألوان لا تعد و لا تحصى ، كأن يكون حركة قطعات عسكرية متوجة نحو المركز من جميع الاتجاهات و بما ان هناك عدد كبير من المشاهد لا تحصى لهذه القطعات يمكن ان تفسر بنوع من التفصيل وبما ان المشهد يقع تحت مستوى نظر المشاهد قليلا أي ان خط الأفق تقع تحت مستوى النظر بدرجة كبيرة لذا استفاد الفنان من جميع المساحات لإنجاز مهامه الفنية بلمسات لونية ضوئية شفافة ، ومن خلال ملاحظة الأضواء المتحركة المنعكسة على سطوح الأمواج المتحركة ، تبين للمشاهد بأن الوقت نهار مبكر ،.وبما أن هناك اشكال متباينة اذن لابد ان هناك ملامس لتلك الأشكال ، فللمياه والأمواج المترددة

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

ملامس لونية ضوئية متحركة اضافةً الى اظهار ملمس اللون و الضوء على شكل بقع لونية متلاشية كأنهم اشباح لونية على سطح التصويري ، ويعود السيادة هنا الى موجات البقع الضوئية المنفجرة وسط المشهد الموجات المتراقصة بواسطة حركات لونية ضوئية المتوجة نحو المركز .أعتمد الفنان في رسمه هذا على الأجواء كأنها اجواء ممطرة مضيئة بألوان فضائية لرسم مفردات الماء الصامتة تماماً رغم تأثيرات الانعكاسات اللونية و الشكلية والضوئية الناتجة عن حركة ميلودي للمياه الظاهرة على سطوح تلك الأشكال التي جعلتها متذبذبة ومتحركة ضوئياً ولونيا وشكلياً معاً وهناك أيضاً انعكاسات ألوان الأشكال بعضهم على بعض في المحيط الذي يقعون فيه ، والمنظر مرسوم بمستوى أقل من مستوى النظر كما و تقع نقطة النظر الرئيسية مباشرة في قلب اللوحة تقريبا ، لقد حاول الفنان خلق نوع من الانسجام والتوازن بين الأشكال المتغيرة المتحركة والأضواء من حيث الكتل و الأحجام واتجاهاتهم ،كما أعطى مفردات لوحته الواناً تتصف بالهارمونية لونية متناغمة مشكلاً منظوراً لونياً ، وهكذا نجد بأنه من خلال الانسجام اللوني والشكلي والحركي والضوئي أستطاع أن يقدم مشهد بحري جميل ، لقد أختار الفنان وقتاً مناسباً لتصوير هذا المشهد و أنجز عمله هذا من نسيج افكار خياله ادى الى ولادة التعبير عن عملية الرؤية الذاتية بطابع شخصي بدلاً من أن تكون رؤية موضوعية وهو التعبير ايمائي الذي يكمن في داخله عملية التصوير المتمثلة بالضوء الملون والحركة وتأثيرات كليهما بواسطة الضربات معينة مختلفة الاتجاهات، واضافةً جمالية أخرى الا وهي جمالية الحسية الذاتية ، كما ويسود اللوحة الواناً عدة ويعود سيادة اللونية هنا الى سحر اللون الوردي المتراقص على اللون الأزرق والبنفسجي ومشتقاتهم وانعكاساتهم الضوئية كالأنغام سمفونية رائعة.

5-14:معركة الأمواج عينة رقم -5-



اماد عبد المناف ـ معركة الامواج- 100سم × 140سم - زيت على جنفاص- 2018

رسم الفنان منظره بأبعاد 90سم × 130سم على مساحة افقية الشكل، ، لموضوع ـ معركة الامواج ـ وعند النظر الى اللوحة للوهلة الأولى تحس بأنك غارق وسط حروب امواج متعاركة دون وقوف اي يحتوى المشهد منظر لأمواج مياه البحر غاية في الجمال وهو متراقص كأنه في حالة هيجان مستمر ، لقد استطاع الفنان ان يرسم انطباعات شكلية حسية ملونة متموجة باتجاهات والمستويات عديدة من خلال استخدامه للألوان غاية في النقاء ،

