



سمات المدرسة الهولندية (De Stijl) في التصميم الكرافيكي

م.د. شيماء كامل داخل
كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد - العراق
الايمل: shimaa.dakhil@cofarts.uobaghdad.edu.iq

م.د. بشرى محسن ياسر
الجامعة التقنية الوسطى - معهد الفنون التطبيقية - العراق
الايمل: Bushrayasirby5@gmail.com

الملخص

ان الفهم الجيد للتصميم يعني أن هناك غرضًا من ورائه يكمن في التواصل ونقل الفكرة وترك الانطباع المناسب ، وإذا حقق التصميم هذا الهدف فإنه سيحقق غرضه من التواصل ، لذلك يذهب المصمم إلى البساطة عن طريق تقليل العناصر أو تنقيحها، كونها وسيلة أساسية في الاتصال الا انها تحمل اقصى درجات الوضوح ، فالتصميم السهل الفهم يترك انطباعًا دائمًا ، فالبساطة تضيف مستوى من الوظيفة والتميز إلى التصميم. والبساطة لا تتعلق بتجريد التصميم إلى درجة خلوه من العناصر. بل إزالة أو تعديل التفاصيل غير المطلوبة. وكذلك ايجاد الانسجام والتوازن بين العناصر المرئية. لذا فإن ال دي ستيل ذهبت إلى التقشف وتكوين بنية جمالية تتسم عناصرها بالتماسك بوحدة نسيجية لا تنفصل عن دلالاتها البصرية لتوصيل رسالة ببضع ثوانٍ فقط، لذا يجب أن تكون لافقة للنظر وسهلة الفهم قدر الإمكان.

الكلمات المفتاحية: سمات، المدرسة الهولندية ال دي ستيل، التصميم الكرافيكي.



Features of the Dutch School (De Stijl) in Graphic Design

Assist. Prof. Dr. Shaimaa Kamil Dakhil
College of Fine Arts - Baghdad University - Iraq
Email: shimaa.dakhil@cofarts.uobaghdad.edu.iq

Lect. Dr. Bushra Mohsen Yasir
Applied Arts Institute - Middle Technical University - Iraq
Email: Bushrayasirby5@gmail.com

ABSTRACT

A good understanding of the design means that there is a purpose behind it lies in communication, conveying the idea and leaving the appropriate impression, and if the design achieves this goal, it will achieve its purpose of communication, so the designer goes to simplicity by reducing or refining the elements, as it is a basic means of communication, but it carries the utmost degrees Clarity, easy-to-understand design leaves a lasting impression, and simplicity adds a level of functionality and distinction to the design. Simplicity is not about abstract design. Instead, remove or edit unwanted details. As well as creating harmony and balance between the visual elements. Therefore, De Stijl tended to austerity and the formation of an aesthetic structure whose elements are characterized by a commitment to a unity of texture that is inseparable from its visual connotations to convey a message in just a few seconds, so it should be as striking and easy to understand as possible .

Keywords: features, Dutch School (De Stijl), graphic design.



مشكلة البحث

لا يسعى النص الكرافيكي بوصفه خطاب مرئي إلى توفير المتعة والمعلومات للمتلقي فحسب ، بل يسعى للتواصل معه بلغة بصرية تعتمد على الأشكال الهندسية التي يتم تقديمها بدقة لتتحقق حضوراً ذهنياً كقوة تواصلية تحمل رسالة ناتجة عن تفاعل عناصر النص المرئي مع بعضها البعض ، فيسعى المصممون عادةً إلى لفت انتباه المتلقي للفكرة من خلال تقديم أشكال هندسية أساسية وليست زخرفية فهي أشكال إرشادية مختصرة ومباشرة ومتفاعلة مع الفضاء، ويمكن اعتبارها بسيطة ومعقدة في نفس الوقت ، حيث ينتجها المصممون لتكون قابلة للتطبيق . وبساطتها تتغاضى عن الواقعية والمعاني الفردية مع غياب تكاثف الألوان أو أي استخدام مفرط للعناصر الثانوية ، لكنها وسيلة لتحقيق الغرض من جعل التصميم يقوم بوظيفته ، وهذا التصميم الذكي الإنجاز مطلوب بشكل كبير ، ففي تصميم الإعلانات ، غالباً ما يكون للإعلان بضع ثوانٍ فقط لإيصال الرسالة ، لذلك يجب أن يكون ملفتاً للنظر وسهل الفهم قدر الإمكان. ومن هنا تتخلص مشكلة البحث بالإجابة عن التساؤل الآتي ((ما سمات المدرسة الهولندية في بنية التصميم الكرافيكي))

اهمية البحث :تتجلى اهمية البحث بالاتي

1. يمكن أن يفيد المهتمين والباحثين في مجال الفن بشكل عام وتصميم الجرافيك بشكل خاص.
2. تقديم دراسة متخصصة عن اهم المدارس الفنية التي اثرت في التصميم .
3. تسليط الضوء على سمات مدرسة ال دي ستيل التي تستقطب جمهور المصممين والفنانين في بناء اعمالهم الفنية .

