DOI: 10.33193/JALHSS.60.2020.304
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (60) November 2020
العدد (60) نوفمبر 2020

أساليب الأداء البياني والبديعي في شعر ربيعة الرقي

م. هدى غازي عسكر
كلية التربية - الجامعة المستنصرية – العراق
الايميل: hada17325@gmail.com

الملخص
يدرس هذا البحث شعر احد الشعراء الذين عاشوا في العصر الاموي الا وهو ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيزار الاسدي الانصاري المشهور بربيعة الرقي ولقد أثرنا ان ندرس شعره بلاغياً لما وجدناه من ثراء الصورة والأساليب البلاغية لديه اذ رصدنا الأساليب البيانية متمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية والأساليب البديعية والتي تقسم بدورها الى قسمين الأساليب البديعية اللفظية والأساليب البديعية المعنوية وقد اخترنا الفنون الأكثر شيوعاً في شعره لتكون مادة في البحث ولنبدأ في الأساليب البيانية .

الكلمات المفتاحية: ربيعة الرقي، استعارة، الاداء البياني، الاداء البديعي.

Methods of Graphic and Creative Performance in Rabia's Poetry

Lect. Huda Ghazi Askar
College of Education - Al-Mustansiriya University - Iraq
Email: hada17325@gmail.com

ABSTRACT
The best prayer and complete the greetings to our master Muhammad and all his family and companions. This research studies the poetry of one of the poets who lived in the Umayyad era, namely Rabi'a bin Thabit bin Laja bin al-Ezzar al-Asadi al-Ansari, who is famous for Rabi'a al-Raqi. Which, in turn, is divided into two parts, the verbal and the intuitive styles, and the moral styles of the primitive.

.**Keywords:** Rabia Al-Raqi, Metaphor, Graphic Performance, intuitive Performance.

DOI: 10.33193/JALHSS.60.2020.304
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (60) November 2020
العدد (60) نوفمبر 2020

أساليب الأداء البياني

اولاً :- التشبيه :

يعد التشبيه من اهل الوسائل التي استعملها الشعراء لبث تجاربهم الشعرية للمتلقي لذلك فقد عد التشبيه من (اشرف كلام العرب وفيه تكون الفطنة والبراعة عندهم)[1] (الكاتب، 1967، صفحة 130) ' وقد عرفه قدامه يقول: وهو (يقع بين شيئين بينهما اشتراك في معان تعمهما، ويوصفان بهما، واتفارق في اشياء ينفرد كل واحد مهما عن صاحبه بصفتها)) (جعفر، صفحة 124)[2]

يعد التشبيه من اهل الوسائل التي استعملها الشعراء لبث تجاربهم الشعرية للمتلقي لذلك فقد عد التشبيه من (اشرف كلام العرب وفيه تكون الفطنة والبراعة عندهم) (نافع، 1983، صفحة 45) [3]' وقد عرفه قدامه يقول: وهو (يقع بين شيئين بينهما اشتراك في معان تعمهما، ويوصفان بهما، واتفارق في اشياء ينفرد كل واحد مهما عن صاحبه بصفتها)) (جعفر، صفحة 124)

وقد استعان الشاعر بهذا الاسلوب لتأسيس تجاربه العاطفية مع محبوباته، من ذلك قوله واصفا قسوة احدى محبوباته عليه، وصدهاله (الرقي، صفحة 51)

فانت كذباح العاصفير دائبا
وعيناه من وجد عليهن تهمل
فلو كان من رأف بهن ورحمة
الكف يدا ليس من الذبح تعطل
فلا تنظري ما تهمل العين وانظري
الى الكف ماذا بالعصافير تفعل

فالشاعر هنا شبه محبوبته بذباح العصافير وشبه نفسه بالعصور ، واختار الشاعر التشبيه المرسل المكون من الاداة (الكاف) فهو يشير الى انها تذبحه من دون ان ينظر اليه وهو يحتضر ويتلوع تماما كما يفعل ذباح العصافير فهو يذبح العصفور دون ان ينظر الى قسوة كفه وما تفعل

وقد يستعين بالتشبيه ليان جمال محبوباته كقوله (الرقي، صفحة 45) [4]

يارخاصا يارخاص الى

الكرخ يا ذات العقاص

والثنايا الغر كالبرد

في تلالا في النشاص

اذ شبه ثنايا محبوبته بالبرق التي تظهر في السحاب المرتفع المرتاكم بعضه فوق بعض الجامع بينهما الضياء او البياض

