



توظيف تقنية اللينوليوم الطباعية وفن التطريز في استحداث تصميمات زخرفية مستوحاة من الفن التجريدي الحديث على الملابس*

بدور علي القثمي
جامعة جدة، المملكة العربية السعودية
البريد الإلكتروني: 2100502@uj.edu.sa

أ.د. غادة علي أبو ناصف
جامعة جدة، المملكة العربية السعودية
البريد الإلكتروني: gaabonasef@uj.edu.sa

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على العمليات التكنولوجية للطباعة بتقنية اللينوليوم واستحداث تصميمات زخرفية مستوحاة من الفن التجريدي الحديث ذات قيم جمالية وابتكارية، ومن ثم تنفيذها على قطع ملابسية بتقنية الطباعة باللينوليوم لإثراء السوق المحلي في مجال تصميم الأزياء. بالإضافة إلى ذلك، تسعى الدراسة إلى دمج تقنيتي الطباعة باللينوليوم والتطريز عبر طباعة تصميمات زخرفية مستوحاة من الفن التجريدي الحديث مع تطعيمها بالتطريز لجعلها أكثر حداثة. تتجلى أهمية هذا البحث في تدعيم مجال طباعة المنسوجات بدراسات تركز على دمج تقنيتي الطباعة باللينوليوم والتطريز على الملابس، مما يساهم في إثراء المكتبة العربية بتقديم دراسة حديثة في مجال تصميم الأزياء تعتمد على هذا الدمج، مستوحاة من الفن التجريدي الحديث. وتوصلت الدراسة إلى أن التصميم حقق الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية مثل الخط واللون والشكل والمساحة. كما تم تحقيق التناسب بين ألوان التصميم المطبوع والتطريز ولون القطعة الملابسية، مما أسهم في تحقيق الاتزان بين الطباعة والتطريز. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت النتائج أن دمج الطباعة باللينوليوم مع التطريز أضاف انسجامًا وجمالية على التصميم، وحقق التصميم مستوى من الأصالة والابتكار يتماشى مع الموضة المعاصرة، مما يساهم في تسويق القطع الملابسية بشكل فعال. وتضمنت التوصيات ضرورة اهتمام المتخصصين في مجال التصميم والطباعة بالاهتمام بالطباعة اليدوية للاستفادة منها في دعم وإثراء الملابس، واستخدام التقنيات الحديثة في تصميم الأزياء وتطبيق الرسوم والنقوش بالأساليب المعاصرة. كما أوصت الدراسة باستخدام خامات جديدة ومبتكرة في التطريز اليدوي لإضافة قيمة جمالية للمنتج الملابس، والتعمق في دراسة وتحليل المدارس الفنية الحديثة للاستفادة من فكر فنانها لفتح آفاق جديدة أمام المصممين وتحقيق مزيد من الابتكارات.

الكلمات المفتاحية: الطباعة، الطباعة بتقنية اللينوليوم، الفن التجريدي، تصميمات زخرفية، فن التطريز.

* خطة بحث لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص تصميم الأزياء من جامعة جدة - المملكة العربية السعودية.



Employing Linoleum Printing Technique and Embroidery Art in Developing Decorative Designs Inspired by Modern Abstract Art on Clothing