هدف البحث :يهدف البحث الحالي الى

((كشف سمات المدرسة الهولندية (De Stijl) في التصميم الكرافيكي))

حدود البحث

الحد الموضوعي : دراسة سمات المدرسة الهولندية (De Stijl) في التصميم الكرافيكي
الحد المكاني : اعلانات متعددة من مواقع الانترنت ((1))
الحد الزمني : 2016 - 2019

تحديد المصطلحات

سمات

والسمة في اللغة والجمع سمات ويرى الراغب الأصفهاني أن " الوسم للتأثير والسمة الأثر " يقال وسمت الشيء وسماءً، إذا أثرت فيه بسمة قال تعالى " سنسمه على الخرطوم " أي نعلمه بعلامات يعرف بها .(ابن منظور:ب،ت،121)

التعريف الاجرائي

إنها الصفة الظاهرية التي تميز الأسلوب الفني لمدرسة عن أخرى من حيث هيكلها التصميمي بطريقة محسوسة

المدرسة الهولندية (دي ستيل): هي حركة فنية تكونت من مجموعة من الفنانين ، حاولوا من خلال حركة جديدة أن يعلنوا ولادة حركتهم عام 1917 وان يصدرها مجلة . وقد روجت الحركة لمثاليات طوبائية في القراءة والإبداع. وقد امنوا بولادة عصر جديد في الفن الراقي وذلك مع ضعف التيار العالمي . وشعروا أن الوقت قد حان لتحقيق التوازن فيما بين الفردية والقيم العالمية . ((2))

الاطار النظري

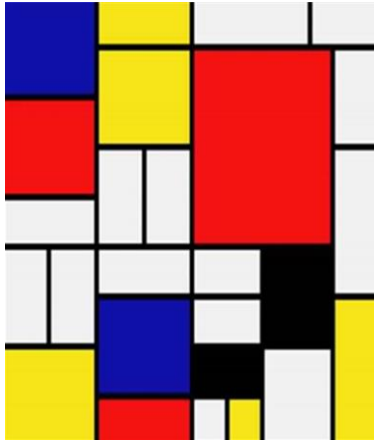
المبحث الاول :- نشأة الـ (دي ستيل) ومنطلقاته الفكرية

تعد مدرسة دي ستيل الهولندية من المدارس التي ذهبت نحو التجريد والتقليص كإشارة للتغير في الاساليب الفنية التي كانت سائدة آن ذاك ، وخصوصا بعد الحرب العالمية الاولى ، لتتمحور حول الاشكال الهندسية



والألوان الأساسية كلغة بصرية عالمية مناسبة للعصر الحديث حيث " أن الفنانين يستخدمون الأشكال البصرية للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بصرف النظر عما إذا كانت هذه الأفكار والمشاعر تشير إلى المظهر الخاص بالأشياء في الحياة اليومية أم لا " (شاكر: 2008، ص 49) ، لذا فإن دي ستيل تبنت الابتكار، وبما يلائم التغيرات السريعة وطرح المبادئ المنطقية لإنتاج أسلوب فني ناضج مبني على علاقة نقية بين روح الوقت ووسيلة التعبير. ولعل أبرز إنجازات حركة (دي ستيل) " تحقق على يد بيت موندريان الذي وصل بمبدأ التجريد إلى أقصى درجات المنطق "(محمود: 2009، ص 228) كونه تبنى تجربة الصورة المسطحة وبنيتها الهندسية والأشكال المبسطة ، والألوان النقية وتأسست دي ستيل De Stijl والتي تعني حرفياً "الأسلوب أو النمط" ، والتي أيضاً عرفت بإسم "اللدونة الجديدة" ((3)) ، في أمستردام في عام 1917 من قبل بيت موندريان ((4)) ، وتيو فان دوسبرغ ((5)) ، ولقد بدأت دي ستيل كمجلة ، وأصبحت حركة فنية ، وانتهى الأمر بفكرة أن تسربت إلى نسج الثقافة الحديثة" (Tempel:2017, p6) ، كونها تهدف إلى خلق فن موضوعي يهتم بالقيم العالمية ، والجمع بين الفنان والمجتمع ، فضلاً عن توحيد الفنون جميعاً من دون أي تناقض جوهري بالأفكار كونها لم تهدف إلى العزلة بل انها اتجهت إلى ضم كافة التخصصات (Renders: , 2018,p39) ، وهذا ما دفع العديد من المهندسين المعماريين والفنانين والمصورين ومصممي الأزياء للانضمام إلى هذه المدرسة ، وقد طرح مؤسسو ال دي ستيل مجموعة من المؤشرات التي تحدد رؤاهم الفكرية في البيان الأول لهم 1918، وهي (Padovan:2010, p1):