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

اضافة الى تشكيل الوان متناوب ومختلف نفس الوقت متشابه الاتجاه في مشاهده الذي تبدو للعين بأنه مشهد واحد ولكنها متكررة وتلحظ بأن هناك مشاهد غير متناهية وغير متكررة ، مشاهد خيالية مثالية لا تحصى ، كأن يكون حركة ارطال جماعية من الاسماك عاجلين من امرهم أو حركة مجاميع من الطيور المغادرة او سحابات سماوية في احضان الغيوم المنعكسة على سطح البحر ... وهكذا ، اذن بما ان هناك كذا عدد من المشاهد لذا يمكن ان تفسر بنوع من التفصيل ، وهكذا كلما زاد حركة موجة زاد حركة الالوان زاد عدد الأشكال وكلما زاد عدد الألوان و الأشكال زادت المستويات المرسومة متعددة مصحوبة بألوان متذبذبة متراقصة مضيئة على سطح المشهد وكونه لديه منظور لوني متناغم وبما ان المشهد يقع تحت نظر المشاهد أي ان خط الأفق تقع تحت مستوى النظر لذا استفاد الفنان من المساحة الشاسعة لإنجاز مهامه الشكلية واللونية والضوئية معاً في آنٍ واحد ، ومن خلال ملاحظة الأضواء البراقة المنعكسة على سطوح الأمواج اللونية الباردة بالفيروزية باهة ، تبين للمشاهد بأن الوقت صباح ، أي الوقت ، وقت الشروق شمس .وبما أن هناك اشكال متنوعة اذن لابد ان هناك تنوع بالملامس ، فللمياه والأمواج المترددة ملامس لونية ضوئية متحركة اضافةً الى اظهار ملمس كل من اللون والضوء على شكل بقع لونية متلاشية مرةً ومتناغمة مرةٍ اخرى ، كأنهم اشباح لونية على مساحات صغيرة الأحجام على سطح التصويري ، ويعود السيادة هنا الى موجات المياه المتشابكة المتصاعدة بواسطة امواج لونية ضوئية محسوسة متداخلة بعضها مع البعض، لقد خلق الفنان انسجاما وتوازناً تاماً بين الأشكال المتحركة والألوان الباردة والأضواء المضيئة من حيث الكتل و الأحجام واتجاهاتهم ،كما أعطى مفردات لوحته الواناً تتصف بالهارمونية لونية متناغمة مشكلاً منظوراً لونياً ، وهكذا نجد بأنه من خلال الانسجام اللوني والشكلي والحركي والضوئي أستطاع أن يقدم أجواءً بحرية ، لقد أختار الفنان وقتاً مناسباً لتصوير هذا المشهد، ويعود سيادة اللونية هنا الى سحر اللون الفيروزي الفاتح ومشتقاتهم وانعكاساتهم الضوئية، ، وهناك تلاحم كبير بين الأشكال و الألوان والأضواء ، أضافةً الى انعدام الخط بين تلك الكتل اللونية بسبب الانعكاسات الضوئية واللونية على السطح التصويري ، الناتجة عن التغير حركة أشعة الشمس الساطع ، وهكذا تحوي اللوحة جزء من خصائص المدرسة الفنية بأسلوب انطباعي تجريدي ، لقد أستفاد الفنان من التفصيلات والتباين في جمع اجزاء السطح المرسوم من اللوحة باستخدام التدرج للون ويعود السيادة اللونية هنا الى اللون الرمادي الفضي بشكل عام ،و نلاحظ ذلك من خلال حركة السريعة للمياه على مستويات سطح المشهد بسبب الانعكاسات اللونية والضوئية الظاهرة عليه و لقد أستخدم الفنان ضربات خاطفة وحساسة ومدروسة للفرشاة على كصفة جمالية للوحة من جهة وتسجيل احساساته اللونية اللحظية المبللة العابرة من جهةٍ أخرى وتمتاز أشكال الغير المنتهية المرسومة بتوازنٍ تام شكلياً ولونياً وضوئياً، أما من ناحية الملمس فنلاحظ بأن لكل شكل من الأشكال ولكل لون من الالوان ولكل ضوء من الاضواء الموجودة على سطح اللوحة ملمسه الخاص الناتج من خلال امتزاج الشكل واللون والضوء والناتج أيضاً من خلال الانعكاسات المبللة المضيئة للأظلال.

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

6-14: عاصفة الموج **عينة رقم -6-**

اماد عبد المناف ـ عاصفة الموج - 100 × 140سم - زيت على جنفاص- 2018

تحليل عام للعينات ومن ضمنها عاصفة الموج :

