



صياغات تشكيلية لملابس سهرة مستوحاة من الطبيعة النباتية بأسلوب التشكيل على المانيكان

نجاح اسعد العقيل

قسم تصميم الأزياء، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية
البريد الإلكتروني: najahageel@gmail.com

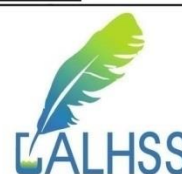
فريال سعيد سلوم

قسم تصميم الأزياء، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية
البريد الإلكتروني: fsaloom91@gmail.com

المخلص

الطبيعة هي الجمال الذي يحيط بالإنسان. ومن أهم أنواع الطبيعة التي تخدم الإنسان هي الطبيعة النباتية فهي ترتبط ارتباط وثيق به وتتأثر به وتؤثر عليه. و عليه يهدف البحث إلى الاستفادة من الطبيعة النباتية في تقديم صياغات تشكيلية لملابس سهرة مستوحاه من الطبيعة النباتية بأسلوب التشكيل على المانيكان، و التعرف على آراء المحكمات المتخصصات والمستهلكات في التصاميم المنفذة من ناحية الاستلهاًم و الابتكار و الناحية الجمالية. و تكمن أهمية البحث في مواكبة الاتجاهات الحديثة لإبراز جماليات الطبيعة النباتية، و اثراء عالم الأزياء بصياغات تشكيلية لتصاميم سهرة مستلهمة من الطبيعة النباتية. اتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج الشبه التجريبي. تكونت عينة البحث من المحكمات المتخصصات من أعضاء هيئة التدريس و بلغ عددهن (10) محكمات و عينة من السيدات و الفتيات المستهلكات تتراوح أعمارهن (20-50) سنة وبلغ عددهن (200) مفردة. وتكونت أدوات البحث من استبانة لقياس آراء المحكمات المتخصصات وأخرى لقياس آراء المُستهلكات للتصاميم المنفذة. توصلت نتائج البحث الى نجاح تقديم صياغات تشكيلية لملابس سهرة مستوحاه من الطبيعة النباتية بأسلوب التشكيل على المانيكان وإيجابية رأي المحكمات المتخصصات في التصاميم المنفذة من ناحية الاستلهاًم و الابتكار والناحية الجمالية، كما أن درجة قبول عينة البحث من المستهلكات للتصاميم المنفذة عالية. ومن اهم التوصيات حث مصممي الأزياء وطلاب التخصص على الاستفادة من الطبيعة النباتية واعتبارها كنز يمكن الاستفادة منه بطرق متعددة. الاهتمام بالأبحاث الخاصة بالاستلهاًم من الطبيعة النباتية في مجال تصميم الأزياء والفنون المختلفة.

الكلمات المفتاحية: صياغات تشكيلية، ملابس سهرة، الطبيعة النباتية، التشكيل، المانيكان.



Artistic Formulations of evening Wear inspired by Plant Nature using Draping on Mannequin Technique

Najah Asaad Alakeel

Fashion Design Department, College of art and design, University of Jeddah, Saudi Arabia

Email: najahageel@gmail.com

Dr. Ferial Saeed Saloom

Fashion Design Department, College of art and design, University of Jeddah, Saudi Arabia

Email: fsaloom91@gmail.com

ABSTRACT

Nature is the beauty that surrounds humanity. Among the most important aspects of nature that serve humanity is plant nature, which is closely linked to us, influenced by us, and in turn influences us. Therefore, this research aims to utilize plant nature in creating artistic formulations for evening wear inspired by plant nature, using a mannequin draping technique. It also seeks to gather feedback from expert judges and consumers on the designs, from the inspiration, innovation, and aesthetic appeal wise. The research's significance lies in keeping pace with modern trends in showcasing the beauty of plant nature and enriching the world of fashion with innovative designs concepts for evening wear inspired by plant nature. The research employed a descriptive and quasi-experimental approach. The research sample consisted of ten specialized female faculty members and a sample consisted of 200 female consumers aged between 20 to 50 years. The research tools included a questionnaire to gauge the opinions of expert reviewers and another to gauge the opinions of consumers regarding the implemented designs. The research conclusion demonstrated the success of creating evening wear designs inspired by plant nature using mannequin draping technique. The expert judges' opinions on the designs were positive from the inspiration, innovation, and aesthetic appeal wise. Furthermore, the designs received a high level of acceptance from the research sample of consumers. Among the most important recommendations is encouraging fashion designers and students to utilize plant nature as a valuable resource with diverse applications. The research also emphasizes the importance of further research exploring the use of plant nature as inspiration in fashion design and other art forms.

Keywords: Artistic Formulations, Evening Wear, Plant Nature, Draping, Mannequin.



مقدمة

الطبيعة هي الجمال الفائق و الابداع الإلهي الذي احاطنا الله عز و جل به، مما يوقظ بداخلنا حب التأمل في ابداع الخالق عز و جل، عندها يدرك الانسان بان الطبيعة هي كنز متجدد يحيط به (شنب، غازي، الشاعر، 2024) فتعد مصدر الهامي و معلوماتي مهم للباحثين في مختلف المجالات و مفتاح للدراسات و البحوث لأنها تتكون من عناصر عديدة تحيط بالإنسان و تربطه بها علاقة وثيقة (السفطي، 2021) فهي مفتاح ذهبي متجدد تجمعها علاقة وثيقة بالإنسان (الصاوي ، 2015) .

و يأتي الالهام عند إثارة فضول المصمم من أمور صغيرة او كبيرة تحته على البحث في وسائل تساعده في التعبير عن مشاعره و احساسه و ايصالها للمتلقي (الصاعدي، 2021) و المصمم الناجح هو الذي يستطيع الاستلهام من المصادر المختلفة و من أهمها الطبيعة النباتية و مكوناتها و اشكالها. لان الاستلهام يعتبر من اهم الخطوات في التصميم فهو الذي يدفع المصمم على التفكير الإبداعي وهو طريقة لنقل أفكار ومشاعر الفنان او المصمم التي تلقاها من مصدر الاستلهام (الصاوي، 2015) وبما أن أسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان يعد فن متخصص في انتاج فساتين السهرة التي تتميز بطابع خاص و تتطلب تصاميم خاصة و جودة عالية (سلوم، 2012) كما يؤكد كلاً من (دياب و آخرون، 2016) بأنه فن يجمع بين الابداع و الابتكار حيث انه يستخدم المانيكان في انتاج التصاميم المتميزة (دياب و آخرون، 2016)؛ عليه تم استخدامه في البحث الحالي لتقديم صياغات تشكيلية لتصاميم ملابس سهرة مستوحاة من الطبيعة النباتية بصورة جمالية إبداعية،