- 1- هناك وعيان للإدراك قديم وجديد. الوعي القديم الذي كان موجهاً نحو الفرد ، والجديد الذي ذهب إلى التوازن بين العالمية والفرد.
- 2- ان الوعي الجديد جاهز لتحقيق نفسه في كل مجالات الحياة ، بما في ذلك الحياة الخارجية المتعلقة بالتقاليد والعقيدة .
- 3- يؤمن مؤسسو التمثيل الجديد بإصلاح الفن والثقافة وتدمير كل ما يعيق هذا التطور ، بما في ذلك إلغاء الشكل الطبيعي في التمثيل ، لأن إتباع الطبيعة يعيق هذا التعبير النقي ، والذي هو النتيجة النهائية لكل مفهوم فني حقيقي.
- 4- ينخرط فنانون ال دي ستيل اليوم ، وفي جميع أنحاء العالم ، مدفوعين بوعي مشترك ، وبحرب عالمية على مستوى الروحانية ضد الهيمنة الفردية والتعسف. فهم يناضلون روحياً ومادياً لإيجاد وحدة بين الحياة والفن والثقافة وتوزيع الأفكار ونقلها إلى كافة أرجاء العالم .



شكل رقم (1)

وعلى ضوء ذلك وضعوا مرتكزات تساعد على معرفة أسلوبهم والتعرف عليه بنطاق واسع، وذلك اعتماداً على المبادئ الرئيسية للحركة والقائمة على الصورة المجردة والمقطوعة باستخدام العناصر البصرية الأساسية وبوساطة التجريد الكلي لتحقيق الانسجام الشامل ، فكان لديها رسالة اجتماعية عميقة ، من خلال إخفاء شخصية الفنان لصالح التناغم الشكلي للوحة الفنية بشكل دقيق ، وهناك اتفاق واسع حول الأهمية التاريخية للحركة ، بسبب عمل (موندريان) شكل رقم (1) والذي أراد بها الخروج من الطبيعية، جسدت هذه اللوحة أحد ملخصات الجمال التي وضعها موندريان ، مستبعدة كل ما يحيط بالتجربة الحسية في البحث عن الأشكال المجردة التي هي بالأساس قوانين كاملة وثابتة تعكس طاقته الروحية السامية. واعتمد على التكوينات المستطيلة والمربعة ذات الأحجام المختلفة ، وأستخدم ثلاثة ألوان أساسية (أحمر-أزرق-أصفر) موزعة بمنطق رياضي منسق بالإضافة إلى الألوان المحايدة الأبيض والأسود. حيث شكل هذان اللونان الحدود بين الألوان الأساسية ، وتم توزيع هذه الألوان بطريقة تحقق توازن لوني في التكرارات بأحجام وأشكال مختلفة. وتبعاً لذلك فإن موندريان لا يصور الطبيعة بشكلها الواقعي المادي، ولكن أعلى وأكثر روحانية، ويجب أن يكون خالياً من التقاليد ويصبح مجرد تماماً (Doorman : 2003, p82). ومن هنا تأتي أهمية موندريان كونه غير مفهوم الصورة من إطارها التقليدي والتحول إلى الإيقاعات الهندسية التي تقوم على التعامد والأفقية وتجريدها من خصائصها والإحتفاظ فقط على الصورة الجوهرية الخالدة أي الشكل الهندسي الممثل بتلك المساحات اللونية ذات الخطوط الأفقية