على مساحات متغيرة القياسات ذات اشكال مستطيلة افقية الشكل المشابه للأفق ، رسم الفنان مناظره ومشاهده بأبعاد ومستويات مختلفة، لمواضيع مختلفة العناوين مثل (طاؤوس البحر- بحر الازرق ـ ثلجية البحر ـ معانقة اللون والماء ـ معركة الامواج ـ عاصفة الموج) ويحوي هذه المواضيع المرسومة مناظر لأمواج مياه البحر المتراقص المتموج كأنه في حالة هيجان مستمر دون استراحة او التوقف ، أو الترقب، متضارب ، مضطرب ، لقد استطاع الفنان ان يرسم انطباعات حسية ملونة مضيئة متذبذبة متموجة الاتجاهات والمستويات من خلال استخدامه للألوان نظيفة، نقية، شفافة، صافية، مضيئة، مختزلة، و واضحة وبراقة وحية معاً في آنٍ واحد ، اضافة الى تشكيل حركات متناوبة ومتماثلة ومتوازنة متعددة ، متناظرة الاتجاه في مشاهده الذي تبدو للعين بأنه مشهد واحد ولكنها متكررة ولكنها في الحقيقة عند نظر الى المشهد بدقة متناهية تلحظ بأن هناك مشاهد غير متناهية وغير متكررة ، مشاهد لا تعد و لا تحصى ، كأن يكون حيوان اخطبوط عاجل من امره أو مجاميع من الطيور المغادرة او سحابات سماوية في احضان الغيوم المنعكسة على سطح البحر او حصانيين متعانقين مسبحيين او ساحات المعارك المحتشدة او غيوم متضاربة مضطربة ... او صور واشكال متعددة ومتغيرة اخرى كثيرة وهكذا ، اذن بما ان هناك كذا عدد الغير المنتهي من المشاهد لذا يمكن ان تفسر بنوع من التفصيل ، وهكذا كلما زاد حركة موجة زاد حركة عدد الأشكال وكلما زاد عدد الأشكال زادت المساحات المرسومة على مستويات متعددة مصحوبة بألوان متذبذبة متراقصة مضيئة على مشاهد السطح التصويري وكونه لديه منظور لوني أي عمق فراغي ملون متناغم وبما ان المشاهد يقع تحت نظر المشاهد بدرجات متفاوتة ، أي ان خط الأفق تقع تحت مستوى النظر ولكن باتجاهات مختلفة لذا استغل و استفاد الفنان من المساحات الشاسعة منظورة لإنجاز مهامه الشكلية واللونية والضوئية معاً في آنٍ واحد ، ومن خلال ملاحظة الأضواء البراقة المنعكسة على سطوح الأمواج اللونية الباردة بالأزرق والبنفسجيات والأخضر و الرصاصي و شذري والورديات بنفسجية والفيروزي المتفاوتة المتحركة ، تبين للمشاهد بأن الوقت صباح مبكر او مساء مبكر ، او أي الوقت اخر ، كوقت شروق الشمس الساطع . وبما أن هناك اشكال اذن لابد ان هناك ملامس لتلك الأشكال ، فللمياه والأمواج العاتية المترددة ملامس لونية ضوئية متحركة اضافة الى اظهار ملمس كل من (

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

اللون والضوء) على شكل بقع لونية متلاشية مرةً ومتناغمة مرةٍ اخرى ومتلاعبة ايضاً، كأنهم اشباح لونية على سطح التصويري ، ويعود السيادة هنا الى موجات المياه المتراقصة بواسطة امواج لونية ضوئية محسوسة متداخلة بعضها مع البعض .