وقوله (الرقي، صفحة 43) [5]

ريم اغر كأنه من حسنة

صنم يحج ببيعه معبوده

عيناه عينا جؤذر بصريمه

DOI: 10.33193/JALHSS.60.2020.304
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (60) November 2020
العدد (60) نوفمبر 2020

وله من الظبي المربى جيدة

فهو يصف محبوبته بالغزل ويعمق من هذه الصورة عندما يشبه الغزال بالصنم المنحوت وذلك باستعمال الاداة (كأن) ويفصل ابعاد هذا التشبيه عندما يشبه عيناه (اي الريم) بعينا جؤذر ومن خلال الامثلة التي سقناها نجد ان الشاعر قد استعان بالتشبيه المرسل المعتمد على ذكر الاداة

ثانيا : الاستعارة

اسلوب اخر من اساليب تكوين الصورة الشعرية الذي لايقل اهمية عن التشبيه وقد عرف الاستعارة عبد القاهر الجرجاني بقوله ((اعلم ان الاستعارة في الجملة ان يكون للفظ اصل في الوضع اللغوي معروف تدل الشواهد على انه اختص به حين وضع ثم يستعمل او غير الشاعر ذلك الاصل وينقله اليه نقلا غير لازم، فيكون هنالك كالعارية)) (الجرجاني، 2007، صفحة 29)[6]

وعلى الرغم من الدرجة الفنية العالية التي تحققها الاستعارة للنص الشعري الا اننا لم نجد نماذج كثيرة في غزل ربيعة الرقي

ولكن لاضير من دراسة هذه القلة المستعملة في شعره

ومن ذلك قوله (الرقي، صفحة 55) [7]

قولي نعم انها ان قلت نافعة

قالت :عسى وعسى جسر الى نعم

وهذه الاستعارة والمتمثل ب(جسر الى نعم) هي من الشواهد التي ساقها عبد القاهر الجرجاني في الاستعارة ،وقال عنها : ((فنرى لطفا وخلابة وحسنا ليس الفضل منه بقليل)) (الجرجاني، 2007، صفحة 125) [8]

وقوله : (نافع، 1983، صفحة 50)[9]

وكيف بصبر القلب –لاكيف- عنكم

وباب فؤادي دون صرمك مقفل

اذا استعان في هذا النص بالاستعارة المكنية في قوله (باب فؤادي مقفل) التي عبرت عن انحسار حبه في هذا المحبوبة

ما اكذب العين والأحلام قاطبة

أصادق مرة في وصلها حلمي

استعان الشاعر هذين البيتين بالتضاد بنوعية السلب والايجاب السلب في قوله (نمت) و(لم تتم) والايجاب في قوله (ماكذب – اصادق) للبشير الى استمرارية التفكير بمحبوته سواء في منامه او في يقطته

وقوله : (الرقي، صفحة 45)[10]

انا للرحمن عاصي لجنوني برخاص

ثم للناس جميعا من ادان واقاصي

DOI: 10.33193/JALHSS.60.2020.304
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (60) November 2020
العدد (60) نوفمبر 2020

فاستعمله للتضاد الايجاب (ادان – اقاص) يدل على سعة قلب الشاعر الذي يحتمل المحبة للكل الناس وهذا يبرهن على تعدد محبوباته .

وقد يتسع التضاد الايجاب القائم على الالفاظ المتضادة المفردة ليشمل الجمل والعبارات وهذا ماسمى بالمقابلة والتي تعني بها: (ان تجمع بين شيئين متوافقين اواكثر وبين ضاديهما ثم اذا اشترطت هنا شرطا شرطت هناك ضده (السكاكي، 1981، صفحة 200) [11]

وهذا مانلحظه في قوله (الرقي، صفحة 39) [12]

نلت الجمال ودلا رائعا حسنا

فما تسمين الا ظبي البلد

وانت طيبة في القيظ باردة

وفي الشتاء سخون ليلة الطرد

فالمقابلة وقعت في وقله (في القيظ باردة× وفي الشتاء سخون)

فهذه المقابلة صورت لنا حال الشاعر مع المحبوبة في الفصلين الصيفي والشتائي فهي تمنحه الدفئ والحنان ولا تشعره بالملل والكلل .