والعمودية(محمود :1981، ص147)، فأصبحت دي ستيل علامة بارزة ومعيارًا للتغيير في تاريخ البشرية ، لأنها ترغب في جعل الناس يقبلون الجديد في جميع المجالات وفي الفنون البصرية بشكل خاص وينجهون نحو المبادئ المنطقية البحتة ، والتعلق بروح العصر ووسائل التعبير الحديثة ، وتسعى إلى الجمع بين الأفكار والإبتكارات ، فركزت اهتمامها منذ البداية على الرسم والهندسة المعمارية والتصميم من منظور عالمي ، وبما يتماشى مع الاتجاهات السائدة مثل المستقبلية والتكعيبية، فهي تتويج حصري للعديد من التطورات الواسعة النطاق في الفنون البصرية والهندسة المعمارية التي حدثت في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين (Doorman : 2003, p81-82). لذا ترى الباحثتان ان السمات الإسلوبية لل دي ستيل هي كالآتي :

1. سمة التجريد المطلق والتي كان هي المنطلق الفكري الأساس لديهم .
2. استخدام الخطوط العمودية والافقية المتعامدة والتي تكون نتيجة تقاطعها الأشكال الهندسية المستطيلة والمربعة .
3. استخدام الألوان الأساسية (الأحمر والأصفر والأزرق) فضلا عن اللون الأبيض والأسود كقاعدة عامة في بناء اللوحة .
4. اعتماد التوازن في التمثيل الشكلي للعناصر .
5. الابتكارية في البناء فأمتدت الى كافة جوانب الحياة .

المبحث الثاني :- اسلوبية دي ستيل وتأثيرها بالتصميم .

أصبحت (دي ستيل) لغة عالمية بناءً على ماتقدمه من أعمال تمتاز ببناء الألوان الأساسية والسطح المستوية والأشكال الهندسية المميزة ، لذا فهي تهدف الى إنتاج تصميمات تتميز بالدقة والكفاءة العالية ، يقويها الالتزام بتعزيز ثقافة المتلقي مع توسيع الوعي الثقافي لديه ، فهي طريقة لإعادة النظر والتفكير، وهذا يمكن رؤيته في كرسي Red Blue (الأحمر والأزرق) ، والذي يمثل معايير ال دي ستيل الصارمة شكل رقم (2) ، فيمكن القول أن ال دي ستيل بمثابة تفاعل كيميائي ناتج عن دمج ثلاثة عناصر (Doorman:2003, p 83) ، الأول: قائم على تقليد التكعيبية والذي ارتبط بمحاولات (سيزان) في اختزال الأشكال الطبيعية إلى أشكال هندسية ، وخليفته بذلك (موندريان). الثاني: الابتكار في الجداريات والفن الضخم كما هو متجذر في حركة الفنون والحرف والرمزية، في السعي الى المفردات البصرية الموضوعية والتركيز على سطح ثنائي الأبعاد ، الثالث: كان هناك نظرية التجريد التعبيري من قبل (كاندينسكي) ، والتي من شأنها في نهاية المطاف أن تؤدي إلى حظر كل إشارة جوهريّة إلى الواقع، لذلك يمكن القول في ال دي ستيل أنها معنية بالإنتاج الضخم في البناء كتعبير عن العالمية ومقاومة الذاتية والفردية لتكوين فن يقوم على مفردات بصرية موضوعية ، وقد طورت دي ستايل عددا من المعارضات المفاهيمية، التي استمرت لعدد من السنوات هي(Doorman, 2003, p 84):

-: (Doorman

- (1) النمط الخطي مقابل الرسام .
- (2) التسطیح مقابل العمق .
- (3) الأشكال المغلقة مقابل الأشكال المفتوحة .
- (4) التعددية مقابل الوحدة .
- (5) الوضوح مقابل الغموض.



شكل رقم (2)



لذا ترى الباحثان إن الهدف من هذه المعارضات المفاهيمية وحسب (رؤيا فناني دي ستايل) هو تحقيق إنتصار التناغم المطلق في عالم غير كامل ، فكانت هذه المعارضات متخالفة بشكل وثيق كثنائيات متكاملة كحافز في بحثها عن فن بصري جديد .

التجريد الهندسي في التصميم.

