



## تأثير فن السلويت في السرد القصصي على أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة

نزىهة محمد سعيد علي مدرس

قسم الرسم والفنون، كلية التصاميم و الفنون، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية  
البريد الإلكتروني: nazeha555@hotmail.com

### المخلص

يسعى البحث الراهن إلى التعرف على تأثير فن السلويت في السرد القصصي على الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة ، وذلك بالتطبيق على القصة التراثية العربية " الحاسد وفقاً العين " ، وذلك للوقوف على مدى تأثير القيم الجمالية لفن السلويت الذي يتميز بأسلوبه البصري البسيط وسهولة تنفيذه على تشجيع الأطفال على القراءة وفهم الثقافة ، وعلى التفاعل العاطفي وفهمهم للسرد القصصي ، أيضاً على بناء شخصية الطفل تربوياً ومعرفياً ، ولتحقيق هدف الدراسة تم الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي لدراسة فن السلويت من حيث المفهوم والنشأة والخصائص ، ومعرفة أهمية الرسوم في مرحلة الطفولة بالإضافة إلى التعرف على الخصائص الإدراكية و العقلية للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة ، وقد تم استخدام التجربة العملية على أفراد العينة و التي بلغ عددها 61 طفلة في مرحلة الطفولة المتأخرة والتي تتراوح أعمارهم من 9 سنوات إلى 12 سنة ، وذلك باستخدام أداة الاستبيان بالمقابلة الشخصية ، ونتج عن ذلك مشاعر واعدة أبدتها الأطفال من خلال حماسهم لقراءة المزيد من قصص التراث العربي بأساليب رسم متجددة مثل فن السلويت ، كما تبين من الدراسة أن الرسوم التوضيحية باستخدام فن السلويت تسهم في تعزيز التفاعل العاطفي مع الشخصيات و تذكر الأحداث وفهم الرسائل الأخلاقية ، مما يجعلها أداة فعالة في السرد القصصي ، وبذلك يمكن توظيف القيم الجمالية لفن السلويت في فنون الكتاب لتحفيز الأطفال على القراءة ، مما يجعلها إضافة قيمة للمناهج التعليمية و القصص العربية التراثية ، وتوصي الدراسة بضرورة إجراء دراسات مستقبلية لإستكشاف تأثير القيم الجمالية لفن السلويت في سياقات أدبية و تعليمية أخرى ، و كذلك فحص تأثيرها على الفئات العمريه المختلفة.

**الكلمات المفتاحية:** فن السلويت، القصة، الرسوم التوضيحية، الطفولة المتأخرة، قصة الحاسد وفقاً العين.

## The Impact of Silhouette Art in Storytelling on Late Childhood Children

**Nazeha Mohammed Saeed Ali Mudarris**

**Department of Arts and Drawing, College of Art and Design, Jeddah University,  
Kingdom of Saudi Arabia**

**Email: nazeha555@hotmail.com**

### ABSTRACT

The present research aims to explore the impact of silhouette art on storytelling for children in late childhood, with an application to the traditional Arab tale "The Envious Man and the Eye Gouger." The study seeks to assess how the aesthetic values of silhouette art, characterized by its simple visual style and ease of execution, influence children's encouragement to read, understand culture, engage emotionally, and comprehend storytelling. Additionally, it examines how this art contributes to the educational and cognitive development of the child's personality. To achieve the study's objective, the descriptive-analytical method was employed to examine silhouette art in terms of its concept, origin, and characteristics. The study also investigates the importance of illustrations during childhood and explores the perceptual and cognitive characteristics of children in late childhood. A practical experiment was conducted on a sample of 61 girls aged between 9 and 12 years, using a questionnaire administered through personal interviews. The findings revealed promising emotions from the children, expressed through their enthusiasm for reading more Arab heritage stories illustrated with innovative techniques such as silhouette art. The study showed that illustrative drawings using silhouette art contribute to enhancing emotional engagement with characters, aiding in recalling events, and understanding moral messages, making it an effective tool in storytelling. Thus, the aesthetic values of silhouette art can be employed in book illustrations to motivate children to read, offering a valuable addition to educational curricula and traditional Arab stories. The study recommends conducting future research to explore the impact of silhouette art's aesthetic values in other literary and educational contexts, as well as examining its effects on different age groups.

**Keywords:** Silhouette Art, Storytelling, Illustrations, Late Childhood, The Envious Man and the Eye Gouger.



### المقدمة

تعد القصص أحد أهم أدوات العملية التربوية وخاصة تلك الموجهة للأطفال، فهي تسهم في غرس القيم الفردية والاجتماعية و المهنية و الوطنية و الدينية لديهم مثل: (الصدق و الأمانة و الثقة بالنفس و حب المساعدة للغير...)، وخاصة تلك التي تحتوي على الرسوم التوضيحية الجذابة، فالرسوم تعزز وتدعم المكتوب بطريقة ممتعة للأطفال، وهي أيضا تحفز على القراءة وتسهل فهم النصوص والمعلومات للمتلقي أيًا كان المجال الذي تخدمه (الرحيلي، الراددي، الأحمدي، 2020م، ص101).

وتلعب العناصر البصرية للقصّة دورًا أساسيًا في تحسين تجربة القراءة وتعزيز فهم الأطفال للنصوص ولعل ذلك يعود إلى أن الأطفال كائنات بصرية تشدهم الألوان و الأشكال و الصور الممتعة، ومن بين هذه العناصر يبرز فن السلويت حيث يعد أحد أنواع الفنون التشكيلية التي تعنى بإنتاج اللوحات الفنية على هيئة ظلال أو خيال الأشياء، ويتميز بالبساطة والتجريد، (ياكوف بيريلمان، 1977م، الفصل7)، مما يجعله أداة فنية إبداعية يمكن استخدامها لاثراء الرسوم التوضيحية لقصص الأطفال يسهم في تعزيز قدرة النصوص القصصية على جذب الأطفال للمحتوى المكتوب، خاصة في مرحلة الطفولة المتأخرة، حيث تبدأ قدرات التفكير النقدي والتفسير الفعّال في التبلور لديهم.