ومن الدراسات السابقة التي تناولت الاستلهام من الطبيعة النباتية : دراسة (الحربي، محمد، 2025) والتي هدفت إلى ابتكار تصميمات زخرفية لمكملات الملابس مستوحاة من الطبيعة الحيوانية و النباتية الموجودة في المحميات الطبيعية بمنطقة نجد، أما دراسة (شنب، غازي، الشاعر، 2024)، ركزت على الاستفادة من علم البيوميكري في عمل تصميمات أزياء مستلهمة من الطبيعة المورفولوجية للخضار و الفواكه و تحليل اشكال الفواكه و الخضار لإيجاد رؤية فنية جديدة ، كما هدفت دراسة (الصاوي، 2015) إلى الاستفادة من جماليات الطبيعة في ابتكار تصميمات مقترحة لملايين السيدات عن طريق رسمها على المانيكان المسطح. من العرض السابق للدراسات السابقة بالرغم من أن جميع الدراسات اتفقت مع الدراسة الحالية في تناول موضوع الاستلهام من الطبيعة النباتية إلى أنها تختلف عنها في أن بعض من الدراسات وظفت اشكال الطبيعة النباتية في مكملات الملابس كذلك اختلاف التقنيات المتبعة في ابراز جماليات الطبيعة باستخدام تقنيات الطباعة واستخدام الخضار والفواكه في عمل تصميمات الأزياء ، والبعض استخدم أسلوب الرسم على المانيكان المسطح في ابتكار التصميمات في حين اتجهت الدراسة الحالية إلى إعادة صياغة عناصر مصدر الاستلهام (الطبيعة النباتية) إلى صياغة جمالية و نفعية في تصميمات مبتكرة لملايين السيدات مستلهمة من الطبيعة النباتية باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان .

مشكلة البحث:

ان الاهتمام بملابس السهرة النسائية يفرض على المصمم الابداع و التنوع في مصادر الاستلهام المحيطة به، ونظراً لان ملابس السهرة المستوحاة من الطبيعة النباتية بأسلوب التشكيل على المانيكان لم تحظ بالقدر الكافي من البحوث و الدراسات حيث انه اتجه جديد في دمج عناصر الطبيعة النباتية بأسلوب التشكيل على المانيكان و الذي يتم من خلاله تقديم تصاميم مبتكرة بروية جديدة في عالم تصميم الأزياء ، عليه اتجه البحث الحالي إلى تقديم صياغات تشكيلية مبتكرة لملايين السيدات مستوحاة من الطبيعة النباتية منفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان. وعليه تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

1. هل يمكن تقديم صياغات تشكيلية لملايين السيدات مستوحاة من الطبيعة النباتية منفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان؟
2. ما اراء المحكمات المتخصصات في التصاميم المنفذة من ناحية الاستلهام والابتكار ومن الناحية الجمالية؟
3. ما درجة قبول المستهلكات من الفتيات وسيدات المجتمع للتصاميم المنفذة من ناحية الاستلهام والابتكار والناحية الجمالية؟

**اهداف البحث:**

1. تقديم صياغات تشكيلية لملابس السهرة مستوحاة من الطبيعة النباتية منفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان.
2. التعرف على آراء المحكمات المتخصصات في التصاميم المنفذة من ناحية الاستلهاًم والابتكار ومن الناحية الجمالية.
3. التعرف على درجة قبول المستهلكات للتصاميم المنفذة من ناحية الاستلهاًم والابتكار ومن الناحية الجمالية.

أهمية البحث:

1. مواكبة الاتجاهات الحديثة لإبراز جماليات الطبيعة النباتية في تشكيل ملابس سهرة على المانيكان.
2. إثراء عالم الأزياء بصياغات تشكيلية لتصاميم سهرة مستلهمة من الطبيعة النباتية.

فروض البحث:

1. يمكن تقديم صياغات تشكيلية لملابس سهرة مستوحاة من الطبيعة النباتية منفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان.
2. آراء المحكمات إيجابية للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية وفقاً لمحور (الاستلهاًم والابتكار – المحور الجمالي).
3. درجة قبول المستهلكات للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية عالية وفقاً لمحور (الاستلهاًم والابتكار – المحور الجمالي)

منهج البحث:

اتباع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي. فالمنهج الوصفي هو الذي يصف ظاهرة معينة كما انه يصف الواقع للتوصل الى النتائج. (جمال الدين, 2023) من خلال دراسة الاستلهاًم من الطبيعة النباتية. أما المنهج التجريبي فهو الذي يتبع أسلوب التجربة والملاحظة للتوصل الى النتائج وحل المشكلات. (الاشعري, 2017) من خلال تقديم صياغات تشكيلية لملابس السهرة مستوحاة من الطبيعة النباتية منفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من مجموعة من المحكمات المتخصصات من أعضاء هيئة التدريس و عددن (10) مفردة و عينة من السيدات و الفتيات المستهلكات تتراوح أعمارهن (20-50) سنة و بلغ عددن (200) مفردة.

أدوات البحث:

تكونت أدوات البحث من التالي:

1. استبانة لقياس آراء المحكمات المتخصصات للتصاميم المنفذة. و تكونت من محورين، الأول: الاستلهاًم والابتكار و يتكون من (7) بنود ، المحور الثاني: الناحية الجمالية ويتكون من (7) بنود . بمقياس تقدير خماسي
2. استبانة لقياس آراء المُستهلكات للتصاميم المنفذة. و تكونت من محورين، الأول: الاستلهاًم و الابتكار ويتكون من (4) بنود ، المحور الثاني: الناحية الجمالية يتكون من (5) بنود . بمقياس تقدير خماسي

مصطلحات البحث:

الصياغات التشكيلية: Compositions Formative هي رؤية الفنان لموضوع ما، وتنظيم عناصره الفنية بواسطة تشكيله لخامات عمله الفني، وذلك عن طريق التنظيم والبناء من خلال التقنيات التشكيلية المختلفة وتحدد قيمة العمل الفني من خلال قدرة الفنان علي إكساب العمل فكرة تتفاعل مع خبرة المشاهد (حسان، بكر، بياض، 2022).

الاستلهاًم: هو عملية عقلية يقوم بها المصمم استجابة لمؤثرات المصدر الإلهامي فيتم من خلالها إثارة خيال المصمم لإنتاج فكرة للإبداع بصياغات جديد تخدمه من الناحية الجمالية والوظيفية. (الصاعدي, 2021)



التشكيل على المانيكان: هو نوع من أنواع الفنون التشكيلية ، يتطلب حس فني عالي و يقوم على انتاج قطع ملابسية عن طريق طي القماش حول مجسم ثلاثي الابعاد يطلق عليه اسم المانيكان (الثبتي، 2025) (حمادة، 2021)
ملابس السهرة: هي ملابس ذات تصميمات معقدة او بسيطة و غالبا ما يتم تصنيعها بواسطة اقمشة ذات لمعة او نقشات او تطريز وتتغير بتغير الموضة (خفاجي، 2020)

الإطار النظري

تصميم الأزياء:

التصميم عملية متكاملة يتم من خلالها ابتكار حلول جديدة للمشكلات للوصول لغايات معينة تعكس رؤية المصمم ولا يخرج مفهوم تصميم الأزياء عن مفهوم التصميم لأنه يعتمد على تنظيم الاحداث و التخطيط لتصميم جديد ملائم للاتجاهات الحديثة (علي، 2019) فهو مجال ابداعي يتطور باستمرار يندرج تحته انتاج الملابس و الاكسسوارات و أي قطعة فنية يمكن ارتداؤها بطريقة معاصرة و ابداعية (الحربي، محمد، 2025)
والمصمم مسؤول عن تنفيذ تصاميم تُظهر الاتجاهات الحديثة في مجال الموضة و اكتشاف تقنيات جديدة في مجال الأزياء و الاستفادة من الألوان و تجربة الاقمشة الجديدة والتأثيرات الطبيعية والثقافية المتنوعة (رشاد، 2025)

الاستلهام:

الاستلهام هو أسلوب لإيجاد الجمال في مضامين الأشياء والاستفادة منها لإيجاد حلول لمشاكل تصميمية عن طريق دراسة العناصر المحيطة بالمصمم. ويمكن تسميته بالاستيحاء أو الاقتباس و هو نقل مبدأ أو فكرة أو أسلوب معين بعد تجميع عناصر و اشكال المصدر الإلهامي (السفطي، 2021) .