لقد خلق الفنان انسجاما وتوازناً تاماً بين الأشكال المتحركة والألوان الباردة والأضواء المضيئة من حيث الكتل و الأحجام واتجاهاتهم ،كما أعطى مفردات لوحته الواناً تتصف بالهارمونية لونية متناغمة مشكلاً منظوراً لونياً ، وهكذا نجد بأنه من خلال الانسجام اللوني والشكلي والحركي والضوئي أستطاع أن يقدم أجواءً بحرية ، لقد أختار الفنان وقتاً مناسباً لتصوير هذه المشاهد و أنجز اعماله هذه من نسيج خياله ومن الصور الذهنية المخزونة الحاضرة وليس لصور ذهنية سابقة الذي ادى الى ولادة التعبير عن عملية الرؤية الذاتية وحوارية بدلاً من أن تكون رؤية موضوعية وهو التعبير الذي يكمن في داخله عملية التصوير المتمثلة بالضوء الملون والحركة وتأثيرات كليهما بواسطة الضربات معينة مختلفة الاتجاهات، واضافةً الى جمالية تكوين اللوحة اضافة جماليةً أخرى الا وهي جمالية الحسية الذاتية ، كما ويسود اللوحة الواناً عدة ويعود سيادة اللونية هنا الى سحر اللون الأزرق والبنفسجي والأخضر وشذري والرصاصي وفيروزي و وردي ومشتقاتهم وانعكاساتهم الضوئية مصحوبة بأظلال متضاربة وهناك تلاحم كبير بين الأشكال و الألوان والأضواء ، أضافةً الى انعدام الخط بين تلك الكتل اللونية بسبب الانعكاسات الضوئية واللونية على السطح التصويري و الناتجة عن التغير حركة أشعة الشمس الساطع ، وهكذا تحوي اللوحات خصائص المدرسة الانطباعية التجريدية . لقد أستطاع الفنان أن يسجل انطباعاته الحسية فردية الخاصة عن طريق إظهار اللون و يعتبر اللون عنصراً هام من عناصر الفن التشكيلي و هو أيضاً في الصورة مجرد بقع ضوئية ملونة تتدفق فوق السطح المفردة المرسومة اضافة الى استخدام الضوء بإحساسات بصرية مميزة أستطاع أن يعطي لوحته أجواء عن البحر خالص بعيداً عن المضمون . ونلاحظ ايضاً الاختلاف في وصف وتحليل بين مشاهد مناظره البحرية وهذا ما نجده في لوحة ـ البحر الازرق ـ في هذه اللوحة اللون الازرق البحري لون يشير الى الهدوء والآمال والصفاء والطمأنينة وراحة البال والمستقبل ، ولكن رغم كل هذه التوقعات فللبحر امواج متحركة هادئة كأنها نغمات موسيقية لينة منال واضافه اللون الازرق الأمان الأكثر والضمان الأكيد رغم التخوف من تعصب وانفعال وهيجان البحر الغاضب ، المخيف ، و عند النظر الى عمق اللوحة تحس بان هناك تضارب متداخل ما بين الموج والآخر كأن يكون تداخل بين الموج واللون ،وبين الموج والشكل ،و بين الموج والضوء كأنهم متعانقين بعضهم البعض بتماسك وبحنان مطلق متعاطفين بعضهم الى البعض ايضاً ، لقد رسم الفنان بانطباعات لونية ضوئية محسوسة أمواج متحركة متراقصة مترددة بإحساس ذات ملامس لونية وضوئية المتناغمة المستويات على بقع سطحية مختلفة في النغمات وطبقات من مستوى الى الآخر ، وتم ذلك بالاستفادة من نظافة ونقاء وشفافية كل من اللون والضوء معاً وتم تركيبهما مع اشكال متغيرة متناسقة الحركات باتجاهات عديدة في المشهد الذي تقع تحت مستوى عين المشاهد وبشكل مسطح تام اي كأنك تنظر اليه من الأعلى الى الأسفل وبهذا الطريقة قد استطاع ان يزيد من جمال مشهده اكثر واكثر من اية زاوية اخرى للنظر ، اضافة الى جمال الزاوية المختارة ،جمالية اخرى الا وهي جمالية ضوئية المنعكسة لهذه الأمواج والأشكال المتنوعة الناتجة منها، وجمالية الحركات الشكلية المستمرة الحركة في العفوية مما ادى الى الاختلاف في درجة الحرارة و البرودة اللونية والضوئية وتباينهما الذي يؤدي بدورهما الى التباين في الضوء واللون وانعكاساتهما على سطوح الأشكال الأمواج المتناوبة ، لذا نجد بأن الألوان أكثر شدةً وكثافةً ودفأً رغم برودة كل من اللونيين البنفسجي والرصاصي والفيروزي الذين قادوا المشهد قيادة لونية ضوئية شكلية متحركة ، ونجد في المشهد اكبر تعانق، تعانق شكل مع شكل اخر ،تعانق لون مع لون اخر وتعانق شكل مع كل من اللون والضوء وتعانق اللون والضوء مع حركة الأشكال، وتعانق كل من الشكل واللون والضوء و الظل والحركة مع الاتجاهات المتضاربة للأمواج البراقة بتعابير مختلفة ، وبما أن فن الرسم اضافة الى انه فن منظور لوني ومنظور خطي ومنظور فكري وهو وسيلة للمنظور التعبيري ايضاً عن طريق أحاسيس ذاتية ملونة ، وفي النهاية ، الغاية والهدف من الرسم هو التعبير ، وان كان تعبير لوني وشخصي ، و يعتبر التعبير في النتاجات الفنية جوهره الاساسي ، وعلى هذا الاساس تكون العلاقة بين الانتاج الفني و الفلسفة الجمالية قوية من جهة ،وسيكولوجية الانسان من جهة أخرى ،ولفلسفة الجمالية وسيكولوجية الانسان أهمية كبيرة في بناء السمات الفنية الداخلة في بناء العمل الفني و هذا تؤمن للفنان ضماناً لعمله الفني وهذا ما اراده الفنان ، لقد أستطاع الفنان أن يسجل انطباعاته الحسية ملونة

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

الخاصة عن طريق إظهار الشكل والضوء و يعتبر الشكل والضوء عنصران أساسيان في الفن التشكيلي و هما يظهران في الصورة مجرد مساحات شكلية ضوئية تتدفق على السطح التصويري وبهذا نفذ الفنان بشكل جد وطبق خصائصها الفنية للاتجاه الانطباعي التجريدي.

15- النتائج ومناقشتها

بعد ما تم دراسة و تحليل العينات المختارة للفنان (اماد عبد المناف) وفق ما تضمنه الاطار النظري للبحث من الاستنتاجات ، فقد توصل الباحث الى النتائج التالية :

1 ـ استخدم الفنان اسلوب احادية اللون و مشتقاتها المختلفة من خلال استعمال اشكال لا تعد ولا تحصى ذات الاتجاهات متغيرة انظر (عينة 5 ـ 2).

2 ـ اظهار ملمس كل من اللون والضوء على شكل بقع لونية ضوئية متلاشية مرةً ومتناغمة مرةٍ اخرى ، كأنهم اشباح لونية ضوئية على مساحات صغيرة الأحجام على سطح التصويري من خلال ذلك استطاع ان يبين جمالية الملمس كتنيك فني جديد انظر (عينة 4 ـ 3).

3 ـ استخدام مستوى نظر معينة للمشهد وبالأخص مستوى الذي تقع تحت مستوى عين المشاهد وبشكل مسطح تام اي كأنك تنظر الى اللوحة من الأعلى الى الأسفل وبهذا الطريقة قد استطاع ان يزيد من جمال مشهده اكثر واكثر من اية زاوية اخرى للنظر انظر(عينة 5 ـ 6).

4 ـ استخدام مفردة واحدة على الأطلاق الا وهي (الماء) بموجاته العاتية المتنوعة وترددات المختلفة ولا تجد اية مفردة اخرى وهذا الاسلوب ساعد الفنان في اظهار جمالية المفردة الواحدة لوحدها انظر (عينة 2 ـ 4).