واخيرا يمكن لنا ان نقول ان الشاعر استعان بالتشبيه والاستعارة والتضاد لبناء صورة الشعرية في غزلياته .

أساليب الأداء البديعي

عند قراءتنا لقصائد الغزل في ديوان ربيعة الرقي ، وجدناه يستعمل بعض الاساليب التي تحدث توازنا موسيقيا يخدم المعاني والافكار التي يريد الشاعر صناعتها في قصائده الغزلية

وهذه الاساليب تسمى بالأساليب البديعية اللفظية هي:

1-التكرار

2-رد العجز على الصدر

3-حسن التقسيم

4-القلب والعكس

1-التكرار : وهو من اهم الاساليب البديعية التي اشار اليها البلاغيون ويقصد به (تناوب الالفاظ واعادتها في سياق التعبير بحيث تشكل نغما موسيقيا يقصده الناظم في الشعر والنثر) (هلال، 1980، صفحة 239) [13]

والتكرار وظيفية اخرى الى جانب وظيفته الايقاعية وهي الوظيفية الدلالية والتي اشارت اليها نازك الملائكة في قولها (التكرار يضع في ايدينا مفتاحا للفكرة المتسلطة على الشاعر ، وهو بذلك احد الاضواء اللاشعورية التي

DOI: 10.33193/JALHSS.60.2020.304
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (60) November 2020
العدد (60) نوفمبر 2020

يسلطها الشعر على اعماق الشاعر فيضئيها بحيث نطلع عليها او لنقل انه جزء من الهندسة العاطفية للعبارة يحاول الشاعر فيه ان ينظم كلماته يقيم اساسا عاطفيا من نوع ما) (الملائكة، 1981، الصفحات 267-277)[14]

وقد اكثر الشاعر من هذا الاسلوب وكثيرا مايستعمله لتكرار محبوباته كقوله مكررا اسم ليلى.

يلوم على ليلى خليلي سفاهه

وماكنت اهلا في الهوى ان افندا

لعمري اي ليلى لئن شطت النوى

بليلي لقد صادق فؤادي معمدا

الا حبذا ليلى واترابها الالى

وعدنك من ليلى ومنهن موعدا (الرقي، صفحة 42) **(15)**

اذ كرر اسم ليلى خمس مرات في هذا النص مما يشير الى هيمامه بها هذا الهيام الذي جعله لاينفك من تكراراه لاسمها فيقول في موضع اخر:

قلبي سقيم وداء الحب اسقمه

ولو اردت شفيت القلب من سقم (الرقي، صفحة 42)**(16)**

ان كرر (سقيم) بصيغة المتعددة في هذا البيت يؤكد للمتلقي ان السقم الناتج من حبه هذا قد اصاب قلبه

وكقوله :

فياليت النهار يكون ليلا
وليت الصبح لا يجلو الظلاما
ويا ليت الحمام مسخرات
انرسل في رسائلنا الحمام (الرقي، صفحة 42) **(17)**

اذا عمد التكرار ليت الي تدل على تمني لملاقات المحبوبة اوحتى ارسال المراسيل لها

وقوله :

ايها الناس ذروني لست من اهل الفلاح

انا انسان معنى بهوى المرض الصحاح

انا زير للغواني واخو لهو وراح (الرقي، صفحة 37) **(18)**

فالشاعر كرر الضمير المنفصل (أنا) عموديا في هذا انص، ليشير الانه شخص مهووس بالحب والتفكير بالنساء

وقد يعمد الشاعر الى استعمال تكرار الجمل مع تكرار الالفاظ الذي يلجأ اليه الشاعر عندما يكون(التوتر الوجداني الذي يتعرش مساحة القصيدة وقد وصل الغايته وتدرج النقمته ولم يعد امام الشاعر سوى الصمت الكظيم بعد ان فقد – بوساطه توتره- القدرة على الاستقرار او الابانة عن مشاعر الغائضة) (جبر، 1985، صفحة 85)[19]

DOI: 10.33193/JALHSS.60.2020.304
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (60) November 2020
العدد (60) نوفمبر 2020

كقوله

صاح اني غير صاح ابدا من حب راح

صار قدحا حب داح في فؤادي المستباح

جنح القلب اليها ان قلبي ذو جناح

وعصى في حب داح كل لوام ولاحي

ليت لي رسلا من الجن اليها والرياح

تبلغ الحاجات عني ثم تأتي بالنجاح

داح داح حب نصر اح من حبك اح (الرقي، صفحة 36) **(20)**

وكقوله

زارتك سعدى منك نازحة

فأرقتك وما زارتك من امم

اهلا بطيفك ياسعدى الملم بنا

طيف يسير بلا نجم ولاعلم (نافع، 1983، صفحة 54)**(21)**

اذ كرر الجمل الفعلية (زارتك) المتكونة من الفعل والفاعل الضمير المستتر والمفعول به الكاف ، مع تكرار محبوبته سعدى ثلاث مرات وطيف مرتين .