وتهدف الدراسة إلى تسليط الضوء على تأثير فن السلويت في السرد القصصي على أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة على وجه الخصوص من خلال التعرف على الخصائص الإدراكية و العقلية و النفسية للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة، ومحاولة الكشف عن مدى تأثير فن السلويت على جذب الأطفال للمحتوى المكتوب، و معرفة تأثيره على التفاعل العاطفي للأطفال و مدى فهمهم للسرد القصصي و تذكرهم للأحداث، و أخيرا محاولة استكشاف دور فن السلويت في تشكيل شخصية الطفل من الناحية التربوية و المعرفية و الأدبية. و يتم تحقيق هذا الهدف من خلال تطبيق الدراسة على القصة التراثية العربية "الحاسد وفقاً العين"، والتي تُعدّ من القصص الغنية بالقيم الأخلاقية و الرمزية العميقة. و ذلك من خلال استخدام عينة من الأطفال الإناث التي تتراوح أعمارهم بين 9 سنوات إلى 12 سنة.

وتتحدد مشكلة البحث من خلال التساؤل التالي:

- ما مدى إمكانية الاستفادة من القيم الجمالية لفن السلويت في قصص الأطفال في تحفيزهم على القراءة و تعزيز قدراتهم على تفسير و فهم القصة و التفاعل معها و بناء شخصيتهم؟
- وتكمن أهمية الدراسة في محاولة تقديم رؤى جديدة حول كيفية استخدام فن السلويت كأداة فعالة في السرد القصصي وتحسين التجربة القرائية للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة، وتقديم توصيات للمربين والمؤلفين حول كيفية دمج هذه التقنية الفنية الجمالية في النصوص الأدبية والمناهج التعليمية، لتحقيق أقصى استفادة تعليمية وتربوية ممكنة، و لذا كان لزاما علينا التعرف على بعض الدراسات و البحوث السابقة و التي تتصل بموضوع هذه الدراسة، لأن الباحث لا يمكن أن يبدأ من نقطة الصفر متجاهلا الإنجازات التي حققها من سبقه من الباحثين، ومن هذا المنطلق كان من الضروري متابعة الباحث ورصده للدراسات و البحوث السابقة والتي لها علاقة بموضوع البحث للاستفادة منها، وهي كالتالي:

**1- دراسة ربهام رفعت محمد عبدالعال بعنوان تصور مقترح لبعض القصص المصورة لأميرات ديزني وأثره في تنمية السلوك البيئي المسئول ووجهة الضبط الداخلية لدى تلميذات الصف الثاني الإعدادي، عام 2017 م**

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية تصور مقترح لبعض القصص المصورة، لأميرات ديزني في تنمية السلوك البيئي المسئول ووجهة للضبط الداخلية لدى تلميذات الصف الثاني الإعدادي، وقد تم تطبيق المنهج شبه التجريبي علي مجموعتين (ضابطة وتجريبية) واستخدام التطبيق القبلي والبعدى لأدوات القياس، وتكونت العينة من (67) تلميذات مدرسة الشهيد هشام شتا الإعدادية بنات بمحافظة الحيزة. وقد تم تطبيق مقياسي السلوك البيئي المسئول ووجهة الضبط قبليا ثم تم التدريس للمجموعة التجريبية وفقا للقصص المصورة لأميرات ديزني، ثم تم تطبيق المقياسين مرة أخرى بعد التدريس، حيث أشارت النتائج إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة ودرجات المجموعة التجريبية عند مستوى 0.05 وذلك بالنسبة لمقياس السلوك البيئي المسئول في التطبيق البعدى لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة ودرجات المجموعة التجريبية، وأن هناك علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية بين أداء



التلميذات في كل من مقياس السلوك البيئي المسئول ومقياس وجهة الضبط، وأوصت الباحثة بأهمية استخدام القصة المصورة كأداة تعليمية بصرية وقراءة شعبية للأطفال، لما لها من القدرة على تحفيز التلاميذ كما أنها تعد بمثابة خطوة وسيطة إلى المفاهيم الصعبة.

### 2- دراسة رشا شافي عبد السادة جبر بعنوان " تقنيات الصورة الرقمية ودورها على الرسوم التوضيحية في الجرافيك الرقمي"، 2019م

وتتناول الدراسة إمكانية استخدام التقنيات والبرامج الرقمية، بوصفها أدوات بيد الفنان ظهرت وتطورت بتطور التكنولوجيا الرقمية فأصبحت أداة للفنان والعنصر المساعد في عمله الفني والتي يصنع من خلالها أفكاره ويبدع في عمله، و يهدف الى بيان مدى استفادة الفنان من التطور التكنولوجي في مجال الرسوم التوضيحية وكيفية دمجها مع الفنون التقليدية.

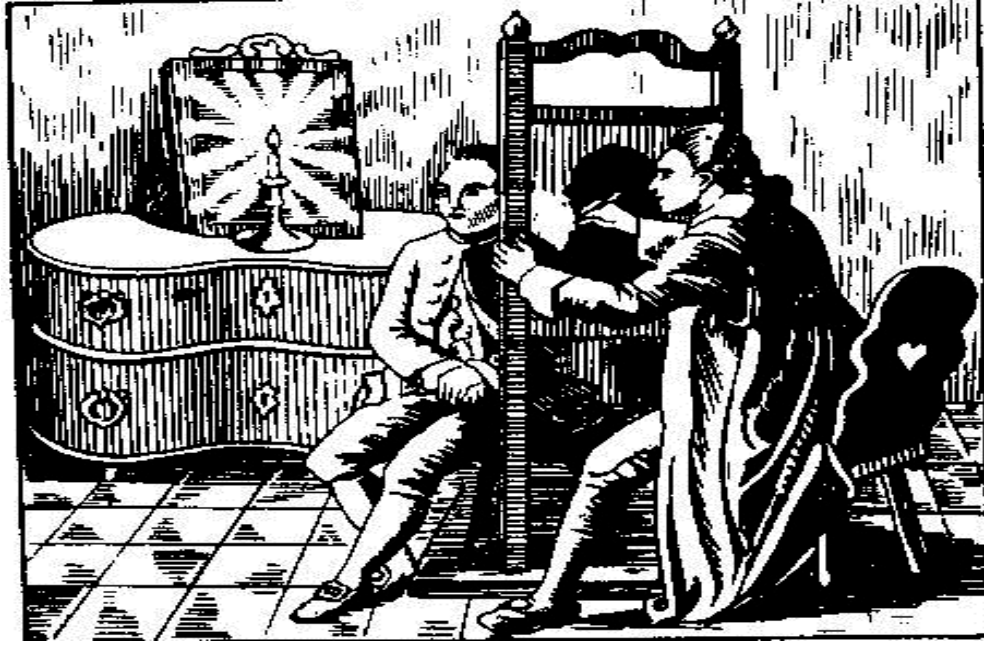
### 3- دراسة روان حمدي حامد بهجات بعنوان تأثير فن الصور الظلية "SILHOUETTE" على الرسوم التوضيحية في قصص الأطفال ، عام 2023 م .