5 ـ لقد اظهر الفنان جمالية ضوئية المنعكسة على الأمواج والأشكال المتنوعة الناتجة منها ، اضافة الى اظهار جمالية الحركات الشكلية المستمرة الحركة في العفوية مما ادى الى الاختلاف في درجة الحرارة والبرودة اللونية والضوئية و تباينهما الذي يؤدي بدورهما الى التباين في الضوء و اللون وانعكاساتهما على سطوح الأشكال الأمواج المتناوبة ، لذا نجد بأن الألوان أكثر شدةً وكثافةً انظر(عينة 1 ـ 2 ـ 4).

6 ـ لقد استفادة الفنان من ازدياد عدد حركة الموجة لأن كلما زاد حركة موجة زاد حركة عدد الأشكال وكلما زاد عدد الأشكال زادت المساحات المرسومة على مستويات مختلفة متعددة مصحوبة بألوان متذبذبة متراقصة مضيئة على مشاهد السطح التصويري وهذا ما كون لديه منظور لوني بعمق فراغي ملون متناغم انظر(عينة 1 ـ 2).

7 ـ لقد قسم الفنان مساحة اللوحة المرسومة الى ثلاث مناطق رئيسية بشكل عام ، اي ثلاث مساحات متساوية في القياس (مساحة لونية ـ مساحة ضوئية ـ مساحة ظليه) بشكل مختلط ، تتناقض هذه المساحات فيما بينهم في بعض المناطق ، بينما تتفق فيما بينهم في مناطق اخرى، تنتج من خلال التناقض والتوافق تلك المساحات عدد غير معدود من الاشكال مختلفة الاتجاهات انظر (جميع العينات 1-2-3-4-5-6).

8 ـ لقد خلق الفنان تناسقا و انسجاماً تاماً بين الأشكال المتحركة و الألوان الباردة و الأضواء المضيئة من حيث الكتل و الأحجام واتجاهاتهم ،كما أعطى مفردة لوحته الواناً تتصف بالهارمونية لونية متناغمة مشكلاً منظوراً لونياً مصحوب بشفافية عالية، انظر (عينة 2 ـ 3).

9 ـ استخدم الفنان في مشاهد لوحاته اكبر تعانق ، تعانق شكل مع شكل اخر ،تعانق لون مع لون اخر وتعانق شكل مع كل من اللون والضوء و تعانق اللون و الضوء مع حركة الأشكال، وتعانق كل من الشكل واللون والضوء والظل والحركة مع الاتجاهات المتضاربة للأمواج البراقة ، انظر (عينة 1 ـ 2 ـ 5 ـ 6).

16- الاستنتاجات

1- لقد عبرت لوحات الفنان في أسلوبه عن خصائص و سمات مصطلح الانطباعية التجريدية و خصوصا خاصيتا (اللون والضوء) و انعكاساتهم بصفة رئيسية ككتل لونية ضوئية موحدة تستند الى رؤية انطباعية تجريدية ذات احادية اللون و لحظية في آنٍ واحد و هذا أنعكس على أعماله التي جسدت امواج البحر في اوقات و اجواء مناخية و زاويا عديدة.

2 ـ عبرت لوحات الفنان عن تشريح عنصري اللون والضوء شكليا معا مع ظلهما عن طريق رؤية حوارية.

3- إن أسلوب الفنان اماد عبد المناف يقع ضمن أسلوب الانطباعية التجريدية.

4 ـ استخدام اسلوب احادية المفردة الا وهي مفردة الماء فقط.

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

17- المقترحات:

يقترح الباحث ا لقيام بدراسة الانطباعية التجريدية للفنانين آخرين.

18- التوصيات:

يوصي الباحث:

1 ـ طبع هذه الدراسة من قبل الجهات المعنية لتوثيق الحركة الفنية في اقليم كردستان / العراق .

2 ـ تترجم هذه الدراسة الى اللغتين الكردية و الانجليزية للاستفادة فنية منها.

قائمة الاشكال حسب ظهورها في الإطار النظري

هذه الإشارة (-) تدل على أن مصادر تحديد (الحجم) للوحة او سنة رسمها غير متوافرة لدى الباحث