يعتبر التجريد الهندسي من أهم مبادئ ال دي ستيل وأعدها في تنفيذ "الرسم التمثيلي التشخيصي إذ إنه فن التعبير الأنبي لحركة العاطفة والروح وفن التعبير عن الرؤى والحساسية الأستيطيقية العالية" (علي : 2011 ، ص 69) ، أي أن الأشكال بدأت في تكوين حياة خاصة بها نتيجة التجريد الهندسي وأصبح ثقافة بصرية تعتمد على الأسس الرياضية التي شكلت العلاقات الكونية أما قاعدة الألوان المتناقضة فكانت مرتبطة بالتعبير البيئي ، فضلا عن توسيع حالة التوازن والمساحات المفتوحة في "التجريد ، بساطته ، التدفق الحر ، حيث أصبح الفضاء ضرورياً للثقافة المرئية الحديثة" ((6)) (Moore : 2017 p36) ، وغالباً ما تعبر عن التواصل والتكامل مع العناصر المختلفة عبر حدود العمل الفني كما في الشكل رقم (3) ، حيث ذهب المصمم الى اتخاذ لوحة موندرريان كوسيلة للإعلان ومحركاتها في عرض المنتج(الحقائب النسائية)، مستغلاً الفضاءات البيضاء في اللوحة لإدراجها فيها، وجاء العرض بأسلوبين مختلفين، مرة يظهر المنتج بشكل كامل وإعتماداً على المساحات الكبيرة والتي تعتبر مركز من مراكز الجذب البصري في بنية الإعلان ، ومرة يتم عرض أجزاء منها لتحل محل الألوان الأساسية الموجودة أصلاً في العمل الفني ، هذا التركيب الداخلي في عرض المنتج بإسلوب ال دي ستيل حقق شكلاً جديداً من الإنتفاح البصري نحو الخارج ، مما يجعل ال دي ستيل نموذجاً للاتصال مع المتلقي وفق المعطيات والسمات التي تتميز بها والأشياء التي عرفت عنها.



شكل رقم (3)

الشكل الخالص في التصميم

الشكل الخالص في التصميم هو الشكل القادر على الاتصال ، ووفق ال دي ستيل يتمثل الشكل بالإبتعاد عن الإتجاه الطبيعي، وتتنظر في العلاقات بين العناصر التركيبية في بنية داخلية تتميز بترابط عناصرها واتساق أجزائها، لذا فالتصميم يذهب الى " تخفيض الشكل من أجل العثور على جوهر الشكل أو اللون أو النمط " ((7)) ، كما في الشكل رقم (4) حيث قام المصمم بالتركيز على الحرف لإبراز الفكرة وإعتماداً على بنائية موندرريان ، حيث جاء تمثيل الأشكال في تجريد هندسي إبداعي خالص ، فكانت الأشكال أنموذجاً للوعي الفني الجديد، فهي مزيج من التكافؤ والديناميكية والنقاء والبساطة والوضوح من خلال علاقة الحروف بالتكوينات الهندسية، فأنتج ذلك تغييراً جذرياً في الأشكال التي حولت الصور العادية إلى تراكيب ممتلئة بحيوية الألوان التي استخدمها المصمم في بناء اللوحة الفنية، لذا ركزت ال دي ستيل على " تدمير الأشكال القديمة بشرط إنشاء أشكال جديدة ذات قيمة اتصالية مبتكرة " (Padovan: 2010, p4) ، ما يعني ضمناً تحويل الصورة العرضية للواقع وإعادة تشكيلها لإيجاد شكل أنقى من السابق ، وتطبيقها على



شكل رقم (4)



المنجزات التصميمية نفسها، وهكذا فإن التعبير الفني مبني على تعبير سابق ولكنه يختلف عنه في الشكل .

التبسيط في التصميم

أصبح مفهوم التبسيط اتجاهاً بارزاً في السنوات الأخيرة للإتصال، كونه يذهب الى المباشرة في التعبير ، ووسيطاً لإيجاد التوازن والتأثير. فالتصميم البسيط سهل الفهم ومن المحتمل أن يترك انطباعاً مباشراً. لذا فإن البساطة هي " نهج موجه نحو الإنسان. فهي تركز على تقطير الجوهر والحفاظ على معلومات بصرية نقية " ()

Margariti : , 2017, p 2

ومن وسائل تحقيق التبسيط في التصميم وفق ال دي ستايل هو تحديد الألوان وكالاتي, Padovan: 2010,

(p5) :-

أولاً - تقليل اللون الطبيعي إلى اللون الأساسي .

الثاني - تقليل اللون إلى مستوى مسطح .

الثالث - تحديد اللون بحيث يظهر كوحدة شكلية مستطيلة او مربعة.