أساليب الاستلهام:

يتم تحديد أسلوب الاستلهام بعد تحديد الهدف من التصميم والغرض من تحديد أسلوب الاستلهام هو طرح لطريقة تعبير المصمم عن أفكاره واحساسه (التقفي، 2025)
وقسم كلا من (مؤمن، 2001) و (التقفي، 2025) أساليب الاستلهام كالتالي:
1- **النقل المباشر:** هو تجسيد صريح لمصدر الاستلهام وتوظيفه بشكل جديد في التصميم.
2- **النقل غير المباشر:** هو تجسيد مصدر الاستلهام دون التعمق في تفاصيله الدقيقة والعلاقات البنائية بل يتم تقديم مميزات المصدر الإلهامي ونقله في التصميم.
3- **التحويل:** هو الاستفادة من جوهر ومضمون المصدر الاستلهامي وتجريده من حالته الاصلية في انتاج تصميم يعكس إحساس المصمم بصورة جديدة.

مصادر الاستلهام:

الإلهام مجال مفتوح وواسع ليس له حدود وليس محصوراً في مصدر معين وهناك مصادر متنوعة للمصمم ومنها:

- 1- **الاستلهام من الفنون الحديثة:** من اهم المدارس التي يمكن للمصمم الاستفادة منها: المدرسة التكعيبية، المدرسة التجريدية، المدرسة السريالية، المدرسة الوحشية، المدرسة التنقيطية، المدرسة التأثيرية، المدرسة المستقبلية. (عبدالله، الرفاعي، 2018)
- 2- **الاستلهام من الثقافات التاريخية:** من العصور التي يمكن ان يستفيد منها مصمم الأزياء العصر الفرعوني والعصر اليوناني والاغريقي والعصر الإسلامي. (الصاعدي، 2021)
- 3- **الاستلهام من الأزياء الشعبية:** الاستلهام من الزخارف والتركيبات اللونية والتطريزات المختلفة والاشكال الخارجية للزي. ويعتبر الاستلهام من الأزياء الشعبية نوع من أنواع احياء التراث ونشر ثقافة بلد معين. (يس، 2017)



4- الاستلهام من الطبيعة: الطبيعة هي العالم الخارجي بكل ما تحتويه من مخلوقات. فالطبيعة الحية هي كل ما هو حي سواء كان ظاهر للعين أو المخلوقات الدقيقة التي لا ترى بالعين المجردة. (الصاعدي, 2021) و للطبيعة أنواع عديدة منها الطبيعة الحيوانية, الطبيعة النباتية, الطبيعة البحرية, الجبال, السماء و الاجرام السماوية. الطبيعة النباتية:

هي عالم متنوع يتجلى فيه ابداع الخالق عز وجل. فالنباتات تنتشر في جميع انحاء العالم من الصحاري الى الغابات ولها اشكال والوان وأنماط مختلفة. (الصاوي, 2015) وباختلاف الوانها و اشكالها و احجامها الا انها تعتبر من اهم المصادر الاستلهامية للمصممين. (شنب, غازي, الشاعر 2024)

الدراسة التطبيقية للبحث:

تنفيذ التصاميم المستلهمة من الطبيعة النباتية بأسلوب التشكيل على المانيكان يتناول هذا الجزء الجانب التطبيقي في تقديم صياغات تشكيلية لملابس السهرة مستوحاة من الطبيعة النباتية و التي تم تشكيلها باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان . حيث تم تصميم وتنفيذ (5) تصاميم مبتكرة لأزياء السهرة مستلهمة من الطبيعة النباتية مشكلة على المانيكان بخامات وأقمشة مختلفة تناسب الفئة العمرية لعينة البحث من المستهلكات من عمر (20- 50) سنة . و الجداول من رقم (1 الى 5) تشمل صور التصاميم المنفذة,

جدول (1) التصميم الأول : زهرة الأوركيد



وصف التصميم

الامام: عبارة عن فستان طويل بتصميم متمثل محبك من الجزء العلوي بقصة برنسيس و قصة صدر على شكل قلب , مثبت به قطعة على شكل شريط عريض في منطقة الاكتاف تنسدل بانسيابية على الخلف الى نهاية طول الفستان , يمتاز التصميم بتجسيم زهرة الأوركيد بطريقة ابداعية في منطقة الصدر و الوسط , اما الجزء السفلي مشكل بكسرات عريضة تمتد بانسيابية الى نهاية الفستان.

الخلف: عبارة عن فستان طويل بتصميم متمثل محبك من الجزء العلوي, بقصة مستقيمة محلي بشرائط عريضة في منطقة الاكتاف تنسدل بانسيابية الى نهاية الفستان, الجزء السفلي ينسدل باتساع الى نهاية الفستان.

وصف التصميم, مصدر الاستلهام من الطبيعة النباتية ,مكان تنفيذ مصدر الاستلهام في التصميم , الخامات و الاقمشة المستخدمة وعدد الأمتار, و الألوان.



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com editor@jalhss.com

Volume (130) April 2026

العدد (130) ابريل 2026



	<p>الطبيعة النباتية: زهرة الأوركيد</p>	<p>مصدر الاستلهام</p> <p>www.pinterest.com/pin/189996296712520</p>
<p>تم توظيف الطبيعة النباتية بطريقة ابداعية على شكل زهرة الأوركيد مثبتة في الصدر و الوسط.</p>	<p>توظيف الطبيعة النباتية</p>	<p>الاقمشة (عدد الأمتار)</p>
<p>قماش التفقاه ساتان 4 م , عرض 150 سم قماش الجوبيير الشبكي 3 م , عرض 150سم سحاب مخفي</p>	<p>• قماش التفقاه ساتان 4 م , عرض 150 سم • قماش الجوبيير الشبكي 3 م , عرض 150سم • سحاب مخفي</p>	<p>والخامات المستخدمة</p>
<p>اللون الذهبي اللون البيج المذهب</p>	<p>• اللون الذهبي • اللون البيج المذهب</p>	<p>الألوان المستخدمة</p>

جدول (2) التصميم الثاني : زهرة زنبق السلام

		<p>وصف التصميم</p> <p>الامام: عبارة عن بلوزة محبكة على الجسم يصل طولها الى اسفل خط الوسط بفتحة رقبة مستديرة, بدون اكمام, يمتاز التصميم بتجسيم زهرة زنبق السلام بطريقة ابداعية على منطقة الصدر و تنتهي بشرط طويل على شكل ورقة الزهرة على الجنب الأيسر للتصميم. الجزء السفلي جونلة طويلة بكسرات عريضة على خط الوسط تنسدل الى نهاية التصميم.</p> <p>الخلف: عبارة عن بلوزة بتصميم مماثل محبكة على الجسم يصل طولها الى أسفل خط الوسط بفتحة رقبة مستديرة بدون اكمام. الجزء السفلي جونلة طويلة بكسرات عريضة على خط الوسط تنسدل الى نهاية التصميم.</p>
---	--	---