Budoor Ali Al-Guthmi

University of Jeddah, Kingdom of Saudi Arabia

Email: 2100502@uj.edu.sa

Prof. Dr. Ghada Ali Abu Nasef

University of Jeddah, Kingdom of Saudi Arabia

Email: gaabonasef@uj.edu.sa

ABSTRACT

This study aims to explore the technological processes of linoleum printing and to create innovative decorative designs inspired by modern abstract art with aesthetic and creative values. These designs are then implemented on clothing items using linoleum printing techniques to enrich the local market in the field of fashion design. Additionally, the study seeks to merge linoleum printing and embroidery techniques by printing decorative designs inspired by modern abstract art and embellishing them with embroidery to make them more contemporary. The importance of this research lies in strengthening the field of textile printing by focusing on studies that integrate linoleum printing and embroidery techniques on clothing, thus enriching the Arabic library by providing a modern study in the field of fashion design based on this integration and inspired by modern abstract art. The study concluded that the designs achieved aesthetic value through the harmony between the basic elements of design such as line, color, shape, and space. The designs also demonstrated a good match between the colors of the printed and embroidered design and the color of the clothing item, contributing to a balance between printing and embroidery. Furthermore, the results showed that combining linoleum printing with embroidery added harmony and beauty to the designs. The designs exhibited originality and innovation, aligning with contemporary fashion trends, which aids in effectively marketing the clothing items. The recommendations included the necessity for specialists in the fields of design and printing to focus on manual printing to benefit from it in supporting and enriching clothing. The study also recommended using modern techniques in fashion design and applying drawings and patterns with contemporary methods.

Keywords: Printing, Linoleum Printing Technique, Abstract Art, Decorative Designs, Embroidery Art.



المقدمة

يعتبر فن الطباعة اليدوية من الفنون المهمة التي لا يمكن أن يستغنى عنها الإنسان ، فبالرغم من التطور التكنولوجي الهائل في الطباعة إلا أن الطباعة اليدوية تمثل مكانة مرموقة بين الفنون البصرية ؛ لما لها من قيمة فنية عالية ، فالصور والرسوم التي نراها منتشرة على الجدران والملابس والأقمشة ، ماهي إلا صور متعددة ومختلفة للطباعة بمعناها الواسع ، فالطباعة اليدوية هي ترجمة مباشرة للقدر والحس الفني والجمالي لدى الإنسان ، ووسيلة من وسائل التعبير الفني ، ونادرا ما تكون موجودة في الإنتاج الآلي المطبوع والمنشر في الأسواق (العنزي، جوزاء ، 2018).

وتعد الطباعة بالقوالب البارزة (الريليف) من تقنيات الطباعة اليدوية ، والتي يستخدم في إنجازها عادة قوالب اللاتينو ، وهو عبارة عن لدائن مكونة من بولميرات مصنعة من مشتقات النفط ، ولهذه البولميرات العديد من المميزات والسلبيات فمن مميزات سهولة توفرها ورخص ثمنها وسهولة العمل عليها ، ولكن على الجانب الآخر هناك سلبيات وأضرار لها على البيئة ، فهذه اللدائن قد تأخذ مئات السنين لتتحلل ؛ مما يشكل خطراً أو تلوثاً للبيئة عكس المواد العضوية الأخرى ويمكن التغلب على هذه السلبيات بالمحافظة على هذه القوالب وبتكرار استخدامها بطرق وبأغراض متعددة (راكيش، أس بي، 2013).

والتطريز هو فن يضيف للمنسوج قيمة جمالية ، عرف منذ العصر الفرعوني القديم فقد عثر على قطع من الأقمشة بين آثار يرجع تاريخها إلى الدولة الوسطى وإلى الدولة الفرعونية الحديثة وهي قطع فنية ذات زخارف مطرزة في غاية الدقة والإبداع في صورة جديدة ومبتكرة يركز فيها على أساليب التفكير الإبداعي (حجاج، حسين، 2011). ويعد التطريز من الفنون الراقية ويلقى بأضوائه على مستوى الحياة الاقتصادية والمقدرة الفنية للشعوب، والأدوات التي تستخدم في فن التطريز تتغير وتتبدل مع تغير وتطور المجتمع (بشار، حسني، 2012). واليوم في عصرنا هذا أصبح التطريز عنصراً له أهميته في الأقمشة سواء كان يدوياً أو آلياً وذلك لما يضيفه على الملابس من قيمة وجمال وقد أصبح التطريز عاملاً مهماً لدعم اقتصاد كثير من الدول التي تصدر ما تنتجه من هذا الفن مثل الصين التي تمتاز بفنّها ذو الطابع الخاص والذي غزا العالم بأجمعه (رافقت، بشرى، 2010).