ت	اسم الفنان وهويته	موضوع اللوحة	المادة	القياسات	عائديه العمل / سنة الإنجاز
1	بول سيزان Paul Cezanne) (مصور فرنسي 1839 - 1906	بحيرة Annecy	زيت على جنفاص	(64×79)سم	Court auld Gallery , London ,UK 1896
2	كلود مونيه Claude Monet مصور فرنسي 1840-1926	لي غري نوير Bain à la Grenouillère	زيت على جنفاص	(71×99)سم	New York Metropolitan Museum of Art 1897
3	جورج سواره Georges Seurat مصور فرنسي 1859-1891	جزيرة 41	زيت على جنفاص	(206×305)سم	Royal Museums of fine arts of Belgium 1884
4	غاري ساندرز Gary Sanders مصور امريكي -	بدون عنوان	زيت على جنفاص	(24×20)سم	ارشيف الفنان 2016
5	غاري ساندرز	بعد العاصفة After the storm	زيت على جنفاص	(24×48)سم	ارشيف الفنان 2016
6	غاري ساندرز	تقبيل في ضوء القمر Kissing in the - moonlight	زيت على جنفاص	(40×60)سم	ارشيف الفنان 2017
7	Amad Am اماد عبد المناف مصور كوردي ولد عام 1984 دهوك ـ كوردستان	بدون عنوان	زيت على جنفاص	(50×70)سم	ارشيف الفنان 2016
8	اماد عبد المناف	بدون عنوان	نفسه	نفسه	نفسه
9	نفسه	عفوية الموجة	زيت على	(50×70)سم	ارشيف الفنان

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

				جنفاص	2017
10	نفسه	تضارب الماء	نفسه	نفسه	نفسه
11	ارينا Irina Vasilieva الفنانة الأمريكية	بعد المطر	زيت على جنفاص	(80×60)سم	ارشيف صور الفنانة 2016
12	اماد عبد المناف	غضب الموج	زيت على جنفاص	(48×35)سم	ارشيف الفنان 2016
13	ارينا	بدون عنوان	زيت على جنفاص	(600×490)سم	ارشيف صور الفنانة 2016
14	اماد عبد المناف	تداخل الموجات	زيت على جنفاص	(70×50)سم	ارشيف الفنان 2016
15	جورج ديمتريف George Dmitriev المصور الروسي ولد عام 1957	الموجة	زيت على جنفاص	(500×166)سم	Court auld Gallery , London ,UK 2007
16	جورج ديمتريف	بدون عنوان	زيت على جنفاص	-	نفسه
17	ستيف ميلز	سلسلة شاطئ	زيت على جنفاص	(170×106)سم	ارشيف الفنان -
18	Amad Am اماد عبد المناف	بنفسجية البحر	زيت على جنفاص	(130×90)سم	جامعة دهوك ـ كلية العلوم الانسانية ـ قسم التشكيلي 2017
19	نفسه	صفاء الامواج	نفسه	نفسه	نفسه
20	نفسه	فيروزية الموج	زيت على جنفاص	(160×120)سم	جامعة دهوك ـ كلية العلوم الانسانية ـ قسم التشكيلي 2017
21	نفسه	موج الاخضر المتطاير	نفسه	نفسه	نفسه
22	نفسه	معانقة وردية بنفسجية	زيت على جنفاص	(200×160)سم	ارشيف الفنان 2016
23	نفسه	الالوان العسلية للبحر	نفسه	نفسه	نفسه
24	جانب من معرض قسم التشكيلي ـ كلية العلوم الانسانية ـ جامعة دهوك ـ ـ لفنان (اماد) عام 2017				
25	جانب من معرض قسم التشكيلي ـ كلية العلوم الانسانية ـ جامعة دهوك ـ ـ لفنان (اماد) عام 2018				
26	جانب من معرض قسم التشكيلي ـ كلية العلوم الانسانية ـ جامعة دهوك ـ ـ لفنان (اماد) عام 2018				
27	كيم كوجان	المتدفق الاسطواني للموجة	زيت على خشب	(60×45)سم	ارشيف الفنان 2013

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

28	ايفان ايفا ز و فسكي Ivan Aivazovsky 1900-1817	The Ninth Wave الموجة التاسعة	زيت على جنفاص	(332×221)سم	Russian Museum 1850
29	ايفان ايفا ز و فسكي	Between the waves بين الموجات	زيت على جنفاص	(97×66)سم	متحف ايفا ز و فسكي الوطني الفني ـ اوكرانيا 1898
30	جوزيف ويليام تيرنر مصور انجليزي Joseph Mallord William Turner 1851 - 1775	عاصفة ثلجية	زيت على جنفاص	(122×91)سم	ارشيف الفنان 1842

قائمة اشكال العينات حسب ظهور تحليلهم

ت	اسم الفنان وهويته	موضوع اللوحة	المادة	القياسات	عائديه العمل / سنة الإنجاز
1	Amad Am اماد عبد المناف فنان كوردي ولد عام 1984ـ مدينة دهوك ـ كوردستان ـ العراق	طاؤوس البحر	زيت على جنفاص	(140×100)سم	جامعة دهوك ـ كلية العلوم الانسانية ـ قسم التشكيلي 2018
2	اماد عبد المناف	بحر الازرق	نفسه	نفسه	نفسه
3	نفسه	ثلجية الماء	نفسه	نفسه	نفسه
4	نفسه	تعانق اللون والماء	نفسه	نفسه	نفسه
5	نفسه	معركة الامواج	نفسه	نفسه	نفسه
6	نفسه	عاصفة الموج	نفسه	نفسه	نفسه

المصادر والمراجع (حسب ما موجود في متن البحث)