تهدف هذه الدراسة إلى عرض و تحليل مدى تأثير الرسوم التوضيحية بفن الصور الظلية silhouette و إظهار مدى تأثير أهم فناني قصص الأطفال بفن الصور الظلية silhouette ، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لمختارات من أعمال أبرز فناني الرسوم التوضيحية في فنون الكتاب و قد توصلت الدراسة أن لفن الرسوم الظلية قيمة جمالية فنية يمكن توظيفها في فنون الكتاب .

### المبحث الأول: دراسة فن السلويت من حيث المفهوم و النشأة و الخصائص

**فن السلويت:** معظم الباحثين يرون أن الإبداع هو تحقيق إنتاج جديد وذو قيمة من أجل المجتمع، (مصطفى ناصف، 1989، ص16). و هو ما تتفق معه الباحثة حيث أن عملية الإبداع البشري هي أحد أهم العمليات التي نتج عن طريقها العديد من الاختراعات الثمينة التي أثرت حياة الإنسان و نقلتها للأفضل. وقد كان فن السلويت أحد نتائج التفكير الإبداعي لدى وزير المالية الفرنسي في منتصف القرن الثامن عشر ( De Etienne Silhouette )، حيث ذكر أنه كان يدعي للإقتصاد في شراء الأعمال الفنية من قبل النبلاء، و في حالة من الإنغماس في عملية التفكير الإبداعي قام بابتكار عمل فني رائع ذو قيمة مالية منخفضة عن طريق صنع أشكال من الورق الأسود و من ثم يقصها و يلصقها على لوحات بيضاء لحل المشكلة الإقتصادية التي كانت تؤرقه، فأطلق على هذا الفن اسم عائلة الوزير. (ياكوف بيريلمان، 1977م، الفصل7 و8) ونظر (فهد علي السعيد و مريم محمد عبدالله الشطي و اسماعيل محسن البلام، 2019، ص 141).

ويعرف فن السلويت على أنه فن الخيال أو فن الصورة الظلية، و هو أحد أنواع الفنون التشكيلية التي تعنى بإنتاج اللوحات الفنية على هيئة ظلال أو خيال الأشياء، ويتميز بالبساطة والتجريد من التفاصيل. وعلى الرغم من اكتشاف مصطلح السلويت في القرن الثامن عشر إلا أنه لم يطبق على فن الرسم الشخصي أو فن البورتريه حتى القرن التاسع عشر. (Abdullai Lateef, 2019). و قد انتشر فن السلويت بشكل كبير في أواخر القرن الثامن عشر و أوائل القرن التاسع عشر بسبب ثمنه الزهيد مقارنة بالمبلغ المرتفع لرسم الصور الشخصية الواقعية من قبل الرسامين، مما دفع الراغبين بالحصول على لوحات فنية تحمل صورتهم الى التوجه لهذا الفن المستحدث بسعره المتنازل في اليد. و يظهر في الشكل (1) كيف كانت ترسم اللوحات الشخصية بفن السلويت آنذاك، حيث كان على الشخص أن يدير رأسه و كامل الجسم عكس اتجاه الضوء ليظهر بزوايا جانبية، بينما يقوم الرسام بتحديد الخطوط الخارجية لظل ذلك الشخص و من ثم تعبئة المساحة بالحرير الصيني الأسود و إلصاق الشكل على ورقة أو لوحة بيضاء ليكتمل العمل الفني. (ياكوف بيريلمان، 1977م، الفصل7).



شكل (1)

صورة لطريقة رسم الصور الشخصية بفن السلويت قديماً  
من كتاب الفيزياء المسلية : ياكوف بيريلمان، 1977م

وبالرغم من أن فن السلويت عرف أولاً كوصف للقصاصات الورقية التي تلتصق على أرضية بلون متباين و داخل إطار عادة، إلا أنه يمكن أن ينفذ بأساليب متنوعة ومختلفة على حسب المجال الذي تمثله. (Abdullai Lateef,2019) لذلك نجد في فن التصوير الفوتوغرافي و يسمى بفن الصورة الظلية، وفي فن المسرح حيث يطلق عليه فن الخيال، و في الرسم اليدوي والرقمي، والأشغال اليدوية الورقية، وفي مشاهد ورسوم القصص بلغاتها ومواضيعها وأساليبها المختلفة وأيضاً في فن الخزف حيث ظهر في الحضارة الإغريقية استخدام البطانات الملونة على الجسم الخزفي و من ثم إضافة زخارف حيوانية أو إنسانية او وحدات هندسية و نباتية باللون الأسود على أرضية برتقالية أو حمراء اللون لتظهر بشكل مشابه لفن السلويت. (فهد علي السعيد و مريم محمد عبدالله الشطي واسماعيل محسن البلام، 2019، ص 141). ويبقى فن السلويت هو المظلة الأم جامعاً تحته جميع المجالات السابقة مهما اختلفت المسميات و أساليب التنفيذ فالنتيجة دائماً تقودنا الى مساحة محصورة من اللون ذو التفاصيل البسيطة المجردة.

خلال القرن الثامن و التاسع عشر انتشر فن السلويت بين الفنانين بشكل كبير وتعددت خاماته بناء على توجه وإبداع كل فنان. ومن فناني السلويت الإنجليز الذين كانوا يطبقون فن السلويت على خامات متعددة كالعاج والجص: جون فيلد ((John Filed، إزابيلا روبنسون بينام(Isabella Robinson Beetham)، تشارلز روزنبرق (Jhon Miers) و جون مايرز (Charles Rosenberg). شكل (2). وأشهرهم بلا شك كان الفنان أوغست إدوارت (August Edouart) الذي ولد في فرنسا وعمل في إنجلترا والولايات المتحدة وكانت أغلب مواضيعه تشمل صور النبلاء الفرنسيين والبريطانيين ورؤساء الولايات المتحدة. وازدهر فن السلويت أيضاً ليشمل أجزاء أخرى من أوروبا مثل ألمانيا حيث قام الفنان فيليب أوتو رنج (Philipp Otto Runge) بصنع تمثال نصفي مصبوغ و قصاصات ورقية لنباتات وحيوانات ومناظر طبيعية. ومن الفنانين أيضاً الفنان الفرنسي جان هوبر (Jean Huber) الذي قام بصنع مناظر طبيعية ومشاهد تاريخية من قصاصات الورق والجبس. (Abdullai Lateef,2019)