ولقد ظهرت مدارس فنية متعددة من أهمها الفن التجريدي الحديث الذي يتميز بأنه متجدد ويخرج عن القواعد المألوفة، حيث أن الفن مهما اختلفت مظاهره فأساسه التجريد، فالأسلوب التجريدي يتكون من الجمع بين السطوح والأشكال والقيم اللونية بأسلوب متميز، وتذوق مثل هذا الفن ينبع من الوعي المباشر للعلاقات التشكيلية بين جمع هذه العناصر، وهناك اتجاهان في ميدان التجريد المطلق أولهما (التجريد الهندسي) وثانيهما (التجريد التعبيري)، والتجريدية التعبيرية تعني الإفصاح بلغة الأشكال والألوان والأحجام والأضواء والظلال عن قيمة فنية يحس بها الفنان ويريد أن ينقل من خلالها مشاعره إلى الآخرين ومن روادها "كاندنسكي". (الصياد، غادة، 2018).

مشكلة البحث

تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- 1- ماهي تقنية اللينوليوم وكيف يمكن الاستفادة منها في استحداث تصميمات مبتكرة مستوحاة من الفن التجريدي ؟
- 2- ما إمكانية دمج تقنيتي الطباعة باللينوليوم والتطريز في استحداث حلول تصميمية معاصرة تثري مجال الأزياء ؟
- 3- هل التصميمات المطبوعة باللينوليوم والمطرزة سوف تضيف قيم جمالية وابتكارية للأزياء ؟

أهداف البحث:

تهدف الدراسة إلى :

1. التعرف على العمليات التكنولوجية للطباعة بتقنية اللينوليوم .
2. استحداث تصاميم زخرفية مستوحاة من الفن التجريدي الحديث ذات قيم جمالية وابتكارية وتنفيذها على قطع ملابس بتقنية الطباعة باللينوليوم لإثراء السوق المحلي في مجال تصميم الأزياء .
3. دمج تقنيتي الطباعة باللينوليوم والتطريز وذلك بطباعة تصميمات زخرفية مستوحاة من الفن التجريدي الحديث مع تطعيمها بالتطريز لجعلها أكثر حداثة.



أهمية البحث

- 1- تدعيم مجال طباعة المنسوجات بدراسات حول دمج تقنيتي الطباعة بالليونيوم والتطريز على الملابس .
- 2- إثراء المكتبة العربية بتقديم دراسة حديثة في مجال تصميم الأزياء تعمل على دمج تقنيتي الطباعة بالليونيوم والتطريز على الملابس بتصاميم مستوحاة من الفن التجريدي الحديث.

منهج البحث

سوف يتبع البحث :

- 1- المنهج الوصفي في الإطار النظري حيث سيتم تناول الموضوعات المتعلقة بالطباعة بالليونيوم وبالفن التجريدي وأنواعه وخصائصه والتطريز وأنواعه وطرقه وكل ما يتعلق بموضوع البحث.
- 2- المنهج التجريبي، ويعني هذا المنهج باستخدام أسلوب التجريب لإثبات الفروض المطروحة في البحث لتوضيح العلاقات المؤثرة في موضوع الدراسة ، فسوف يتم استحداث تصميمات زخرفية مستوحاة من الفن التجريدي الحديث و طباعتها بتقنية الليونيوم على الملابس ومن ثم تطعيمها بالتطريز، مع تحليل آراء عينة البحث حول التصميمات المبتكرة ومدى تحقيقها للجوانب الجمالية والإبتكارية .

حدود البحث

حدود موضوعية : الطباعة بتقنية الليونيوم ودمجها مع فن التطريز على تصميمات مستحدثة من الفن التجريدي الحديث بهدف زيادة القيمة الجمالية والابتكارية لها .

مواد وأدوات البحث :

مواد البحث : قطع ملابسية مختلفة وطباعتها بتصميمات مستوحاة من الفن التجريدي ، وقوالب اللانيو الخاصة بالطباعة بالليونيوم ، معجون الطباعة ، عجلة اللون ، فرش بمقاسات مختلفة ، خيوط تطريز، إبر تطريز، ماكينة التطريز الآلي ، برامج إلكترونية (برنامج الفوتوشوب ، برنامج الكلو لتصميمات ثلاثية الأبعاد CLO).

أدوات البحث:

- 1- سيتم جمع معلومات الإطار النظري من المصادر المختلفة والدوريات العلمية والكتب والمواقع الإلكترونية.
- 2- استبانة لتقييم التصميمات والقطع الملابسية .