1 ـ نوبل ر ، ناثان ، حوار الرؤية ، تر :فخري خليل ، بغداد : دار المأمون ، 1987،ص148-149.
2 ـ أبراهيم ، مذكور، المعجم الفلسفي ، جمهورية المصر العربية ، مجمع اللغة العربية ، ب . ت ، ص36.
3 ـ جميل، صلبيا ، المعجم الفلسفي ، ، لبنان ـ بيروت : دار الكتاب اللبناني 1982 ، ص164.
4 ـ حمدي ، خميس ، التذوق الفني ودور الفنان والمستمتع ، لبنان ـ بيروت : المركز العربي للثقافة والعلوم ، ب . ت ، ص57 .
5 ـ هاو زر، آر نولد، الفن والمجتمع عبر التأريخ ، تر :فؤاد زكريا ،ج2، مصر :الهيئة المصرية العامة ،1971، ص412.
6- الألوسي،(حسام)،من الميثولوجيا الى الفلسفة،ط2،بيروت:المؤسسة العربية للدراسات و النشر ،1965، ص36.
7 ـ ابن منظور ، لسان العرب،ج3،مادة(جرد)، بيروت ، دار صادرو دار بيروت ، 1956 ، ص115- 120.
8 ـ الاغا،(وسماء)،الواقعية التجريدية في الفن ، ط1 ،عمان ـ الأردن : دار الفارس للنشر والتوزيع،2007،ص15.

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

9 ـ الاغـا،(وسماء)،الواقعية التجريدية في الفن ، مصدر سابق ،ص20.
10 ـ را يسر، (دولف)، بين الفن والعلم ، تر: سلمان الواسطي ، بغداد ، دار المأمون للترجمة والنشر ، 1986، ص25.
11- الاغـا،(وسماء)،الواقعية التجريدية في الفن ، ط1 ،عمان ـ الأردن : دار الفارس للنشر والتوزيع،2007،ص16.
12- الاغـا،(وسماء)،الواقعية التجريدية في الفن ، مصدر سابق ،ص17.
13- فرج ، (عبو) ، علم عناصر الفن ،ج1، ميلانو :دار دلفين للنشر ، 1982 ، ص54.
14 ـ ضاهر ، فارس متري ، الضوء واللون ، ط1 ، بيروت ـ لبنان : دار القلم ،1979 ، ص11.
15- ريد ، هيربرت ،الموجز في تأريخ الرسم الحديث ، تر: لمعان بكري ، مر: د. سليمان الواسطي ، بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة آفاق عربية ، 1989، ص12.
16- نو بل ر ، ناثان ، حوار الرؤية ، تر : فخري خليل ، بغداد : دار المأمون ، 1988، ص44.
17 ـ ضاهر ، فارس متري ، الضوء واللون ، مصدر سابق ، ص181.
18 ـ عَبو ، فرج ، علم عناصر الفن ،مصدر سابق ، ص54.
19 ـ الصراف،(آمال حليم) ، موجز في تأريخ الفن ،ط1 ،عمان ـ الأردن :مكتبة المجتمع العربي ،2004، ص157.
20 ـ امهز ، (محمود) الفن التشكيلي المعاصر ، دار المثلث للتصميم و الطباعة ، بيروت ـ لبنان :1981 ، ص37.
21 ـ ريد ، هيربرت ،الموجز في تأريخ الرسم الحديث ، مصدر سابق، ص205.
22 ـ الاغـا،(وسماء)،الواقعية التجريدية في الفن ، مصدر سابق ،ص117.
23 ـ حسن ، محمد حسن ،مذاهب الفن المعاصر ، ب . م ،دار الفكر العربي ، ب . ت ، ص24.
24 ـ نيو ما ير ،(سارة) ، قصة الفن الحديث ،تر :رمسيس يونان ،ب .ت ، ص90.
25 ـ شبل ، فؤاد محمد، أخناتون رائد الثورة الثقافية ، القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب ،1974، ص15.
26 ـ ضاهر ، فارس متري ، الضوء واللون ، مصدر سابق ، 1979 ، ص5.
27- ضاهر ، فارس متري ، مصدر سابق ، ص129.
28 ـ مصدر سابق ، ص45.
29- نفسه ، ص45.
30 ـ الألفي ، أبو صالح ، الموجز في تأريخ الفن العام ، ب . م ، ب . ت ، ص253.
31 ـ الاغـا،(وسماء)،الواقعية التجريدية في الفن ، مصدر سابق ،ص17.
32 ـ الاغـا،(وسماء) ، مصدر سابق ،ص17.
33 ـ امهز ، (محمود) الفن التشكيلي المعاصر ، مصدر سابق ، ص39.