شكل (2)

رسم بفن السلويت لرجل بزواوية جانبية يواجه الجهة اليسرى للفنان جون مايرز، (انجلترا، 1758-1821)  
حبر أسود و لون ذهبي على الجبس  
متحف الفنون الجميلة، بوسطن، 1918 م

### المبحث الثاني : الرسوم التوضيحية و أهميتها في مرحلة الطفولة

اكتسبت الرسوم التوضيحية أهميتها من خلال كونها وسائل بصرية ، لأن الفرد يدرك الأشياء التي يراها بشكل أفضل مما لو قرأها أو سمع عنها (محمد عبدالفتاح عبد الوهاب عسقول، 2002) ، فالإنسان يتلقى ما يقارب من (85%) من المعلومات بصورة بصرية و (10%) من المعلومات بصورة سمعية و تساهم القنوات الحسية الأخرى في تلقي ما يتبقى من المعلومات ، وتتواجد المعلومات البصرية على شكلين : الكلمات المكتوبة و الأشكال البصرية التي تندرج تحتها الرسوم التوضيحية (Doblin, 1980). ، و قد نادت العديد من الدراسات بأهمية إدراج الرسوم التوضيحية بمختلف أنواعها مثل ( الصور ، الرسوم ، الجداول ، الرسوم البيانية ، المخططات ) في مراحل الطفولة المبكرة الدراسية ، ذلك من أجل إكساب الأطفال مهارات ما وراء بصرية لقراءة الرسوم التوضيحية ، حيث أثبتت دراسات تعقب حركة العين أثر الرسوم التوضيحية في استيعاب المحتوى المعرفي لدى الطفل. ( سوسن ناصر الأحمدى وآخرون ، 2020).

وتعد الرسوم التوضيحية من المصطلحات التي تعددت دلالاتها واختلقت مفاهيمها عند كل باحث و آخر، ويرجع ذلك إلى اختلاف منظور الباحثين لها وكيفية تناولها في الأبحاث التربوية وعلى مستوى التخصصات المختلفة مثل العلوم والرياضيات والدراسات الاجتماعية (سوسن ناصر الأحمدى وآخرون ، 2020). ولكن بالرغم من اختلاف مفهوم الرسوم التوضيحية لدى الباحثين إلا أن الإختلاف في التفاصيل وليس في الأساس، فجميع المفاهيم اجتمعت بأن الرسوم التوضيحية لها مهمة أساسية وهي توضيح معلومة أو نص في شكل رسوم أو صور لتسهيل



فهم المعلومات للمتلقى في شتى المجالات. و تستعرض الباحثة في ما يلي مجموعة من المفاهيم و المصطلحات لإيجاد المفهوم الأشمل و الأقرب للرسوم التوضيحية.

وتعرف الرسوم التوضيحية بأنها التعبير الشكلي المبسط لفكرة معينة أو للنص المكتوب أو ترجمة الأحداث أو الظواهر العلمية أو المفاهيم أو القواعد والقوانين والمبادئ والنظريات أو الرسم الخيالي لشيء أو فكرة ما في صورة مختصرة تسهل وتيسر إدراك وفهم هذه الأمور بالنسبة للفرد. (الحصري، 2004م، ص31). وفي تعريف أخر هي مجمل الرسوم والأشكال اليدوية والصور الملونة وغير الملونة التي يتم إنجازها لتقريب مفاهيم المادة الدراسية. (محبوب، 2017م، ص 120). كما ذكر أحر أنها مجموعة من الرسوم التي توضح المعلومات للمتلقى بشكل جذاب وتخاطب العين مباشرة وتسهل الفهم والإستيعاب مثل الرسوم البيانية، والرسوم الكاريكاتورية، والخرائط، والجداول، واللوحات والملصقات. (سالم، 2006م، ص98). وعرفها (محمد عسقول، 2002، ص 50) على أنها: "أشكال يدوية منجزة ببعدين لتقريب مفاهيم المادة أو جزء منها".

وتوجز الباحثة المفاهيم السابقة للرسوم التوضيحية في التعريف المختصر التالي: الرسوم التوضيحية هي: الأشكال التي يمكن أن تكون ذات بعدين أو ثلاثية الأبعاد، تتكون إما من الرسوم أو الصور أو الأشكال أو الخطوط أو الرموز الملونة أو الغير ملونة الرقمية أو اليدوية المنفذة بشكل جذاب يخاطب العين لتوضيح و تبسيط فكرة ما؛ و لتسهل على المتلقي استيعابها و فهمها.

وللرسوم التوضيحية أهمية كبيرة في إثراء قصص الأطفال و التأثير عليهم لضمان فهمهم للمعلومة و إيصالها لهم بفاعلية أكبر. و من الفوائد الأخرى للرسوم التوضيحية ما يلي:

- تساعد على الحفظ و تذكر المعلومات بشكل أفضل من النص المكتوب فقط و خاصة للأطفال.
  - تساعد في استخدام عدد أقل من الكلمات حيث أنها تقوم بشرح النص بشكل مختصر و أكثر فاعلية.
  - تعمل على تحفيز القارئ و جذبته للمحتوى و ضمان استمراريته لإكمال القصة.
- فالرسم بصفة خاصة و الفنون بصفة عامة ترتقي بالطفل عقليا و فكريا و جماليا ووجدانيا و اجتماعيا ، كما أنه وسيلة تربوية لها تأثيرها الإيجابي على الأسرة و المجتمع ، فهو يساعد على تعديل السلوك و بناء الشخصية و تنمية السلوك الإبتكاري.

### المبحث الثالث : الخصائص الإدراكية و العقلية و النفسية للأطفال الإناث في مرحلة الطفولة المتأخرة

تعرف مرحلة الطفولة المتأخرة بأنها المرحلة التي تسبق المراهقة و تكون بين سن التسع سنوات و الاثنا عشر سنة (دور الأسرة في ترسيخ القيم الأخلاقية لدى الأطفال بمرحلة الطفولة المتأخرة، 2018، ص229). و في تعريف اخر أنها المرحلة التي تنتهي ببلوغ الطفل و دخوله الى مرحلة جديدة تختلف عن سابقتها و هي مرحلة المراهقة (محمد سعيد أبو طالب، 1990).