2- رد العجز على الصدر: اسلوب اخر من اساليب الايقاع الداخلي التي اشار الى اهميتها النقاد القدامى، اذ انه يمنح البيت الشعري ((ابهه ويسكوه رونقا وديباجه ويزيده مائية وطلاوه)) (القيرواني، 1972، صفحة 32)[22] وقد اكثر الشعراء من استعماله :لانه (يساعد من ناحية على وضح المعنى ومن ناحية اخرى يزيد الموسيقى اللفظية من خلال التكرار النغمي الذي يراد به تقوية الجرس))[23]

وقد ذكر الخطيب القزويني هذا الفن بقوله(ان يكون احدهما، اي احد اللفظين المكررين او المتجانسين او الملحقين بهما- في اخر البيتين، والاخر في صدر المصراع الاول اوحشوه اواخره او صدر الثاني) (التظاوي، 1981، صفحة 432) [24]

وقد استعمل الشاعر اغلب الانواع وعلى النحو الاتي :

أ. ما يكون في اول البيت ونهاية عجز البيت ، كقوله:

اعلل نفسي منك بالوعد والمنى

فهلا بيأس منك قلبي اعلل (القزويني، 1950، الصفحات 103-104) **(25)**

اذ استعمل اللفظة (اعلل) في اول البيت واعادها فهو يؤكد للقاء محبوبته ب. مايكون في حشو صدر البيت واخر ، العجز وهو كثير كقوله

DOI: 10.33193/JALHSS.60.2020.304
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (60) November 2020
العدد (60) نوفمبر 2020

والغواني مغويات ملعات باقتصاصي

قد تواصين بحبي حبذا ذاك التواصي (نافع، 1983، صفحة 50) [26]

وقوله:

قدكنت اقسمت اني هواك فما

بري يميني قد اغلطت في القسم (نافع، 1983، صفحة 46)[27]

وقوله:

ما اكذب العين والاحلام قاطبة

اصادق مدة في وصلها حلمي (نافع، 1983، صفحة 55) [28]

ففي هذه النصوص استعان الشاعر بنظم التصدير ليجعل من الالفاظ المكررة بؤرة عناية المتلقي

جه كان في نهاية صدر البيت ونهاية عجزه

كقوله

قالت فؤادك بين البيض مقتسم

ماحاجتي في فؤاد منك مقتسم (نافع، 1983، صفحة 55)[29]

وقوله :

هيبني امرا اذنبت جهلته

ولم اته عمدا وذو الحلم يجهل (نافع، 1983، صفحة 52) [30]

3-حسن التقسيم: لون اخر من الوان البديع الذي يسهم في رفد النص الشعري بالتوازن الموسيقي من خلال تقسيم البيت الشعري الى اجزاء متوازية دلاليا مما يحقق لونا من الوان الايقاع الداخلي، وقد اشار ابن رشيق القرواني اليه.

(اختلف الناس فيالتقسيم: فبعضهم يرى انه استقصاء الشاعر جميع اقسام مابتدا به ويسيمه (جمع الاوصاف) وبعض الحذاق من اهل الصناعة يسيمه التعقيب) (العمدة، صفحة 20)[31]

وهو بهذا التعريف يعد امرا صعبا ذلك لانه يحتاج الى قدرة عظيمة في تحيير العبارات ثم الى مهارة في توزيعها على شطري البيتين دون ان يترك مللا وكلا (نافع، 1983، صفحة 322)[32]

وقد استطاع الشاعر في استعماله في ابيات عدة منها قوله:

انت للناس قتول بالهول لابالسلاح

وبشكل وبدل ويغنج ومزاح

وبعنين صيودبن ثغر كالاقاحي (الرقي، صفحة 37) [33]

اذ ذكر ان هذه المحبوبة قد قتلت الناس وبعدها ذكر ادوات القتل التي استعملتها وهي: (الهوى، شكل ، دل ، غنج، مزاج ، عينين ثغر) فالشاعر استقصى صفات هذه المحبوبة عن طريق استعماله لتقنية حسن التقسيم.