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانية والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com editor@jalhss.com

Volume (130) April 2026

العدد (130) إبريل 2026



<p>الطبيعة النباتية: زهرة زنبق السلام</p>  <p>revistacasaejardim.globo.com</p>	<p>مصدر الاستلهام</p>
<p>تم توظيف الطبيعة النباتية بطريقة إبداعية على شكل زهرة زنبق حيث تم تثبيتها في منطقة الصدر.</p>	<p>توظيف الطبيعة النباتية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قماش التفتاه ميكادو 2 م , عرض 150سم • قماش تفتاه هندي مطرز بنقوش 2.5 متر 150سم • سحاب مخفي 	<p>الأقمشة (عدد الأمتار) والخامات المستخدمة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • اللون الأسود • اللون البرتقالي (الوان متعددة لقماش الجونلة) 	<p>الألوان المستخدمة</p>

جدول (3) التصميم الثالث: وردة الجوري

		<p>وصف التصميم</p> <p>الامام: عبارة عن فستان بتصميم متمائل محبك من الجزء العلوي بقصة صدر كورسيه بدون اكمام مزود بحمالات عريضة على الاكتاف يمتاز التصميم بتجسيم ورد الجوري بشكل طيات بطريقة ابداعية على منطقة الصدر. اما الجزء السفلي جونلة كلوش مثبتة بخط الوسط تنسدل بطيات ناعمة الى منتصف الساق مزودة بحزام رفيع على خط الوسط من نفس خامة القماش.</p> <p>الخلف: عبارة عن فستان بتصميم متمائل بفتحة ظهر واسعة و حمالات عريضة على الاكتاف الى منتصف الظهر. الجزء السفلي جونلة كلوش واسعة مثبتة بخط الوسط تنسدل بطيات ناعمة الى منتصف الساق.</p>
---	--	--



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com editor@jalhss.com



Volume (130) April 2026

العدد (130) ابريل 2026

<p>الطبيعة النباتية: وردة الجوري</p>  <p>www.pinterest.com/pin/13229392652829209</p>	<p>مصدر الاستلهام</p>
<p>تم توظيف الطبيعة النباتية بطريقة إبداعية على شكل طيات و بتلات لورد الجوري حيث تم تشكيله على منطقة الصدر الأيمن و الأيسر للتصميم.</p> <ul style="list-style-type: none"> • قماش الكريب الكوري 3م , عرض 150 سم • سحاب مخفي • اللون الاحمر 	<p>توظيف الطبيعة النباتية الأقمشة (عدد الأمتار) والخامات المستخدمة الألوان المستخدمة</p>

جدول (4) التصميم الرابع: زهرة الخزامى



الامام: عبارة عن فستان طويل بتصميم متمائل محبك على الجسم بقصة صدر مستقيمة و قصة برنسيس تبدأ من خط الصدر و تمتد الى نهاية الفستان, مزود التصميم بكيب خارجي على شكل كلوش يصل طوله الى منطقة البطن يمتاز الكيب بتجسيم زهرة الخزامى بطريقة إبداعية حيث تم توزيعها على منطقة الصدر و الاكتاف و الظهر.

الخلف: عبارة عن فستان طويل بتصميم متمائل محبك على الجسم بقصة رقبة مربعة واسعة و قصة برنسيس تمتد لنهاية الفستان.

وصف التصميم



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com editor@jalhss.com

Volume (130) April 2026

العدد (130) ابريل 2026




 <p>www.pinterest.com/pin/29449326315096</p>	<p>الطبيعة النباتية: زهرة الخزامى</p>	<p>مصدر الاستلهام</p>
<p>تم توظيف الطبيعة النباتية بطريقة إبداعية مبتكرة على شكل زهرة الخزامى حيث تم تثبيتها في الكيب على منطقة الصدر و الأكتاف و الظهر.</p>	<p>الطبيعة النباتية</p>	<p>توظيف النباتية</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● قماش التفقاه ميكادو أسود 2 م , عرض 150سم ● قماش التل 2 متر 150سم ● قماش التفقاه ساتان بنفسجي 4 م, عرض 150 سم ● قماش التفقاه ميكادو اخضر 2م, عرض 150 سم ● سحاب مخفي ● كبسون أسود 	<ul style="list-style-type: none"> ● قماش التفقاه ميكادو أسود 2 م , عرض 150سم ● قماش التل 2 متر 150سم ● قماش التفقاه ساتان بنفسجي 4 م, عرض 150 سم ● قماش التفقاه ميكادو اخضر 2م, عرض 150 سم 	<p>الاقمشة (عدد الأمتار) والخامات المستخدمة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● اللون الأسود ● اللون البنفسجي ● اللون الأخضر 	<ul style="list-style-type: none"> ● اللون الأسود ● اللون البنفسجي ● اللون الأخضر 	<p>الألوان المستخدمة</p>

جدول (5) التصميم الخامس: فطر البورتوبيلو





<p>وصف التصميم</p> <p>الامام: عبارة عن فستان طويل بتصميم متمائل محبك على الجزء العلوي بقصة صدر مستقيمة وقصة برنيسيس تبدأ من خط الصدر و تمتد الى اسفل خط البطن مزود بحمالات رقيقة على الاكتاف, التصميم مزود بشال خارجي يمتاز الشال بتجسيم وحدات على شكل فطر البورتوبيلو بطريقة مبتكرة حيث تم تنسيق الوحدات متراسة بجوار بعضها البعض بطريقة إبداعية اما الجزء السفلي عبارة عن جونلة بكسرات بليسيه طويلة مثبتة اسفل خط البطن تنسدل باتساع الى نهاية الفستان.</p> <p>الخلف: عبارة عن فستان طويل بتصميم متمائل محبك على الجزء العلوي بقصة مستقيمة و قصة برنيسيس تمتد الى اسفل خط البطن من الخلف. الجزء السفلي عبارة عن جونلة بكسرات بليسيه مثبتة اسفل خط البطن تنسدل باتساع الى نهاية الفستان.</p>	
<p>الطبيعة النباتية: فطر البورتوبيلو</p>  <p>www.pinterest.com/pin/1099582065780016699</p>	<p>مصدر الاستلهام</p>
<p>تم توظيف الطبيعة النباتية بطريقة ابتكارية على شكل وحدات فطر البورتوبيلو حيث تم تثبيت وحدات الفطر على الشال متراسة بجوار بعضها البعض بطريقة إبداعية.</p>	<p>توظيف الطبيعة النباتية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قماش التفتاه ساتان 1.5 م, عرض 150 سم • قماش البليسية شيفون 3م, عرض 150 سم • قماش الاورجانزا 4م, عرض 150 سم 	<p>الاقمشة (عدد الأمتار) والخامات المستخدمة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • اللون الزيتي • اللون البني 	<p>الألوان المستخدمة</p>

صدق و ثبات أدوات البحث:

أولاً: استبانة آراء المحكمات

أ-الصدق الظاهري (صدق المحكمين)

تم استخدام أسلوب الصدق الظاهري بهدف التأكد من صلاحية استبانة المحكمين وملائمتها لأهداف البحث، وذلك من خلال عرضها في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين من الأساتذة المختصين وعددهم(10) لإبداء الرأي فيما يتعلق بسلامة صياغة العبارات ، مناسبة تسلسل العبارات ، وضوح وسهولة العبارات ، ملائمة العبارات للمحور. ويوضح جدول رقم (6) التكرارات ونسب الموافقة لبنود تحكيم استبانة المحكمين في كل محور من المحاور.