وتعتبر مرحلة الطفولة المتأخرة أحد أهم مراحل النمو لدى الطفل و التي تبني فيها أهم الركائز الأساسية في بناء شخصية الإنسان حيث يظهر النمو العقلي في هذه المرحلة و تنمو لديهم مهارات القراءة و القدرة على الإبتكار و الخيال و تزداد لديهم رغبة التعلم لذلك و جب توفير المصادر المناسبة لصقل مهارات الطفل و تفكيره بالإضافة الى تهذيبه و ترسيخ المبادئ والأخلاق الحميدة لديه، و من الأدوات المهمة لتحقيق هذا الهدف قصص التراث العربي المصورة و التي تجذب الطفل بصرياً من خلال الرسوم والألوان و ترسخ فيه الكثير من القيم الثمينة.

و يتميز الطفل في هذه المرحلة أيضاً بالقدرة على حفظ و تذكر الأحداث التاريخية والألفاظ و التقليد، لذا من الممكن الإستفادة من هذه المرحلة في تعريف الطفل بالبطولات و القصص التراثية العربية التي تحمل الكثير من القيم التي تتعلق بمجتمعنا و عاداتنا الأصيلة (ندى حمود، 2015).

و يختلف الطفل في القرن الواحد والعشرين عن الطفل في الزمن القديم، حيث ان التطور و الإبتكار أدى إلى توسيع مدارك أطفال الجيل الحالي و اثر على ذائقتهم و اختياراتهم التي أصبحت أكثر تحديداً و تخضع إلى تقييم لا يقبل ما دون التميز و ترفض كل ما يقدم لهم من مواد كالكتب و القصص ما لم تنتمي لمستوى تفكيرهم و تحترم خيالهم و قدراتهم (علي الشراييه، 2018).

**خصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (9 – 12 سنة):**

- الحفظ و التذكر بسهولة.



- حب المغامرة والإستطلاع.
  - التقليد.
  - تطور مهارة القراءة و الخيال و الإبتكار.
  - يميل الطفل في هذه المرحلة الى الأطفال من نفس جنسه.
  - الرغبة في الإستقلالية.
- وتستنتج الباحثة مما سبق ذكره بأن الطفل يحتاج الى مواد تعليمية كالقصص المصورة تصقل شخصيته و ترتقي بأخلاقه، تتناسب مع فكره وذائقته من حيث التصوير والتصميم وتحمل القيم الأصيلة والعادات المهمة من حيث المضمون والموضوع. لذلك وقع الإختيار على ترجمة نصوص القصص التراثية العربية بفن السلويت لأنه فن يواكب سرعة الزمن والتطور الحالي وذائقة الطفل الحديث ببساطته وجماليته وحدثته.

### المبحث الرابع : الإجراءات المنهجية للبحث و التجربة العملية على القصة الشعبية العربية "الحاسد وفقاً العين"

#### أولاً : الإجراءات المنهجية للبحث: أ- منهج البحث :

سوف تعتمد الدراسة الراهنة في منهجيتها على البحث الوصفي وكذلك التحليلي كلما لزم الأمر ويرتكز الوصف في الدراسة الراهنة على جمع ودراسة الحقائق المتعلقة بتأثير فن السلويت على السرد القصصي للأطفال وتحديداً في مرحلة الطفولة المتأخرة، كذلك تعتمد الدراسة على البحث التجريبي في تطبيقات البحث العملية.

#### ب- أدوات البحث :

فقد اعتمدت الباحثة على أداة الاستبيان بالمقابلة الشخصية لتحقيق أهداف الدراسة والخروج بنتائج البحث وتوصياته.

#### ج- مجالات البحث:

- 1- المجال الجغرافي للبحث : مدارس مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية .
- 2- المجال الزمني للبحث: استغرقت حوالي ثلاث أشهر تم خلالها إجراء استبيان بالمقابلة الشخصية مع عينة البحث .
- 3- المجال البشري للبحث : يقتصر البحث على طالبات مرحلة الطفولة المتأخرة والتي تتراوح أعمارهم من 9 سنوات إلى 12 سنة .

#### د- الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث :

لقد اعتمد البحث الراهن في تحليل ومناقشة نتائجها المستقاة من تطبيق استمارة الاستبيان على عينة البحث على أكثر من أسلوب إحصائي يتمثل في التكرارات والنسب المئوية من حيث التوزيع التكراري ووضع التكرارات وتصنيفها في فئات ثم جدولتها في سياق ونظام منطقي ومن ثم مقارنة هذه النسب المئوية و توضيح الخصائص الكيفية بين المتغيرات وهو ما يعرف بالتمثيل الإحصائي .

### ثانياً : التجربة العملية على القصة الشعبية العربية "الحاسد وفقاً العين":

تعد القصة الشعبية "الحاسد وفقاً العين" من النصوص الغنية بالقيم الأخلاقية والثقافية، حيث تحكي قصة تدور حول الحسد والشر والعقاب. ويمكن أن يسهم استخدام فن السلويت في هذه القصة في تعزيز الرسائل الأخلاقية والرمزية التي تحملها. وتتميز هذه القصة بوجود عناصر درامية وأخلاقية قوية تجعل من الرسوم القصصية وسيلة فعالة لتبسيط وتوضيح الأحداث والشخصيات. فمن خلال هذه القصة نحاول دراسة تأثير الرسوم القصصية على الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة، من خلال استكشاف كيف تسهم هذه الصور في تعزيز فهم الأطفال للقصة والتفاعل معها. ومعرفة كيف تؤثر الرسوم التوضيحية على مشاعر الأطفال واستجاباتهم العاطفية تجاه القصة، وكذلك كيف تساهم في تشكيل الجوانب التربوية والمعرفية والأدبية لدى الطفل.





و للاطلاع على إجابة أسئلة الدراسة حول تأثير الرسوم التوضيحية باستخدام فن السلويت على جذب الأطفال للمحتوى القصصي ، حيث كانت الإجابة على الأسئلة وفق النسب في الجداول الآتية:  
السؤال الأول:

النسبة المئوية	التكرار	هل الألوان المستخدمة جميلة؟
%90.2	55	نعم
%9.8	6	لا
%100	61	المجموع

هل الألوان المستخدمة جميلة ؟ ... وللإجابة على هذا السؤال تم اعداد الجدول الآتي:

جدول 1 معرفة ما اذا كان اسلوب الرسم مميز حسب اراء المشاركين

للإجابة على السؤال الأول وهو هل الألوان المستخدمة في القصة جميلة ؟ كانت الإجابة بنعم بنسبة 90%، بينما نسبة الإجابة بـ لا كانت 10%.