فاللون وأسلوب تبسيطه في فن ال دي ستايل شديد الأهمية. فهو

" يمثل جزءاً جوهرياً من مادة التعبير. اللون يجعل التأثير المكاني

مرنيا" (Hans:2018,p40) ، لذا فإن البساطة لا تتعلق بتجريد

التصميم إلى درجة أنه يكون بلا روح ، بل يتعلق بالانسجام

والتوازن بين العناصر المرئية. وتحقيق التناغم البصري، وهذا ما

ذهبت اليه مايكروسوفت لتصميم واجهة Windows شكل رقم (5)

(، حيث خضع نظام التشغيل للعديد من التغييرات على مر السنين.

ومع ذلك ، يبقى شيء واحد ثابتاً هو تفاني الشركة في إبراز

اتجاهات ال دي ستايل المتنوعة في منتجاتها وخدماتها ، وقد يُنظر

إلى نسج الصورة على أنه معقد ولكنه يطرح شعور وفكرة ، إنها

ديناميكية مذهلة يمكن إدراكها من خلال النظر الى الرموز .

لذا ترى الباحثان إن تبسيط الفضاء والأشكال في اعمال دي ستايل بطريقة "مفتوحة"، أمر ضروري في

التصميم ، فالأشكال التي ينتجها المصممون قابلة للتطبيق وهندسية أساسية وخالية من أي آثار زخرفية ،

وببساطتها تتغاضى عن الواقعية والمعاني المنفردة مع غياب التكثيف بالألوان أو أي استخدام مفرط للعناصر

الثانوية ، من أجل إيجاد أشكالٍ فيها مرونة وبساطة ومعبرة عن أفكار الحركة ، ومولدة فناً يناسب الحياة

العصرية بشكل مثالي .

نتائج البحث :-

1. ان عدم التماثل هو اسلوب عمل ال دي ستايل في التصميم من خلال استخدام المعارضة لاكتساب الإحساس

بالتوازن في التركيب (العناصر الإيجابية والسلبية في نفس التصميم).

2. الأشكال المجردة هي الأساس في بناء الاعمال وتنفيذها ويتم بثلاثة ألوان أساسية (أحمر-أزرق-أصفر)

توزع وفق منطق رياضي منسق بالإضافة إلى ألوان المحايدة الابيض والاسود

3. تنتظم الأشكال والخطوط لتمثل تكوين بصريا ولكن بأبسط شكل معتمدا على الأشكال ذات الزوايا القائمة

كالمربع والمستطيل .

4. اصبح تبسيط المساحة والأشكال سمة اساسية وأمر ضروري في التصميم الحديث ،فالأشكال التي ينتجها

المصممون قابلة للتطبيق وفق معطيات التقنية الحديثة وخالية من أي تأثيرات زخرفية.

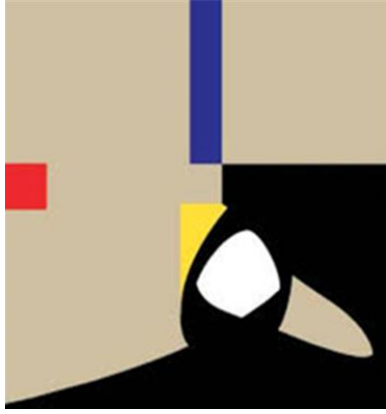
5. البساطة هي الابتعاد عن الواقع من خلال تقليل عدد الأشكال والألوان المستخدمة في بنية التصميم في

محاولة لخلق لغة بصرية تتميز بسهولة الإدراك والفهم ، خاصة في عصر التكنولوجيا المتسارعة.

6. ان الهدف من محاكاة اعمال بت موندريان هو ابتكار بنية يشترك فيها الجمهور مع فكرة المصمم ، إذ تمثل

العناصر التي يتكون منها الاعلان وسيلة تتجسد فيها رؤية المصمم الإبداعية بصورة تعمل على تحديد اسلوبه

او نسق عمله الفني الذي يتميز بسمات تتسق مع الضرورات الاعلانية جمالياً ووظيفياً.



شكل رقم (5)

**التوصيات:-**

- 1- دراسة الأبعاد الوظيفية والجمالية وجوانبها الإبداعية في عملية تشكيل خطاب النص الكرافيكي المعاصر
- 2- الاستفادة من التجارب العالمية في مجال توظيف التقنيات الحديثة في التصميم الكرافيكي.
- 3- ضرورة دراسة الجوانب النظرية المتعلقة بالتيارات الفنية، ومحاولة القيام بتطبيقاتها في التصميم الكرافيكي لمواكبة حركة التطور الفني الحاصل في العالم .