جدول 6: التكرارات والنسب المنوية لآراء المحكمين لبنود التحكيم لاستبانة المحكمين

متوسط المحور	آراء المحكمين			بنود التحكيم	المحور
	موافق	محايد	غير موافق		
%100	---	---	10	التكرار	الاستلهام
				سلامة صياغة	



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانية والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com editor@jalhss.com



Volume (130) April 2026

العدد (130) ابريل 2026

			100%	النسب المئوية	العبارات	والابتكار	
	---	---	10	التكرار	مناسبة تسلسل العبارات		
	---	---	100%	النسب المئوية			
	---	---	10	التكرار	وضوح وسهولة العبارات		
	---	---	100%	النسب المئوية			
	---	---	10	التكرار	ملائمة العبارات للمحور		
	---	---	100%	النسب المئوية			
100%	---	---	10	التكرار	سلامة صياغة العبارات		الجانب الجمالي
	---	---	100%	النسب المئوية			
	---	---	10	التكرار	مناسبة تسلسل العبارات		
	---	---	100%	النسب المئوية			
	---	---	10	التكرار	وضوح وسهولة العبارات		
	---	---	100%	النسب المئوية			
	---	---	10	التكرار	ملائمة العبارات للمحور		
	---	---	100%	النسب المئوية			

يوضح جدول رقم (6) التكرارات والنسب المئوية لأراء المحكمين حول بنود التحكيم في كل محور من المحاور ويتضح أن نسبة الموافقة للمحكمين على محور الاستلهام والابتكار والمحور الجمالي 100% . مما يشير الى حصول استبانة المحكمين على نسبة موافقة اعلى من 75% وتمتعها بدرجة اتفاق عالية جداً بين المحكمين.



ب- صدق الاتساق الداخلي:

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة:
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الاستلهاج والابتكار ، الجمالي) والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول رقم (7) يوضح ذلك:

جدول (7) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور لاستبانة المحكمين

المعنوية	الارتباط	المحور
0.000	0.943	المحور الأول : الاستلهاج والابتكار
0.000	0.916	المحور الثاني : الجمالي

يتضح من الجدول رقم (7) أن معاملات الارتباط للمحاور مع الدرجة الكلية لاستبانة المحكمين دالة عند مستوى (0.000) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس تلك المحاور مع الاستبانة ككل.
الثبات:

يقصد بالثبات reliability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وتم حساب الثبات باستخدام معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach ، والجدول رقم (8) يوضح ذلك.

جدول (8) قيم معامل الثبات لمحاور استبانة المحكمين

معامل الفا	عدد العبارات	المحاور
0.980	7	المحور الأول : الاستلهاج والابتكار
0.982	7	المحور الثاني : الجمالي

يتضح من الجدول رقم (8) أن جميع قيم معاملات الثبات أكبر من 0.70 مما يدل على ثبات محاور استبانة المحكمين.

ثانياً: استبانة آراء المستهلكات

أ- الصدق الظاهري (صدق المحكمين)

تم استخدام أسلوب الصدق الظاهري بهدف التأكد من صلاحية استبانة المستهلكات وملائمتها لأهداف البحث، وذلك من خلال عرضها في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين من الأساتذة المختصين وعددهم (10) لإبداء الرأي فيما يتعلق بسلامة صياغة العبارات، مناسبة تسلسل العبارات، وضوح وسهولة العبارات، ملائمة العبارات للمحور. ويوضح جدول رقم (9) التكرارات ونسب الموافقة لبنود تحكيم استبانة المستهلكات في كل محور من المحاور.

جدول (9) التكرارات والنسب المئوية لآراء المحكمين لبنود التحكيم لاستبانة المستهلكات.

متوسط المحور	آراء المحكمين			بنود التحكيم	المحور
	غير موافق	محايد	موافق		
%95.45	---	---	10	التكرار	الاستلهاج والابتكار
	---	---	%100	النسب المئوية	
	---	1	10	التكرار	



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانية والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com editor@jalhss.com



Volume (130) April 2026

العدد (130) إبريل 2026

%	100	النسب المئوية	90.9%	9.1%	---	العبارات
		التكرار	10	---	---	وضوح وسهولة العبارات
		النسب المئوية	100%	---	---	
		التكرار	10	1	---	ملائمة العبارات للمحور
		النسب المئوية	90.9%	9.1%	---	
		التكرار	10	---	---	سلامة صياغة العبارات
		النسب المئوية	100%	---	---	
		التكرار	10	---	---	مناسبة تسلسل العبارات
النسب المئوية	100%	---	---			
%	100	التكرار	10	---	---	وضوح وسهولة العبارات
		النسب المئوية	100%	---	---	
		التكرار	10	---	---	ملائمة العبارات للمحور
		النسب المئوية	100%	---	---	

يوضح الجدول رقم (9) التكرارات والنسب المئوية لأراء المحكمين حول بنود التحكيم وقد تراوحت نسبة الموافقة على بنود التحكيم لمحور الاستلهام والابتكار من (90.9%) (ملائمة العبارات ومناسبة تسلسلها و 100% لباقي بنود المحور ، وبلغ متوسط نسبة الاتفاق الكلي للمحور (95.45%). كما بلغت نسبة الاتفاق بين المحكمين حول بنود التحكيم للمحور الجمالي (100%) لجميع بنود المحور ومتوسط نسبة الاتفاق الكلي للمحور (100%)، مما يشير الى حصول استبانة المستهلكات على نسبة موافقة اعلى من 75% وتمتعها بدرجة اتفاق عالية جداً بين المحكمين.



ب- الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة المستهلكات: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الاستلهاًم والابتكار ، الجمالي) والدرجة الكلية لاستبانة المستهلكات، والجدول رقم (10) يوضح ذلك:

جدول (10) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور لاستبانة المستهلكات

المحاور	معامل الارتباط	المعنوية
المحور الأول: الاستلهاًم والابتكار	0.951	0.000
المحور الثاني: الجانب الجمالي	0.957	0.000

يتضح من الجدول رقم (10) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.000) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبانة.

الثبات:

تم حساب الثبات عن طريق معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach لكل محور من محاور استبانة المستهلكات ويوضح جدول رقم (11) قيم معاملات الثبات.

جدول (11) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبانة

المحاور	عدد العبارات	معامل الفا
المحور الأول: الاستلهاًم والابتكار	4	0.950
المحور الثاني: الجانب الجمالي	5	0.963

يتضح من الجدول رقم (11) أن جميع قيم معاملات الثبات أكبر من 0.70 مما يدل على ثبات استبانة المستهلكات.

نتائج البحث و مناقشتها:

فيما يلي عرض نتائج البحث تحليلها ومناقشتها في ضوء فروض البحث.

اختبارات الفروض

4. الفرض الأول : ينص الفرض الأول على ما يلي: يمكن تقديم صياغات تشكيلية لملابس سهرة مستوحاة من الطبيعة النباتية منفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان.