السؤال الثاني:

هل تفضل قراءة القصص العربية أم الأجنبية؟ وللإجابة على هذا السؤال تم اعداد الجدول الآتي :

النسبة المئوية	التكرار	هل تفضل قراءة القصص العربية ام الأجنبية
%9.8	6	القصص الأجنبية
%90.2	55	القصص العربية
%100	61	المجموع

جدول 2 تفضيل القصص العربية او الأجنبية حسب اراء المشاركين

يتبين من خلال الجدول السابق أن 90% من مفردات العينة يفضلون قراءة القصص العربية و 10% يفضلون قراءة القصص الأجنبية.

السؤال الثالث:

النسبة المئوية	التكرار	لماذا تفضل هذا النوع من القصص
%54.1	33	الرسومات الجميلة
%9.8	6	جاذبية الشخصيات
%36.1	22	جميع ما ذكر
%100	61	المجموع

لماذا تفضل هذا النوع من القصص؟ للإجابة على هذا السؤال تم اعداد الجدول الآتي:

جدول 3 سبب تفضيل القصص العربية او الأجنبية حسب اراء المشاركين

للإجابة على السؤال لماذا تفضل هذا النوع من القصص، كانت الإجابة بأن الرسومات جميلة بنسبة 54%، بينما من يفضلون جاذبية الشخصيات نسبتهم 10%، أما من يفضلون كلا الخيارين معاً نسبتهم 36%.



## السؤال الرابع:

هل ترغب في قراءة قصص أخرى من التراث العربي بنفس أسلوب الرسم؟ للإجابة على هذا السؤال تم اعداد الجدول الآتي:

النسبة المئوية	التكرار	هل ترغب في قراءة قصص أخرى من التراث العربي بنفس أسلوب الرسم
90.2%	55	نعم
9.8%	6	لا
100%	61	المجموع

جدول 4 قياس مدى الرغبة بقراءة المزيد من القصص بنفس أسلوب الرسم حسب آراء المشاركين ويتبين من الجدول السابق حماس الأطفال و تشوقهم لقراءة المزيد من القصص المرسومة بفن السلويت حيث أجابوا بنعم بنسبة 90%، بينما الإجابة بـ لا تمثل فقط 10%. للإطلاع على إجابة أسئلة الدراسة حول تأثير الرسوم التوضيحية باستخدام فن السلويت على تشكيل شخصية الطفل من الناحية التربوية و المعرفية و الأدبية ، حيث كانت الإجابة على الأسئلة وفق النسب في الجداول الآتية:

## السؤال الخامس :

النسبة المئوية	التكرار	هل تعلمت دروساً أخلاقية من القصة
54.1%	33	نعم
45.9%	28	لا
100%	61	المجموع

## هل تعلمت دروساً أخلاقية من القصة؟

جدول 5 الحكم و الدروس الأخلاقية الموجودة في القصة حسب آراء المشاركين من الجدول السابق يتبين لنا أن النسب متقاربة و لكن النسبة الأعلى كانت اختيار حكمة (الاجتهاد هو مفتاح النجاح و تمنى الخير للآخرين) بنسبة 54%، بينما تم اختيار حكمة (تمنى الشر للآخرين و الكسل بنسبة) 46%.

## السؤال السادس:

ما هي الحكمة الموجودة في القصة؟ تم اعداد الجدول الآتي والذي يوضح قدرة الأطفال على استخلاص الحكمة

النسبة المئوية	التكرار	ما هي الحكمة الموجودة في القصة
54.1%	33	الاجتهاد هو مفتاح النجاح و تمنى الخير للآخرين
45.9%	28	تمنى الشر للآخرين و الكسل
100%	61	المجموع

## من القصة.

جدول 6 اختيار الحكمة الموجودة في القصة حسب آراء المشاركين من الجدول السابق يتبين لنا أن النسب متقاربة و لكن النسبة الأعلى كانت اختيار حكمة (الاجتهاد هو مفتاح النجاح و تمنى الخير للآخرين) بنسبة 54%، بينما تم اختيار حكمة (تمنى الشر للآخرين و الكسل بنسبة) 46%.



### السؤال السابع:

ما مدى سهولة فهمك للحكمة الموجودة في القصة؟ تم اعداد الجدول الآتي والذي يوضح مدى سهولة قدرة

النسبة المئوية	التكرار	ما مدى سهولة فهمك للحكمة الموجودة في القصة
54.1%	33	سهل
18.1%	11	صعب
27.8%	17	متوسط
100%	61	المجموع

الأطفال على فهم الحكمة من القصة.

جدول 7 مدى سهولة الحكمة الموجودة في القصة حسب اراء المشاركين  
تبين من الجدول السابق أن نسبة فهم الأطفال للقصة كان سهل بنسبة 54%، أما من كان فهمهم متوسطاً 28%،  
أما نسبة الذين كان فهمهم صعب لهذه القصة يمثلون 18%.

### السؤال الثامن:

هل للرسوم القصصية دور في تذكر الحكمة و الأحداث و الشخصيات في القصة؟ تم اعداد الجدول الآتي والذي

النسبة المئوية	التكرار	هل للرسوم القصصية دور في تذكر الحكمة و الأحداث و تصور الشخصيات في القصة؟
88.5%	54	نعم
11.5%	7	لا
100%	61	المجموع

يوضح مدى سهولة قدرة الأطفال على فهم الحكمة من القصة.

جدول 8 دور الرسوم القصصية دور في تذكر الحكمة و الأحداث و تصور الشخصيات في القصة.  
للإجابة على السؤال الثامن والذي ينص على هل للرسوم القصصية دور في تذكر الحكمة و الأحداث و تصور الشخصيات في القصة؟ تبين من الجدول السابق أن 88.5% أجابوا بنعم و 11.5% أجابوا ب لا.

للاطلاع على إجابة أسئلة الدراسة حول تأثير الرسوم التوضيحية باستخدام فن السلويت على التفاعل العاطفي للأطفال وفهمهم للسرد القصصي، حيث كانت الإجابة على الأسئلة وفق النسب في الجداول الآتية:

### السؤال التاسع:

هل كانت القصة ممتعة و مشوقة؟ للإجابة على هذا السؤال تم اعداد الجدول الآتي:

النسبة المئوية	التكرار	هل كانت القصة ممتعة و مشوقة
72.1%	44	نعم
27.9%	17	لا
100%	61	المجموع

جدول 9 معرفة ما اذا كانت القصة ممتعة و مشوقة حسب اراء المشاركين

بالنسبة لإجابة السؤال هل كانت القصة مشوقة و ممتعة؟، تبين ومن خلال الجدول السابق أن 72% أجابوا بنعم بينما 28% أجابوا ب لا.