المقترحات:-

مما تقدم تقترح الباحثتان القيام بدراسة:
الإبداع الرقمي في تشكيل النص البصري وفق تيارات مابعد الحداثة .

الهوامش :-

- 1- مواقع متعددة كونه ليس هناك مؤسسة تتعلق بتقديم حملة اعلانية كاملة تتعلق بموضع البحث .
- 2- https://www.researchgate.net/publication/331070939_De_Stijl_movment_1917_-_1931_hrkt_mjmwat_altraz
- 3- يشير البلاستيك الجديد إلى أسلوب وأفكار الرسم التي طورها بيت موندريان في عام 1917 ، والتي روجت لها دي ستيل. ويجسد هذا المصطلح "الفن التشكيلي الجديد" ، أو ببساطة "الفن الجديد" ، رؤية موندريان لشكل الفن التجريدي المثالي الذي شعر أنه مناسب للعصر الحديث. ومقال موندريان Neo-Plasticism في الفن التصويري ، هو الذي حدد مبادئ المفهوم ، ومن ثم نشره في اثني عشر إصدارًا من مجلة De Stijl في 1917-1918. ووصف موندريان اللدونة الجديدة على أنها نهج مختزل في الأعمال الفنية التي جردت العناصر التقليدية للفن ، مثل المنظور والتمثيل ، باستخدام سلسلة من الألوان الأساسية والخطوط المستقيمة فقط. تصور موندريان أن مبادئ اللدونة الجديدة سيتم نقلها من وسط الرسم إلى أشكال فنية أخرى ، بما في ذلك العمارة والتصميم ، مما يوفر أساس تحويل البيئة البشرية التي يسعى إليها فنانون دي ستيل. على حد قول موندريان ، "يجب أن تبنى الرؤية البلاستيكية النقية مجتمعاً جديداً، بنفس الطريقة التي بنت بها في الفن لدونة جديدة <https://www.theartstory.org/movement/de-stijl/history-and-concepts>
- 4- بيت موندريان 1872-1944 رسام هولندي تأسست أغلب اعماله الفنية في التأكيد على العناصر الهيكلية بالمبالغة في الخطوط الافقية والعمودية واستخدام الالوان الاساسية، حيث ينبض سطح الصورة بنسق ايقاعي من الاشكال الخطية .: الآن باونيس، الفن الاوربي الحديث ، ترجمة ، فخري خليل ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد، 1990 ، ص208-210.
- 5- تيو فان دوسبورغ (1883 – 1931) فناناً هولندياً، مارس الرسم، والكتابة، والشعر والعمارة .ومن المعروف أنه مؤسس وزعيم مدرسة دي ستايل ، <https://ar.wikipedia.org/wiki/> .
- 6- <https://press.rado.com/sites/default/files> .
- 7- Josh Sims , TRUEDESIGN- NEWS, p11 <https://press.rado.com/sites/default/files> .

المصادر

1. ابن منظور ، جمال الدين ابن مكرم الأنصاري ، لسان العرب ، ج¹⁶، الدار المصرية للترجمة والترجمة ، طبعة مصورة من مطبعة بولاق ، ب ت .
2. باونيس ، الآن، الفن الاوربي الحديث ، ترجمة ، فخري خليل ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد، 1990.
3. شاكر عبد الحميد، الفنون البصرية وعيقرية الادراك ،الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر، 2008 .
4. علي شناوة وادي ، فلسفة الفن وعلم الجمال ، ط 1، صفحات للدراسات والنشر ، سوريا، 2011.
5. محمود امهز ، الفن التشكيلي (التصوير 1870 – 1970) ، دار المثلث للتصميم والطباعة والنشر ، بيروت ، 1981 .
6. --- ، ---، التيارات الفنية المعاصرة ،شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ، ط 2 ، لبنان، 2009
7. Amsterdam University Press, Amsterdam, Art in Progress ,Doorman, Maarten 2003.