تم تحقيق الفرض الأول عن طريق إعادة صياغة عناصر الطبيعة النباتية وتقديم صياغات تشكيلية لملابس سهرة مستوحاة من الطبيعة النباتية باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان . حيث تم تصميم وتنفيذ (5) تصاميم مبتكرة لأزياء السهرة مستلهمة من الطبيعة النباتية مشكلة على المانيكان بخامات وأقمشة مختلفة تناسب الفئة العمرية لعينة البحث من المستهلكات من عمر (20 - 50) سنة.

الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني على ما يلي: آراء المحكمات إيجابية للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية وفقاً لمحور (الاستلهاًم والابتكار – المحور الجمالي).

وللتحقق من هذا الفرض تم صياغته في فرضين فرعيين كل منها يعتمد على حساب الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) لمتوسطات آراء المحكمات للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية في كل من محور الاستلهاًم والابتكار – المحور الجمالي).

الفرض الفرعي الأول : آراء المحكمات إيجابية للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية وفقاً لمحور الاستلهاًم والابتكار .

تم حساب الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) لمتوسطات آراء المحكمات للتصاميم المبتكرة وفقاً لمحور الاستلهاًم والابتكار ، والجدول رقم (12) يوضح ذلك:



جدول (12) الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) للتصاميم المنفذة وفقاً لمحور الاستلهام والابتكار لاستبانة المحكمات.

م	التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة إحصاء ت	المعنوية
1	تصميم زهرة الأوركيد	4.66	0.474	11.61	0.000
2	تصميم زهرة زنبق السلام	4.85	0.331	18.55	0.000
3	تصميم وردة الجوري	4.58	0.597	8.79	0.000
4	تصميم زهرة الخزامي	4.72	0.467	12.26	0.000
5	تصميم فطر البورتوبيلو	4.64	0.488	11.21	0.000

تشير نتائج الجدول رقم (12) إلى معنوية متوسطات محور الاستلهام والابتكار لجميع صياغات التصميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية حيث كانت قيمة المعنوية أقل من 5% لجميع التصميمات وبالرجوع إلى قيم المتوسطات لكل تصميم نجد أن جميع التصميمات ذات متوسط أكبر من 4 حيث تراوحت قيم المتوسطات من (4.58 إلى 4.85) وهي أكبر من (4.20) وذلك يؤكد على الموافقة المرتفعة (موافق بشدة) لآراء المحكمات نحو الاستلهام والابتكار مما يشير إلى إيجابية آراء المحكمات نحو الصياغات التشكيلية للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية وفقاً لمحور الاستلهام والابتكار. ويُعزى ذلك إلى نجاح التصميمات المنفذة في استلهام عناصر الطبيعة النباتية وتحويلها إلى صياغات تصميمية مبتكرة تتسم بالجاذبية والوضوح، حيث تمت ترجمة عناصر الطبيعة النباتية إلى أشكال إبداعية مبتكرة، الأمر الذي أسهم في إبراز العناصر الشكلية للنباتات داخل التصميمات المنفذة. وإعطاءها طابعاً ابتكارياً خاصاً، كذلك ساعد أسلوب التشكيل على المانيكان في الاستلهام من الطبيعة وإعادة صياغتها بطريقة مبتكرة، وهو ما انعكس في ارتفاع المتوسطات الحسابية في آراء المحكمات.

وبالتالي يمكن قبول الفرض الفرعي الأول للفرض الثاني والذي ينص على آراء المحكمات إيجابية للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية وفقاً لمحور الاستلهام والابتكار. وتتفق تلك النتيجة مع النتائج التي توصلت إليها بعض الدراسات التي أكدت أهمية الاستلهام من العناصر النباتية كمصدر ثري للإبداع في تصميم الأزياء، حيث أشارت دراسة (الحربي، محمد، 2025) إلى أهمية الاستلهام من البيئة الطبيعية في ابتكار تصميمات زخرفية تحقق قيمةً جمالية مميزة مستوحاة من عناصر الطبيعة. كما تتفق النتائج مع دراسة (شنب، غازي، الشاعر 2024) التي أكدت فاعلية الاستلهام من جماليات الطبيعة المورفولوجية للنباتات والفواكه والخضروات في تقديم رؤى تصميمية جديدة في مجال الأزياء النسائية. كما تتفق مع دراسة (الصاوي، 2015) التي أكدت إمكانية الاستفادة من جماليات الطبيعة النباتية في ابتكار تصميمات لملابس السيدات تحقق درجة قبول مرتفعة لدى المتخصصين.

الفرض الفرعي الثاني: آراء المحكمات إيجابية للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية وفقاً للمحور الجمالي.

تم حساب الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) لمتوسطات آراء المحكمات للتصاميم المنفذة وفقاً للمحور الجمالي الجدول رقم (13) يوضح ذلك:

جدول (13) الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) للتصاميم المنفذة وفقاً للمحور الجمالي لاستبانة المحكمات.

م	التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة إحصاء ت	المعنوية
1	تصميم زهرة الأوركيد	4.67	0.452	12.29	0.000
2	تصميم زهرة زنبق السلام	4.91	0.301	18.55	0.000
3	تصميم وردة الجوري	4.53	0.511	8.79	0.000
4	تصميم زهرة الخزامي	4.82	0.404	14.91	0.000
5	تصميم فطر البورتوبيلو	4.73	0.467	12.26	0.000



تُشير نتائج الجدول رقم (13) إلى معنوية متوسطات المحور الجمالي لجميع التصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية حيث كانت قيمة المعنوية أقل من 5% لجميع التصاميم وبالرجوع إلى قيم المتوسطات لكل تصميم نجد ان جميعها ذات متوسط أكبر من 4 حيث تراوحت قيم المتوسطات من (4.53 إلى 4.91) وهي أكبر من (4.20) وذلك يؤكد على الموافقة المرتفعة (موافق بشدة) لأراء المحكمات نحو الجانب الجمالي مما يشير إلى إيجابية آراء المحكمات نحو الصياغات التشكيلية للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية وفقاً للمحور الجمالي. ويُعزى ذلك أن الاستلهام من الطبيعة وتحويلها إلى صياغات تشكيلية ساهم في رفع القيمة الجمالية للتصاميم وإضفاء بعد جمالي عليها. من خلال حسن توظيف عناصر التصميم وأسسها، حيث تجسد التوازن بشكل واضح بين عناصر التصميم المبتكر، الأمر الذي أسهم في إظهار الصياغات التشكيلية للتصاميم بصورة متكاملة وجذابة بصرياً.

وبالتالي يمكن قبول الفرض الفرعي الثاني للفرض الثاني والذي ينص على: آراء المحكمات إيجابية للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية وفقاً للمحور الجمالي. وتتفق تلك النتيجة مع دراسة (الحري، محمد 2025) إلى أهمية الاستلهام من عناصر البيئة الطبيعية في ابتكار تصميمات تحقق قيمة جمالية مميزة. كما تتفق مع دراسة (شنب، غازي، الشاعر، 2024) التي أكدت فاعلية الاستلهام من جماليات الطبيعة في تقديم رؤى تصميمية مبتكرة في مجال الأزياء.