### السؤال العاشر:

هل أعجبتك طريقة رسم الشخصيات في القصة؟ للإجابة على هذا السؤال تم اعداد الجدول الآتي:

النسبة المئوية	التكرار	هل أعجبتك طريقة رسم الشخصيات في القصة
81.9%	50	نعم
18.1%	11	لا
100%	61	المجموع

جدول 10 قياس مدى الاعجاب بطريقة رسم الشخصيات في القصة حسب اراء المشاركين للإجابة على السؤال العاشر في القصة والذي ينص على هل أعجبتك طريقة رسم الشخصيات في القصة تبين من الجدول السابق أن 82% أجابوا بنعم و 18% أجابوا ب لا

### السؤال الحادي عشر:

هل الرسوم التوضيحية مناسبة للنص المكتوب؟ للإجابة على هذا السؤال تم اعداد الجدول الآتي:

النسبة المئوية	التكرار	هل الرسوم التوضيحية مناسبة للنص المكتوب
72.1%	44	نعم
9.8%	6	لا
18.1%	11	ربما
100%	61	المجموع

جدول 11 مدى مناسبة الرسوم لنص القصة حسب اراء المشاركين تبين من الجدول السابق أن 72% أجابوا بأن الرسوم التوضيحية مناسبة للنصوص بينما 10% أجابوا ب لا و 18% غير متأكدين من اجابتهم.

### السؤال الثاني عشر:

هل طريقة عرض القصص واضحة؟ للإجابة على هذا السؤال تم اعداد الجدول الآتي:

النسبة المئوية	التكرار	هل طريقة عرض القصص واضحة
81.9%	50	نعم
18.1%	11	لا
100%	61	المجموع

جدول 12 قياس وضوح طريقة عرض القصة حسب اراء المشاركين وتشير اجابات هذا السؤال الى أن الغالبية اجمعوا على وضوح طريقة عرض القصة بنسبة 82%، بينما نسبة الإجابة ب لا كانت 18%.





### السؤال الثالث عشر :

هل أسلوب الرسم مختلف و مميز؟ للإجابة على هذا السؤال تم اعداد الجدول الآتي:

النسبة المئوية	التكرار	هل أسلوب الرسم مختلف و مميز
%81.9	50	نعم
%18.1	11	لا
%100	61	المجموع

جدول 13 معرفة ما اذا كان اسلوب الرسم مميز حسب اراء المشاركين وللإجابة على السؤال هل أسلوب الرسم مختلف و مميز؟، تم عمل الجدول السابق والذي يوضح أن 82% أجابوا بنعم بينما 18% أجابوا ب لا.

### السؤال الرابع عشر :

هل الرسوم التوضيحية ساعدتك على فهمك الأحداث القصة؟ للإجابة على هذا السؤال تم اعداد الجدول الآتي:

النسبة المئوية	التكرار	هل الرسوم التوضيحية ساعدتك على فهمك الأحداث القصة؟
%73.7	45	نعم
%8.2	5	لا
%18.1	11	إلى حد ما
%100	61	المجموع

جدول 14 مدى مساعدة الرسوم التوضيحية على فهم أحداث القصة تبين من الجدول السابق أن 74% أجابوا بأن الرسوم التوضيحية ساعدتهم على فهم أحداث القصة بينما 8% أجابوا ب لا و 18% غير متأكدين من اجابتهم.

### الخاتمة

سيتم عرض نتائج الدراسة من خلال الإجابة على سؤال البحث والذي جاء نصه كالتالي: ما مدى تأثير فن السلويت في السرد القصصي على أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة؟ والوصول لهدف البحث وهو إعادة صياغة و تصميم قصص الأطفال المستوحاة من التراث عن طريق ترجمة النص المكتوب إلى رسوم توضيحية جذابة للأطفال باستخدام فن السلويت و الاستفادة من التقنية الحديثة مثل الرسم الرقمي لإثراء الرسوم التوضيحية لقصص الأطفال للخروج بنتائج تفيد الباحثين المهتمين و المتخصصين بمجال الرسوم التوضيحية الموجهة للأطفال.

### النتائج

- بلغ عدد الأطفال الذين واجهوا صعوبة عالية و متوسطة في فهم الحكمة من القصص 28 طفلة حسب ما تبين في نتائج السؤال السابع، مما دل على تدني مستوى معرفة و وعي الأطفال بأساسيات و مفردات اللغة العربية الفصحى و ارتباطهم بلغات أخرى أثرت على مستواهم اللغوي في اللغة العربية.
- أظهرت نتيجة السؤال العاشر نسبة مشجعة للاستمرار باستخدام فن السلويت في صناعة مشاهد قصص الأطفال لتغذية بصرهم و خيالهم بأنواع جديدة من الفن عن المعتاد، حيث أبدت 50 طفلة اعجابهم بأسلوب رسم الشخصيات من أصل 61 طفلة.



- أظهرت نسبة 90% من أفراد العينة مشاعر ايجابية حيال رغبتهم في قراءة قصص أخرى من التراث العربي مرسومة بفن السلويت حسب نتائج السؤال الحادي عشر.
- تبين أن الرسوم التوضيحية باستخدام فن السلويت تسهم في تعزيز التفاعل العاطفي مع الشخصيات و تذكر الأحداث وفهم الرسائل الأخلاقية، مما يجعلها أداة فعالة في السرد القصصي .
- اتضح أن 90% من أطفال أفراد عينة البحث أكدوا على أن الرسوم التوضيحية في السرد القصصي لها دور فعال في جذبهم للمحتوى القصصي و تعزيز فهمهم للأحداث و القيم ، ذلك لجمال الرسومات و جاذبية الشخصيات ، ونستنتج من ذلك أن لفن السلويت قيمة جمالية فنية يمكن توظيفها في فنون الكتاب لتحفيز الأطفال على القراءة مما يجعلها إضافة قيمة للمناهج التعليمية و القصص التراثية العربية .
- ندرة توافر مراجع موثوقة تتناول فن السلويت بشكل مفصل في موسوعة المراجع العربية و الأجنبية أيضاً.
- يتميز فن السلويت بالبساطة و القدرة على إيصال رسالة الفنان بأقل قدر من التفاصيل، مع امكانية استيعابه للتجديد و التطوير عبر تطعيمه بالزخرفة و الألوان او استخدام طبقات لونية مختلفة عوضاً عن الألوان المحايدة المعتادة بدون أن تتأثر خصائصه الأساسية مما يتيح للفنانين نوع جديد من الفنون الممكن استخدامها في الرسوم التوضيحية لإثراء موسوعة القصص العربية للأطفال.
- يوجد عدد هائل من قصص التراث العربي التي لم تترجم لرسوم توضيحية و التي تعد بيئة خصبة و فرصة للفنانين و المهتمين من خلال العمل على ترجمة النصوص الى رسوم توضيحية تثري المكتبة العربية لقصص الاطفال.