DOI: 10.33193/JALHSS.60.2020.304
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (60) November 2020
العدد (60) نوفمبر 2020

الا حبذا ليلى واترابها الالى

وعدنك من ليلى ومنهن موعدا

فاقبلن من شتى ثلاثا واربعا

وثنتين يمشين الهوينا تأودا (الرقي، صفحة 42)[34]

اذا استعان بفن التقسيم ليعد النساء المولعات به وكقوله على لسان احدى محبوباته:

الم تقولي نعم؟ قالت: بلى وهما

منيوهل يؤخذ الانسان بالوهم

تبنا وصمنا وصلينا لخالقنا

ولم تتب انت من ذنب ولم تصم (الرقي، صفحة 58)[35]

فهذه الفتاة توبخ الشاعر الذي يقضي حياته بالهوى والعشق ناسيا ذكر عز وجل ولكي يعمق من القيمة البلاغية لهذه الدلالة استعان بفن التقسيم الذي عدد به الامور التي يجب على كل شخص غافل عن العبادة ومشغولة بحب الدنيا ان يقوم بهما

4-القلب والعكس : وهو (ان يقدم لفظ على لفظ ثم يخر ذلك اللفظ المقدم ويقدم ذلك المؤخر لانا تقول استتبع حدث معنى اخر وبذلك صح الاختيار عن الاول وحدوث معنى في عكس الفظين يصح الاخبارية اوعنه) (السكاكي، 1981، صفحة 218)[36]

وقد اسمته الدكتوره بشرى البشير ب (لعبة الموقع) (البشير، 1990، صفحة 98)[37] وقد وجدنا عددا لاباس به من النماذج يستحق الدراسة كقوله:

اقام الحب حبك في فؤادي

وحبي في فؤادي قد اقاما (الرقي، صفحة 64)[38]

اذ ذكر الفعل (اقام) في صدر البيت وبعدها ذكر في فؤادي وفي العجز قدم في فؤادي على اقاما، مما يؤكد استقرار الحب في قلبه.

وقوله:

جلت ببشامة بردا عذابا

كأن عليه مسكا او مداما

فلم تزد البشامة فاك طيبا

ولكن انت طيب البشاما (الرقي، صفحة 65)[39]

استعان الشاعر في هذين البيتين بفني التكرار والقلب العكس اذ كرر البشامة وهو شجر طيب الرائحه ثلاث مرات وفي البيت الثاني عمد الى استعمال القلب والعكس فاستعمال المحبوبة لهذه الرائحة لم يزد عليها شيئا بذكر

DOI: 10.33193/JALHSS.60.2020.304
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (60) November 2020
العدد (60) نوفمبر 2020

من الطيب بل العكس فالمحبوبة زادت من طيب رائحة البشامة وهذا لمعنى لمي يتحصل الا عن طريق استعمال فن القلب والعكس.

الخاتمة

وفي نهاية هذا البحث لا يسعني الا ان اقدم ابرز النتائج التي توصلت اليها وهي:

اولا: لاحظ ان الشاعر يركز على مضامين معينة في قصائده الغزلية كهجر الحبيبة وصدها عنه وبعدها وتنمي اللقاء بها.

ثانيا: لاحظنا ان لغة الشاعر قد اتكأت على لغة الموروث الديني والادبي التي تمس موضوع الغزل .

ثالثا: لبناء صورة الشعرية الغزلية اعتمد الشاعر على وسائل بيانية كالتشبيه والذي جاء اغلبه مرسلا معتمدا على ذكر اداة التشبيه والاستعارة التي وجدناها استعارة مكنية والتضاد

رابعاً: استعان الشاعر بأساليب البديع اللفظي لتحقيق التوازن الصوتي داخل ابياته الغزلية كالتكرار والجناس ورد العجز على الصدر وحسن التقسيم