ومما سبق من نتائج محور الاستلهام والابتكار والمحور الجمالي لاستبانة المحكمات للتصاميم المنفذة يمكن قبول الفرض الثاني والذي ينص على آراء المحكمات إيجابية للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية وفقاً لمحور (الاستلهام والابتكار – المحور الجمالي).

الفرض الثالث: ينص الفرض الثالث على ما يلي: درجة قبول المستهلكات للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية عالية وفقاً لمحور (الاستلهام والابتكار – المحور الجمالي).

وللتحقق من هذا الفرض تم صياغته في فرضين فرعيين كل منهما يعتمد على حساب الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) لمتوسطات آراء المستهلكات للتصاميم المنفذة في كلا من محور (الاستلهام والابتكار – المحور الجمالي).

الفرض الفرعي الأول: درجة قبول المستهلكات للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية عالية وفقاً لمحور الاستلهام والابتكار.

تم حساب الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) لمتوسطات آراء المستهلكات للتصاميم المنفذة وفقاً لمحور الاستلهام والابتكار، والجدول رقم (14) يوضح ذلك:

جدول (14) الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) للتصاميم وفقاً لمحور الاستلهام والابتكار لاستبانة المستهلكات.

م	التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت إحصاء	المعنوية
1	تصميم زهرة الأوركيد	4.83	0.412	62.73	0.000
2	تصميم زهرة زنبق السلام	4.84	0.368	70.40	0.000
3	تصميم وردة الجوري	4.85	0.402	65.21	0.000
4	تصميم زهرة الخزامي	4.89	0.301	88.75	0.000
5	تصميم فطر البورتوبيلو	4.83	0.395	65.51	0.000

تُشير نتائج الجدول رقم (14) إلى معنوية متوسطات محور الاستلهام والابتكار لاستبانة المستهلكات لجميع التصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية حيث كانت قيمة المعنوية أقل من 5% لجميع التصاميم وبالرجوع إلى قيم المتوسطات لكل تصميم نجد ان جميع التصاميم ذات متوسط أكبر من 4 حيث تراوحت قيم المتوسطات من (4.83 إلى 4.89) وهي أكبر من (4.20) مما يدل على الموافقة المرتفعة (موافق بشدة) لأراء المستهلكات نحو الاستلهام والابتكار ويشير ذلك إلى أن درجة قبول المستهلكات عالية نحو الصياغات التشكيلية للتصاميم المنفذة المستوحاة من



الطبيعة النباتية وفقاً لمحور الاستلهاًم والابتكار. ويُعزى ذلك إلى نجاح التصميمات المنفذة حيث جاءت خطوط التصميم المبتكر ملائمة لمصدر الاستلهاًم من حيث الخطوط الخارجية كما أسهمت عناصر الطبيعة النباتية في إعطاء التصميم طابعاً ابتكارياً خاصاً.

وبالتالي يمكن قبول الفرض الفرعي الأول للفرض الثالث والذي ينص على درجة قبول المستهلكات للتصاميم المنفذة عالية وفقاً لمحور الاستلهاًم والابتكار). وتتفق تلك النتيجة مع النتائج التي توصلت إليها بعض الدراسات التي أكدت أهمية الاستلهاًم من الطبيعة، حيث أشارت دراسة (الحربي، محمد، 2025) إلى أن الاستلهاًم من عناصر البيئة الطبيعية يسهم في ابتكار تصميمات مميزة. كما تتفق مع ما توصلت إليه دراسة (شنب، غازي، الشاعر، 2024) التي أكدت فاعلية الاستلهاًم من جماليات الطبيعة المورفولوجية في تقديم رؤى تصميمية مبتكرة في مجال الأزياء النسائية. كما تتفق مع دراسة (الصاوي، 2015) التي أثبتت إمكانية الاستفادة من جماليات الطبيعة في ابتكار تصميمات لملايس السيدات.

الفرض الفرعي الثاني: درجة قبول المستهلكات للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية عالية وفقاً للمحور الجمالي.

تم حساب الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) لمتوسطات آراء المستهلكات للتصاميم المنفذة وفقاً للمحور الجمالي والجدول رقم (15) يوضح ذلك:

جدول (15) الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) للتصاميم وفقاً للمحور الجمالي لاستبانة المستهلكات.

م	التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت إحصاء	المعنوية
1	تصميم زهرة الأوركيد	4.84	0.391	66.24	0.000
2	تصميم زهرة زنبق السلام	4.85	0.352	73.97	0.000
3	تصميم وردة الجوري	4.84	0.413	63.09	0.000
4	تصميم زهرة الخزامي	4.88	0.306	86.87	0.000
5	تصميم فطر البورتوبيلو	4.82	0.395	65.26	0.000

تُشير نتائج الجدول رقم (15) إلى معنوية متوسطات آراء المستهلكات في المحور الجمالي لجميع التصميمات المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية، حيث كانت قيمة المعنوية أقل من 5% لجميع التصميمات وبالرجوع إلى قيم المتوسطات لكل تصميم نجد أن جميعها ذات متوسط أكبر من 4، حيث تراوحت قيم المتوسطات من (4.82 إلى 4.88) وهي أكبر من (4.20) ويدل ذلك على الموافقة المرتفعة (موافق بشدة) لآراء المستهلكات نحو الجانب الجمالي مما يشير إلى ارتفاع درجة قبول المستهلكات نحو الصياغات التشكيلية للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية وفقاً للمحور الجمالي. ويُعزى ذلك إلى أن الاستلهاًم من الطبيعة وتحويلها إلى صياغات تشكيلية ساهم في رفع القيمة الجمالية لتصاميم ملايس السهرة المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان، وهو ما انعكس في ارتفاع المتوسطات الحسابية لدرجة قبول المستهلكات للتصاميم.

وبالتالي يمكن قبول الفرض الفرعي الثاني للفرض الثالث والذي ينص على درجة قبول المستهلكات للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية عالية وفقاً للمحور الجمالي. وتتفق تلك النتيجة مع دراسة (الحربي، محمد، 2025) إلى أهمية الاستلهاًم من عناصر البيئة الطبيعية في ابتكار تصميمات تحقق قيماً جمالية مميزة.

ومما سبق يتضح ارتفاع درجة قبول المستهلكات للتصاميم المنفذة وفقاً لكل من محور الاستلهاًم والابتكار والمحور الجمالي وبالتالي يمكن قبول الفرض الثالث والذي ينص على ما يلي: درجة قبول المستهلكات للتصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية عالية وفقاً لمحور (الاستلهاًم والابتكار – الجمالي).

**ملخص النتائج:**

- نجاح تقديم صياغات تشكيلية لملابس سهرة مستوحاة من الطبيعة النباتية باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان . حيث تم تصميم وتنفيذ (5) تصاميم مبتكرة لأزياء السهرة مستلهمة من الطبيعة النباتية مشكلة على المانيكان بخامات وأقمشة مختلفة تناسب الفئة العمرية لعينة البحث من المستهلكات من عمر (20- 50) سنة.

- آراء المحكمات المتخصصات في التصاميم المنفذة المستوحاة من الطبيعة النباتية إيجابية حيث تراوحت قيم المتوسطات من (4.58 الى 4.85) من ناحية الاستلهاًم والابتكار و من (4.53 الى 4.91) من الناحية الجمالية وهي قيم أكبر من (4.20) وذلك يؤكد على الموافقة المرتفعة (موافق بشدة) لآراء المحكمات.