- A Philosophical Response to the End of the Avant-Garde, ‘ Doorman, Maarten .8
Amsterdam University Press, Amsterdam, 2003.
- , Theo van Doesburg and Wyndham Lewis, Hans, Renders, van Faassen, Sjoerd .9
.The Journal of Wyndham Lewis Studies, University of Groningen, 2018.
- Margariti , Kostoula, Christina Boutsouki, Leonidas Hatzithomas, A Typology of .10
Minimalism in Advertising , Research VIII- European Advertising Academy, 2017.
- Moore , Rowan , They came in style , True_Design , issue /summer 17 , .11
Switzerland , 2017.
- Padovan , Richard, Le Corbusier- Mies and De Stijl , Simultaneously published in .12
the USA and Canada by Routledge Madison Ave, New York ,2010.
- E O movimento DE STIJL -Hans Janssen,Pieter Tjabbes ‘Tempel ,Benno .13
mondrian , centro cultural banco do Brasil, Rio de Janeiro, 2017 .
- <https://www.theartstory.org/movement/de-stijl/history-and-concepts/> .14
- <https://ar.wikipedia.org/wiki/> .15
- <https://press.rado.com/sites/default/files> .16
- <https://onartandaesthetics.com/2016/03/21/de-stijl/> .17
- [https://www.researchgate.net/publication/331070939_De_Stijl_movment_1917_-
_1931_hrkt_mjmwat_altraz](https://www.researchgate.net/publication/331070939_De_Stijl_movment_1917_-_1931_hrkt_mjmwat_altraz) .18
- [https://press.rado.com/sites/default/files/rpc-download-fact-
sheets/True_Design_210x280_ISSUE_SUMMER_17_ENG.pdf](https://press.rado.com/sites/default/files/rpc-download-fact-sheets/True_Design_210x280_ISSUE_SUMMER_17_ENG.pdf) .19
- Josh Sims , TRUEDESIGN- NEWS, p11<https://press.rado.com/sites/default/files> .20

References

1. Ibn Manzur, Jamal al-Din Ibn Makram al-Ansari, Lisan al-Arab, c. 16, The Egyptian House for Education and Translation, an illustrated edition of Bulaq Press, B.
2. Bowness, Alan, Modern European Art, Translation, Fakhri Khalil, Dar Al-Maamoun for Translation and Publishing, Baghdad, 1990.
3. Shaker Abdel-Hamid, Visual Arts and the Genius of Perception, The Egyptian General Book Authority, Egypt, 2008.
4. Ali Shenawa Wadi, Philosophy of Art and Aesthetics, 1st Edition, Pages for Studies and Publishing, Syria, 2011.
5. Mahmoud Amhaz, Plastic Art (Photography 1870-1970), Dar Triangle for Design, Printing and Publishing, Beirut, 1981.
6. ---, ---, Contemporary Artistic Currents, The Print Company for Distribution and Publishing, 2nd Edition, Lebanon, 2009.
- 7-Doorman, Maarten ‘Art in Progress , Amsterdam University Press, Amsterdam, 2003.
- 8-Doorman, Maarten ‘ A Philosophical Response to the End of the Avant-Garde, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2003.



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (61) November 2020

العدد (61) نوفمبر 2020



- 9-Hans, Renders, van Faassen, Sjoerd , Theo van Doesburg and Wyndham Lewis, The Journal of Wyndham Lewis Studies, University of Groningen, 2018..
- 10-Margariti , Kostoula, Christina Boutsouki, Leonidas Hatzithomas, A Typology of Minimalism in Advertising , Research VIII- European Advertising Academy, 2017.
- 11-Moore , Rowan , They came in style , True_Design , issue /summer 17 , Switzerland , 2017.
- 12-Padovan , Richard, Le Corbusier- Mies and De Stijl , Simultaneously published in the USA and Canada by Routledge Madison Ave, New York ,2010.
- 13-Tempel ,Benno ‘Hans Janssen,Pieter Tjabbes -DE STIJL E O movimento mondrian , centro cultural banco do Brasil, Rio de Janeiro, 2017 .
- 14- <https://www.theartstory.org/movement/de-stijl/history-and-concepts/>
- 15- <https://ar.wikipedia.org/wiki/>.
- 16- <https://press.rado.com/sites/default/files>.
- 17- <https://onartandaesthetics.com/2016/03/21/de-stijl/>
- 18- https://www.researchgate.net/publication/331070939_De_Stijl_movment_1917_-_1931_hrkt_mjmwat_altraz
- 19- https://press.rado.com/sites/default/files/rpc-download-fact-sheets/True_Design_210x280_ISSUE_SUMMER_17_ENG.pdf
- 20- <https://press.rado.com/sites/default/files>. Josh Sims , TRUEDESIGN- NEWS, p11