إجراءات البحث

- 1- استحداث تصميمات زخرفية مستوحاة من الفن التجريدي الحديث .
- 2- إجراء الطباعة بتقنية الليونيوم على التصميمات الزخرفية التجريدية على الملابس ودمجها بالتطريز للحصول على النتائج التي تحقق فروض البحث .
- 3- تصميم استبانة لتقييم التصميمات والقطع الملابسية .
- 4- تحكيم الاستبانة لضبطها والتحقق من صدق وثبات الأداة ثم تطبيقها .
- 5- تحليل البيانات إحصائياً للتحقق من صحة فروض الدراسة .
- 6- استخلاص النتائج والتوصيات .

الدراسات السابقة

دراسة (العززي، جوزاء، 2018) بعنوان: "الإفادة من تالف قوالب اللانيو في استحداث قوالب طباعة متحركة لإثراء اللوحة المطبوعة" .

هدفت الدراسة إلى إنتاج لوحات مطبوعة ومبتكرة ذات أنظمة تكرارية ولونية متعددة، ومفردات خطية متنوعة، كما هدفت الى اختراع أسلوب طباعي يدوي يثري اللوحة المطبوعة والحفاظ على صحة البيئة، والإفادة من الخامات المستهلكة في إنتاج منتجات بأقل التكاليف وبيعها بأسعار تنافسية ومن أهم النتائج التي توصلت اليها هي ثبت نجاح قالب المتحرك في تحقيق قيم فنية مبتكرة أثرت اللوحة المطبوعة، وتم تحقيق اتجاهات فنية حديثة ومعاصرة من خلال استخدام القوالب المتحركة المنفذة من تالف قوالب اللانيو المنتهية وسهولة العمل على القوالب المتحركة أثناء إعدادها، والتعامل معها مما يجعل استخدام قالب طباعي معد من



التألف سيكون مبنكراً وغير مكلف ، وسهولة الحصول على العديد من التصاميم المتجددة ذات الأصالة والابتكار ، وإمكانية الحصول على أنظمة تكرارية متعددة ومتنوعة .
دراسة (حسن، عمران، 2023) بعنوان : "قوالب الطباعة المتعددة وتأثيرها على العملية الإبداعية في الطبعة الفنية المعاصرة".

تتعمق هذه الدراسة في استكشاف رسومي وتعبيري شامل للطبعات الفنية، تشريح دقيق للطرق والتعقيدات التي ينطوي عليها لوحات فن الطباعة المتعددة. علاوة على ذلك، تشرع في رحلة لكشف أسرار الإبداع في تجربة الألوان من خلال استخدام قوالب طباعة متعددة بالاعتماد على الخبرة العملية للباحث، وتشمل هذه الدراسة أنواعاً مختلفة من لوحات الطباعة المتعددة، مما يوفر رؤية قيمة حول تطبيقها الديناميكي والمتعدد الاستخدامات في مجال التعبير الفني والمنهجية ويعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي من خلال أدوات الدراسة، والتي تشمل طريقة التعامل مع الإصدار الفني من خلال قوالب طباعة متعددة وتحليل طرق الأداء للوصول إلى نتائج البحث. وتوصلت الدراسة إلى أن القوالب الطباعية المتعددة لها تأثير على القيم الإبداعية في الطبعة الفنية المعاصرة، كما أظهر البحث العديد من القيم التشكيلية والمردود البصري للقوالب الطباعية المتعددة في الطبعة الفنية المعاصرة، و تعميق القدرة الإبداعية عند الفنان الجرافيكي في إستحداث أساليب وطرق طباعية جديدة من خلال استخدام القوالب الطباعية المتعددة، كما أثبتت التجربة الفنية التي الباحث أعتمد عليها نجاح القوالب المتعددة في تحقيق قيم فنية مبتكرة ومستحدثة في الطبعة الفنية المعاصرة ، وتوصلت الدراسة أيضاً إلى أن القيم اللونية للأعمال الفنية الطباعية المنتجة حملت قيمةً جماليةً متنوعة، وتنوع الشكل الاستخدام والتعبير مع المتنوع للقوالب الطباعية المتعددة المعاصرة. في الطبعة الفنية ، وأن القوالب الطباعية المتعددة تفتح المجال أمام دارسي فن الجرافيك والمختصين للتجريب كأسلوب طباعي جديد يساعد للوصول إلى رؤية فنية معاصرة.
دراسة (البحيري ،مساعدة، 2018) بعنوان " الأبعاد التشكيلية المبتكرة للخط الكوفي المربع كمدخل لاستحداث مطبوعات عن طريق تقنيات طباعة الريليف من خلال التصميم الطباعي الحركي"