المصـادر والمـراجـع

1 ـ أبراهيم ، مذكور، المعجم الفلسفي ، جمهورية المصر العربية ، مجمع اللغة العربية ، ب . ت.
2- ابن منظور ، لسان العرب،ج3، مادة(جرد)، بيروت ، دار صادر و دار بيروت ، 1956.
3- الألوسي،(حسام) ،من الميثولوجيا الى الفلسفة ، ط2،بيروت:المؤسسة العربية للدراسات والنشر،1965.
4- الألفي ،(أبو صالح) ،الموجز في تأريخ الفن العام ، ب .م ، ب . ت .
5- الاغـا،(وسماء)،الواقعية التجريدية في الفن ، ط1 ،عمان ـ الأردن : دار الفارس للنشر والتوزيع،2007.
6 ـ أمهز، (محمود) الفن التشكيلي المعاصر ، دار المثلث للتصميم و الطباعة ، بيروت ـ لبنان :1981.
7- نو بلر، (ناثان) ، حوار الرؤية ، تر: فخري خليل ، بغداد : دار المأمون ، 1988.
8 ـ نيو ما ير ،(سارة) ، قصة الفن الحديث ،تر :رمسيس يونان ،ب .ت.
9- حسن ، (محمد حسن) ،مذاهب الفن المعاصر ، ب .م ،دار الفكر العربي ،ب.ت.
10 ـ حمدي ، خميس ، التذوق الفني ودور الفنان والمستمتع ، لبنان ـ بيروت : المركز العربي للثقافة والعلوم ، ب . ت.
11 ـ جميل، صليبا ، المعجم الفلسفي ، ، لبنان ـ بيروت : دار الكتاب اللبناني ، 1982.
12 ـ را يسر، (دولف)، بين الفن والعلم ، تر: سلمان الواسطي ، بغداد ، دار المأمون للترجمة والنشر ، 1986.

DOI: 10.33193/JALHSS.66.2021.458
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (66) April 2021 العدد (66) أبريل 2021

13- ريد،(هر برت)، الموجز في تأريخ الرسم الحديث ،تر : لمعان البكري ، مر: سليمان الواسطي ، ط1، بغداد: دار
الشؤون الثقافية العامة ، 1989.
14- شبل ، (فؤاد محمد) ، أخناتون رائد الثورة الثقافية ، القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1974.
15- الصراف،(آمال حليم) ، موجز في تأريخ الفن ،ط1 ،عمان - الأردن :مكتبة المجتمع العربي،2004.
16- ضاهر ،(فارس متري) ، الضوء واللون ، ط1 ، بيروت - لبنان : دار القلم ،1979.
17- عَبو ، (فرج) ، علم عناصر الفن ،ج1، ميلانو :دار دلفين للنشر ، 1982.
18 - هاو زر(آر نولد)،الفن والمجتمع عبر التأريخ ،تر :فؤاد زكريا ،ج2 ،مصر: الهيئة المصرية العامة،1971.

References

1- Abraham, cited, The Philosophical Dictionary, The Arab Republic of Egypt, The Academy of the Arabic Language, B. T.
2- Ibn Manzur, Lisan al-Arab, Part 3, Article (inventory), Beirut, Dar Sader and Dar Beirut, 1956.
3- Al-Alousi, (Hussam), From Mythology to Philosophy, 2nd Edition, Beirut: The Arab Foundation for Studies and Publishing, 1965.
4- Al-Alfi, (Abu Saleh), Al-Moujjid fi Tarikh al-Fann al-Shabiyyah, M. T .
5- Agha, (and Samaa), Abstract Realism in Art, 1st Edition, Amman - Jordan: Dar Al-Fares for Publishing and Distribution, 2007.
6- Amhaz, (Mahmoud) Contemporary Fine Art, Dar Triangle for Design and Printing, Beirut - Lebanon: 1981.
7- No Player, (Nathan), The Vision Dialogue, TR: Fakhri Khalil, Baghdad: Dar Al-Ma'moun, 1988.
8- New Maire, (Sarah), The Story of Modern Art, TR: Ramses Yonan, B.T.
9-Hassan, (Muhammad Hassan), Schools of Contemporary Art, B.M., Dar Al-Fikr Al-Arabi, B.
10- Hamdi, Khamis, Artistic Appreciation and the Role of the Artist and the Entertainer, Lebanon - Beirut: The Arab Center for Culture and Science, B. T.
11- Jamil, Salia, The Philosophical Dictionary, Lebanon - Beirut: The Lebanese Book House, 1982.
12- Ra Yuser, (Dolph), Between Art and Science, TR: Salman Al Wasiti, Baghdad, Al Mamoun House for Translation and Publishing, 1986.
13- Reed, (Her Burt), The Summary in the History of Modern Painting, Tr: Ma'an al-Bakri, MR: Suleiman al-Wasiti, 1st Edition, Baghdad: Dar
General Cultural Affairs, 1989.
14- Shebel, (Fouad Muhammad), Akhenaten, the pioneer of the cultural revolution, Cairo: The Egyptian General Book Authority, 1974.
15- Al-Sarraf, (Amal Halim), A Brief History of Art, 1st Edition, Amman - Jordan: Arab Society Library, 2004.
16- Daher, (Faris Mitri), Light and Color, 1st Edition, Beirut-Lebanon: Dar Al-Qalam, 1979.
17- Abo, (Faraj), The Science of the Elements of Art, Part 1, Milan: Dolphin Publishing House, 1982.
18- Howe Zer (R Nold), Art and Society Through History, TR: Fouad Zakaria, Part 2, Egypt: The Egyptian General Authority, 1971.