المصادر والمراجع

القران الكريم

1. اسرار البلاغة : للشيخ الامام عبد القاهر الجرجاني،(ت:471هـ) ، تحقيق هـ ويتر.ط2،مطبعة وزارة المعارف، اسطنبول ، 1979م.
2. الايضاح في علوم البلاغة الخطيب القزويني ، (ت: 739هـ) ، تحقيق. محمد عبد المنعم خفاجي، المطبعة الفاروقية الحديثة ،1950م.
3. البرهان في وجوه البيان، ابن وهب الكاتب ، (ت:272هت) ،تحقيق د. احمد مطلوب و د. خديجة الحديثي ،ط1 ، مطبعة العاني ، بغداد ، 1967م.
4. جرس الالفاظ ودلالتها في بحث البلاغة والنقدي عند العرب ،د. ماهر مهدي بلال، دار الرشيد للنشر ، 1980م.
5. دلائل الاعجاز في علم المعاني ، تأليف الامام عبد القاهر الجرجاني، المكتبة العصرية . صيدا وبيروت، 2007م.
6. شعر ربيعة الرقي زكي ذاكر العاني ، منتشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي –دمشق – 1980
7. العمدة في محاسن الشعر ادابه وانقده ، ابن رشيق القرواني ،تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط4، بيروت – دار الجبل للنشر والتوزيع والطباعه ، 1972
8. قضايا الشعر المعاصر، د. نازك الملائكة ط6، دار العلم للملايين ، بيروت 1981م.
9. قضايا الفن في قصيدة المدح العباسية عبد الله عبد الفتاح التظاوي، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة، 1981، م:432.
10. لغة الحب في شعر المتنبي د. عبد الفتاح صالح نافع ،دار الفكر للنشر
11. لغة الشعر ، قراءة في الشعر العربي الحديث، د. رجاء عبد ، منشئة المعارف بالاسكندري ، 1985 والتوزيع ،عمان ، 1983م.
12. لغة الشعر في القصيدة العربية الاندلسية في عصر الطوائف د. بشرى البشير ، اطروحة دكتواره، كلية الاداب ، جامعة بغداد، 19990م: 98
13. مفتاح العلوم لابي يعقوب يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي تحقيق د. اكرم عثمان ،ط1، مطابع الرسالة ، بغداد 1400هـ

DOI: 10.33193/JALHSS.60.2020.304
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (60) November 2020
العدد (60) نوفمبر 2020

14. نقد الشعر قدامة بن جعفر (ت337هـ9 تحقيق :د. محمد عبد المنعم خفاجي ،دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان .

References

The Holy Quran
1. Asrar Al-Balaghah: by Sheikh Al-Imam Abd al-Qaher al-Jarjani, (T .: 471 AH), edited by H. Witter. Edition 2, Ministry of Education Press, Istanbul, 1979 AD.
2. Clarification on the Sciences of Rhetoric, Al-Khatib Al-Qazwini, (T .: 739 AH), verified. Muhammad Abd Al-Moneim Khafaji, Al-Farouqia Modern Press, 1950 A.D.
3. Evidence in Wajh al-Bayan, Ibn Wahb al-Katib, (T .: 272 Hut), verified by Dr. Ahmed is required and Dr. Khadija Al-Hadithi, 1st Edition, Al-Ani Press, Baghdad, 1967 AD.
4. The word bell and its connotations in the study of rhetoric and criticism among the Arabs, d. Maher Mahdi Bilal, Dar Al-Rashid Publishing, 1980 AD.
5. Evidence of Miracles in the Science of Meanings, written by Imam Abd al-Qaher al-Jarjani, The Modern Library. Sidon and Beirut, 2007.
6. The poetry of Rabia al-Raqi by Zaki Zakir al-Ani, Ministry of Culture and National Guidance publications - Damascus - 1980
7. Al-Omdah in the Beauties of Poetry, Literature and Its Criticism, Ibn Rashiq Al-Qarawani, edited by Muhammad Mohi El-Din Abdel-Hamid, 4th Edition, Beirut - Dar Al-Jabal for Publishing, Distribution and Printing, 1972
8. Contemporary poetry issues, d. Nazik al-Malaika, 6th edition, House of Knowledge for millions, Beirut 1981.
9. Art issues in the praise of the Abbasid poem, Abdullah Abd al-Fattah al-Tazawi, Dar al-Thaqafa for Printing and Publishing, Cairo, 1981, AD: 432.
10. The language of love in the poetry of Al-Mutanabi d. Abdel Fattah Saleh Nafe, House of Thought for Publishing
11. The language of poetry, reading in modern Arabic poetry, d. Rajaa Abd, Knowledge Foundation in Alexandria, 1985 and distribution, Amman, 1983.
12. The language of poetry in the Arab Andalusian poem in the age of the sects d. Bushra Al-Bashir, Ph.D. thesis, College of Arts, University of Baghdad, 19990 AD: 98
13. Miftah Al-Uloom by Abi Ya`qub Yusuf Bin Abi Bakr Bin Muhammad Bin Ali Al-Sakaki, verified by Dr. Akram Othman, 1st edition, Resalah Press, Baghdad 1400 AH