يهدف البحث إلى الحصول على تصميمات طباعية معاصرة مبنية على فهم طلبة التربية الفنية لمرحلة البكالوريوس للخط الكوفي المربع ، والذي يبرز من خلاله العلاقة الخطية الطباعية لإبراز الهوية الوجدانية للطلبة و تركز أهمية تجربة البحث على عدة جوانب وهي إطلاع وثقافة الفنان بالخط العربي بشكل عام وبالخط الكوفي المربع بشكل خاص ، ودمج هوية الطالب الوجدانية مع الحرف العربي خبرة طباعة الريليف وبالأخص سطح اللاتينو ومعرفة مميزات الطباعة وخصائصها وتوصلت الدراسة الى تأكيد أهداف البحث التي وضع من أجله .

دراسة (حبشي، أيمن رمزي، وآخرون، 2020) بعنوان (الإفادة من القوالب الملمسية في إثراء القيم الجمالية للمعلق الطباعي)

يهدف البحث إلى إيجاد مداخل جديدة لإستخدام القوالب الملمسية من خلال إيجاد علاقات تبادلية ما بين الأشكال الملمسية بينها البعض سواء من خلال الشكل أو الارضية أو العلاقات اللونية وتوصلوا الباحثون الى أن تمكن الطلاب من عمل تصميمات تصلح لتكون قوالب طباعية، وتنوع عمل الطلاب في عمل القوالب الملمسية و القوالب المفرغة والمحفورة وهذا يدل على قدرتهم على دمج القوالب الملمسية مع القوالب المحفورة. كما تنوع الطلاب في تفرغ وحفر القوالب بأسلوب السالب والموجب وتمكن الطلاب من إستخدام اللون بأساليب مختلفة.
دراسة (محمد، هالة، 2019) بعنوان " جماليات الحفر على القوالب كمدخل لتحقيق إيقاعات خطية مبتكرة في العمل الطباعي لدى طلاب التربية الفنية"

يهدف البحث الى الاستفادة من جماليات الحفر على القوالب (اللينو - الخشبي - الفلين) كمدخل لتحقيق إيقاعات خطية مبتكرة في العمل الطباعي لدى طلاب التربية الفنية وتوصلت الباحثة أن قد اكتسبت خطوات وأساليب تحضير القالب الطباعي ، واستخدمت التقنيات الخاصة من (كشط وحز ، بصم ، حفر ، لصق) وأضافه بدرجة عالية من الإتقان ، ويرجع ذلك إلى ممارسه العملية والعرض الذي قامت به الباحثة بالممارسة العملية أمامهم علي الإرشادات الضرورية لتحضير القالب الطباعي البارز، كما اكتسبت امكانيه الطباعة بقوالب جديدة ، وحققت الإيقاعات الخطية بأنواعها المختلفة في أدائهم الفني والتي قامت الباحثة بتدريبهم عليها تدريبا عمليا والذي أدى إلى إتقانهم، وحققت صياغات متنوعة للإيقاعات الخطية بدرجة كبيرة بما فيها من والاتزان ووحدة ونظافة العمل الطباعي ويرجع ذلك إلى تدريبهم عمليا علي طريقه الطباعة وحققت بعض القيم الفنية من خلال الاتزان في توزيع الخطوط والملامس، والإيقاع من خلال ترديد القالب والمساحة، والوحدة في توازن



التكوين ووحدة الأشكال، وتوزيعها في العمل الطباعي و تدريس المعلومات والمهارات بفعالية واكسابهم الخبرات والمهارات التي تساعد على تحقيق الايقاعات الخطية بصياغات متنوعة في أعمالهم الطباعية، وقد تميزت طباعة القوالب لدى الطلاب بإعطاء أعمال فنية عالية ذات خطوط دقيقة ومساحات صغيرة يتضح فيها إحساس الطلاب. دراسة (زلط، علي، وآخرون، 2010): " بعنوان الاستفادة من أسلوب الطباعة والتطريز في إثراء زخارف الفن الشعبي الملابس الأطفال".