- حصلت التصاميم المنفذة على درجة قبول مرتفعة لدى عينة البحث من المستهلكات حيث تراوحت قيم المتوسطات من (4.83 الى 4.89) من ناحية الاستلهاًم والابتكار و من (4.82 الى 4.88) من الناحية الجمالية وهي قيم أكبر من (4.20) ويدل ذلك على درجة قبول مرتفعة جداً للتصاميم المنفذة من قبل المستهلكات.

التوصيات:

- حث مصممي الأزياء وطلاب التخصص على الاستفادة من الطبيعة النباتية و اعتبارها كنز يمكن الاستفادة منه بطرق متعددة.
- الاهتمام بالأبحاث الخاصة بالاستلهاًم من الطبيعة النباتية في مجال تصميم الأزياء والفنون المختلفة .

المصادر

1. الاشعري , أحمد داود المزجاجي . (2017). الوجيز في طرق البحث العلمي. الرياض: دار الخوارزم العلمية
2. بترجي، فائزة صدقة سليمان. (2012) . برنامج مقترح للتصميم على المانيكان لطالبات التخصص بكلية التربية بمحافظة جدة. رسالة دكتوراه غير منشورة . جامعة الملك عبدالعزيز. أبريل
3. البربري، أحمد فهيم , كامل، شيماء احمد . (2025). منهجية تصميم الأزياء للمصمم الناشئ بإدارة التصميم بمصانع انتاج الملابس في ظل عصر الذكاء الاصطناعي. INTERNATIONAL DESIGN JOURNAL ، المجلد 15 العدد 5.
4. الثبيتي، نجلاء جابر ضيف الله. (2025). توظيف فن الفراكتال لإثراء تصاميم ملابس النساء المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان باستخدام خامات صديقة للبيئة لتحقيق الممارسة المستدامة. المجلة العلمية لعلوم التربية أنواعية، العدد 11 ، يونيو
5. الثقفي، اماني درويش . (2025). الاستلهاًم في الفن و التصميم في ضوء قانون حقوق الملكية الفكرية لتنمية الوعي لدى طالبات قسم التصميم الجرافيكي. المجلة العلمية المحكمة لدراسات و بحوث التربية النوعية، المجلد الحادي عشر ، العدد 4.
6. جعفر، دعاء عبدالمجيد. (2024). فاعلية استراتيجية قائمة على التعليم المدمج في تنمية مهارات تصميم و تنفيذ ملابس السهرة لدى طلاب الاقتصاد المنزلي. المجلة الدولية للتصاميم و البحوث التطبيقية، المجلد 3، العدد 10، يوليو
7. جمال الدين، صحراوي . (2023). منهجية البحث العلمي. الجزائر: كلية العلوم الاقتصادية و التجارية و علوم التسيير، جامعة ابن خلدون
8. الحربي، اسرار هزاع , محمد، محمد جابر. (2025) . ابتكار تصميمات زخرفية مستوحاة من المحميات الطبيعية بمنطقة نجد و توظيفها بأسلوب التطريز ثلاثي الأبعاد في مكملات الملابس النسائية. المجلة العلمية المحكمة لدراسات و بحوث التربية النوعية، المجلد الحادي عشر ، العدد 2، أبريل
9. حسان، احمد يحيى فرج ، بكر، نجوان أحمد رفعت ، بياض، عبير يسن يوسف . (2022). الصياغات التشكيلية للوجوه الأدمية عند دافنشي كمدخل للتعبير النحتي البارز. المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم، المجلد 5 ، العدد 14.
10. حمادة، هبة محمد. (2021). الاستلهاًم من فن الاسموكينج لتصميم ملابس سهرة نسائية على المانيكان. المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، المجلد 37 ، العدد 1 ، ديسمبر



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com editor@jalhss.com

Volume (130) April 2026

العدد (130) ابريل 2026



11. خفاجي، سالية حسن. (2020). توظيف الإمكانيات التشكيلية لفن الكروشيه في تصميم و تشكيل فساتين سهرة على المانيكان. مجلة الفنون و الأدب و علوم الإنسانيات و الاجتماع ، العدد 53 ، يونيو
12. دياب، ولاء علي ، الدمنهوري ، منى ابراهيم ، حجازي، سوزان السيد ، ناصف، شيماء عامر. (2016) استخدام تقنيات مستحدثة في التشكيل على المانيكان مستوحاة من فن الاوريجامي. مجلة الاقتصاد المنزلي، العدد 32.
13. رشاد، هبة احمد. (2025). الأزياء و الدراما: دراسة مقارنة بين مصممي الأزياء التعبيرية و مصممي الموضة. مجلة العمارة و الفنون و العلوم الإنسانية
14. السفطي، مروة وائل. (2021). الطبيعة كمصدر استلهام في العمارة التصميم الداخلي . مجلة العمارة الفنون و العلوم الإنسانية ، المجلد 6 ، العدد 29، سبتمبر
15. سلوم، فريال سعيد. (2012). استخدام الوسائط المتعددة في تعلم تشكيل بعض التصاميم المركبة على المانيكان . رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي و التربية الفنية، جامعة الملك عبدالعزيز، يونيو
16. شنب، الهام عبدالمقصود، غازي، هدى محمد ، الشاعر، منال فتحي. (2024) . الاستلهام من جماليات الطبيعة المورفولوجية للفواكه و الخضر في تصميم لأزياء النسائية في ضوء المحاكاة الطبيعية. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد 4، نوفمبر
17. الصاعدي، عبيد مسلم. (2021) . مصادر الاستلهام و أساليبه في التصميمات: دراسة تحليلية لرسائل الماجستير بالجامعات السعودية. مجلة العلوم الإنسانية، عدد 8، يناير
18. الصاوي، نانسي عبدالمعبود. (2015). ابتكار تصميمات لملابس السهرة للسيدات مستوحاه من الزهور الطبيعية. مجلة الإسكندرية للتبادل العلمي، مجلد 36، العدد 3، يوليو
19. عبدالله، إيمان احمد ، الرفاعي، رباب احمد. (2018). تطوير القدرات الإبداعية للطلاب في مجال فنون الموضة من خلال ابتكار تصميمات الأزياء المطبوعة المتأثرة بالمدارس الفنية الحديثة باستخدام تقنيات الطباعة المتنوعة . مجلة العمارة الفنون و العلوم الإنسانية ، المجلد 6 ، العدد 28، يوليو
20. علي، سحر علي زغلول. (2019). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مفاهيم و مهارات و اتجاهات الخريجات في تصميم الأزياء باستخدام الحاسب الالي. مجلة العمارة الفنون و العلوم الإنسانية ، المجلد 5 ، العدد 20.
21. مؤمن، نجوى شكري. (2001). التشكيل على المانيكان. القاهرة: دار الفكر العربي . الطبعة الأولى
22. يس، هبة احمد. (2017). طرز الأزياء الشعبية المصرية في القرنين التاسع عشر. العشرين دراسة فنية تحليلية. المجلة العلمية المحكمة لدراسات و بحوث التربية النوعية، المجلد 3، العدد 5، يناير
23. www.nationalgeographic.com