الهوامش

(1) البرهان في وجوه البيان، ابن وهب الكاتب (ت2727هـ) تحقيق (د. احمد مطلوب و د .خديجة الحديثي) ط1، مطبعة العاني – بغداد 1967 م: 130
(2) نقد الشعر : قدام بن جعفر (ت337هـ) تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان: 124.

DOI: 10.33193/JALHSS.60.2020.304
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (60) November 2020
العدد (60) نوفمبر 2020

(3) البرهان في وجوه البيان، ابن وهب الكاتب (ت2727هـ) تحقيق (د. احمد مطلوب و د .خديجة الحديثي) ط1، مطبعة العاني – بغداد 1967 م: 130
(4) شعر ربيعة الرقي: 45.
(5) شعر ربيعة الرقي: 43
(6) اسرار البلاغة للشيخ الامام عبد القاهر الجرجاني (ت471هـ) تحقيق هـ وتير، ط2،مطبعة وزارة المعارف، استانبول 1979م: 29
(7) شعر ربيعة الرقي: 55
(8) دلائل الاعجاز فيعلم المعاني ، تاليف الامام عبد القاهر الجرجاني ،المكتبة العصرية صيدا، وبيروت ، 2007 م: 125
(9) شعر ربيعة الرقي: 50
(10)شعر ربيعة الرقي: 45
(11) مفتاح العلوم لابي يعقوب يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي ، تحقيق د. اكرم عثمان ، ط1، مطابع الرسالة، 1400هـ -81م، 200
(12)شعر ربيعة الرقي: 39
(13) جرس الالفاظ ودلالتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب د. ماهر مهدي هلال ،دار الرشيد للنشر ، 1980م: 239
(14)قضايا الشعر المعاصر د. نازك الملائكة ،ط6، دار العلم للملايين ، بيروت ، 1981م: 276-277.
(15) شعر ربيعة الرقي: 42.
(16)شعر ربيعة الرقي:
(17)شعر ربيعة الرقي:
(18) شعر ربيعة الرقي: 37
(19) لغة الشعر، قراءة في الشعر العربي الحديث، رجاء عيد عبر، منشاة المعارف بالاسكندرية ، 1985 : 72.
(20) شعر ربيعة الرقي : 36.
(21) شعر ربيعة الرقي: 54.
(22) العمدة في محاسن الشعر وادابه وانقده ، ابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد،ط4، بيروت –دار الجبل للنشر والتوزيع الطباعة ،1972م 3/2
(23)قضايا الفن في قصيدة المدح العباسية عبد الله عبد الفتاح التظاوي، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة، 1981، م:432.
(24) الايضاح في علوم البلاغة ، الخطيب القزويني (ت739هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ، المطبعة الفاروقية ، 1950م: 6/103-104
(25) شعر ربيعة الرقي : 50
(26)شعر ربيعة الرقي: 46
(27)شعر ربيعة الرقي:55
(28)شعر ربيعة الرقي:54
(29)شعر ربيعة الرقي:55
(30) شعر ربيعة الرقي/ 52
(31) العمدة : 20/2
(32) ينظر لغة الحب في شعر المتنبي د. عبد الفتاح صالح نافع ، دار الفكر للنشر والتوزيع عمان، 1983 م:322.
(33) شعر ربيعة الرقي : 37
(34) شعر ربيعة الرقي: 42
(35)شعر ربيعة الرقي:58
(36) الايضاح في علوم البلاغة : 218
(37) لغة الشعر في القصيدة العربية الاندلسية في عصر الطوائف د. بشرى البشير ، اطروحة دكتواره، كلية الاداب ، جامعة بغداد، 19990م: 98
(38)شعر ربيعة الرقي: 64
(39) شعر ريعة الرقي: 65