### التوصيات

- ومن خلال كتابة هذا البحث و العمل على التجربة العملية و على ضوء النتائج السابقة، توصي الباحثة المهتمين في هذا المجال بالتوصيات و المقترحات التالية:
- تشجيع الكتاب المهتمين و الفنانين بإثراء الموسوعة العربية بكتب تتناول فن السلويت بشكل مفصل و عميق حيث أن أغلب الكتب تركز على مدارس الفنون التقليدية فقط.
- توصي الباحثة بتكثيف جهود الجهات المعنية بالاهتمام باللغة العربية الفصحى في المدارس منذ المراحل الأولى للطفل و تشجيعهم على الاعتزاز بلغتهم.
- توصي الباحثة المؤلفين العرب المهتمين بقصص الأطفال في الاهتمام بتأليف قصص جديدة مستوحاة من المجتمع العربي تحوي مبادئ و اخلاق من تراثنا و ديننا لصفى شخصية الطفل و تنشأته على الخلق السليم.
- توصي الباحثة الفنانين المهتمين بالرسوم التوضيحية لقصص الأطفال في استخدام أساليب رسم جديدة و حديثة عن الأساليب المعتادة، مثل فن السلويت حيث ان الطفل بيئة خصبة منفتحة لتقبل كل ما هو جديد و متميز.
- توصي الباحثة الفنانين المهتمين بالرسوم التوضيحية لقصص الأطفال بالبحث عن قصص التراث العربي التي لم يتم تحويلها الى قصص مصورة بعد، حيث انها بيئة خصبة للإبداع و الخيال و الحفاظ على قصص التراث من الاندثار.
- كما توصي الباحثة الفنانين باستخدام الرسم الرقمي بسبب سهولة استخدامه و قلة تكلفته و تميزه بالاحتواء على جميع أنواع الملامس و الفرش و الألوان و الأدوات الاخرى في مكان واحد و التي من الممكن ان يكون توفيرها بشكل مادي في قمة الصعوبة.
- توصي الباحثة صانعي الكتب و المؤسسات التعليمية النظر في دمج الرسوم التوضيحية باستخدام فن السلويت في المواد التعليمية لتطوير المواد التعليمية لما لها من قدرة على تحفيز الأطفال كما أنها خطوة وسيطة إلى المفاهيم الصعبة .
- ضرورة تدريب المعلمين على استخدام الرسوم التوضيحية بشكل فعال في فصولهم الدراسية لتعزيز التفاعل العاطفي للأطفال.
- كما توصي الباحثة بضرورة إجراء دراسات مستقبلية لاستكشاف تأثير فن السلويت في سياقات أدبية و تعليمية أخرى ، وكذلك فحص تأثيرها على الفئات العمرية المختلفة.



### المصادر

1. أحمد محمد سالم (2006). وسائل وتكنولوجيا التعليم (ط.2). الرياض: مكتبة الرشد.
2. مصطفى ناصف (1989). الإبداع العام والخاص. عالم المعرفة. تم استرجاعه من <https://www.alarabimag.com>
3. ياكوف بيرلمان (1977). الفيزياء المسلية (الجزء الاول). تم استرجاعه من <https://kutubypdf.com>
4. الحصري، أ. ك. (2004). مستويات قراءة الرسوم التوضيحية ومدى توافرها في الأسئلة المصورة بكتب وامتحانات العلوم بالمرحلة الإعدادية. المجلة المصرية للتربية العلمية.
5. جبر، ر. ش. (2019). تقنيات الصورة الرقمية ودورها في الرسوم التوضيحية في الجرافيك الرقمي. مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، (34)، يوليو.
6. عبدالعال، ر. ر. (2017). تصور مقترح لبعض القصص المصورة لأميرات ديزني وأثره في تنمية السلوك البيئي المسؤول ووجهة الضبط الداخلية لدى تلميذات الصف الثاني الإعدادي. مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية.
7. بهجات، ر. ح. (2023). تأثير فن الصور الظلية "Silhouette" على الرسوم التوضيحية في قصص الأطفال. بحوث في التربية الفنية والفنون، 23(1).
8. الأحمد، س. ن.، الراددي، س. س.، & الرحيلي، أ. م. (2020). تحليل محتوى كتب العلوم بالمرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية. مجلة العلوم التربوية والنفسية، (28).
9. الشراييد، ع. م. (2018). درجة توافر معايير التصميم الجرافيكي في بناء قصص الأطفال المطبوعة. جامعة الشرق الأوسط - كلية العمارة والتصميم.
10. السعيد، ف. ع.، الشطي، م. م.، & البلام، إ. م. (2019). التصوير التضادي الزخرفي كمدخل لإثراء الأسطح الخزفية. مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية، (3)، يوليو.
11. فلفلان، م. ج. (2020). التلفزيون وتأثيره على رسوم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة من 9 إلى 12. مجلة البحث العلمي في التربية، جامعة عين شمس، (21)، مارس.
12. عسقول، م. ع. (2002). تقويم الرسوم التوضيحية في كتاب العلوم للصف الأول من التعليم الأساسي. مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإنسانية، الجامعة الإسلامية بغزة، (2).
13. محجوب، م. م. (2017). دور الرسومات التوضيحية في تصميم الكتاب المدرسي وإخراجه لمرحلة التعليم الأساسي: الأسس والمعايير. دراسات تربوية، المركز القومي للمناهج والبحث التربوي.
14. أبو طالب، م. س. (1990). علم النفس الفني. وزارة التعليم والبحث العلمي - كلية الفنون الجميلة، بغداد.
15. حمود، ن. ع. (2015). عادات مشاهدة الطفل العراقي في عمان للإعلانات التلفزيونية الموجهة إلى الأطفال وأنماطها. جامعة الشرق الأوسط - كلية الإعلام.
16. Doblin, J. (1980). A Structure for Nontextual Communications. in Processing of Visible Language 2, Kolers, P. A., Wrolstad, M. E., and Bouma, H. (eds.), Plenum Press, New York, pp. 89-111.
17. Abdullai Lateef(2019). silhouette and graphics illustration