هدفت الدراسة الي التعرف على الفن الشعبي المصري وجمالياته وأشكاله المتنقاة وعلاقتها بإثراء التصميم الزخرفي لملايس الأطفال والتأكيد على جماليات اسلوبى(الطباعة و التطريز والاستفادة منهما في إثراء أزياء الأطفال وتوصلت الدراسة الى انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية بينما لا توجد فروق بين الموديلات المنفذة في تحقيق النواحي الجمالية . ومستوى جودة الأداء، كما انه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم الموديلات المنفذة، بينما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة وفقا لآراء المستهلكين وتوجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المحكمين والمستهلكين والأطفال للموديلات المنفذة من عناصر الفن الشعبي في إثراء التصميم الزخرفي لملايس الأطفال وقد أفاد البحث الحالي في التعرف علي التطريز والغرز المستخدمة فيه واتفق مع البحث الحالي في الاستفادة من اسلوبى الطباعة والتطريز وقد اختلف عنه في الاستفادة من الفن الشعبي المصري باستخدام الطباعة والتطريز لإثراء ملابس الأطفال .

دراسة (متولي، وسام، والور ،السيدة 2021) بعنوان " التجريدية التعبيرية كمدخل لإثراء لوحات تصويرية بأساليب طباعية بخامة التمبرا"

يقوم هذا البحث على دراسة خصائص التجريدية، التعبيرية، والخامات اللونية المستخدمة في التصوير قديماً، وأسلوب الرسم المباشر والشاشة الحريرية الغير مصورة، ثم القيام بعض الممارسات التجريبية لخامة التمبرا اللونية بأسلوب الرسم المباشر والشاشة الحريرية الغير مصورة للكشف عن القيم التشكيلية والملمسية للتمبرا، ثم تنفيذ لوحات تصويرية مستلهمة من التجريدية التعبيرية بخامة التمبرا اللونية وبالجمع بين أسلوبى الرسم المباشر والشاشة الحريرية الغير مصورة لإثراء اللوحات التصويرية الطباعية بقيم تشكيلية وملمسية بعضها إيهامي والآخر حقيقي. وتوصلت الباحثة الى أن الفنون عامة وفن طباعة المنسوجات خاصة فتحت المجال أمام الكثير من التنوعات فى الخامات اللونية والأساليب الطباعية والفكرية التي اصيحت بلا سقف تحده او خط نهاية توقفة وإستخدام التجريدية التعبيرية هي إعادة صياغة الفنون القديمة مرة أخرى برؤية معاصرة بل وإعطاء رؤية كاملة يتحكم فيها الفنان منفرداً بحسه الفني وفكرة الثقافي.

دراسة (عفيفي، غادة، 2001) بعنوان " المزج بين طباعة المنسوجات والتطريز في تصميم أقمشة المفروشات باستخدام بعض الأساليب التطبيقية الحديثة"

وهدف هذه الدراسة إلى تصميم المفروشات وذلك بالمزج بين أسلوبين جماليين وهما الطباعة والتطريز، وقد استخدمت الباحثة الوحدات البنائية الإسلامية باستخدام الطباعة بالشبلونات اليدوية والميكانيكية والتطريز الألي ، وبناء على استمارات الاستبيان تم اختيار أفضل مجموعة للتنفيذ . ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة إمكانية المزج بين أسلوبى الطباعة والتطريز لتجميل المفروشات، وأهمية عناصر التصميم من حيث الخط والشكل واللون والخامة مع مراعاة أسس إنتاج التصميم الجيد مثل التوازن والتناسب والإيقاع والوحدة وغيرها من الأسس.

ترتبط البحوث والدراسات السابقة إما بشكل مباشر أو غير مباشر بتناول جوانب ومنها :

وباستعراض الدراسات السابقة أكدت معظم نتائجها على أن الطباعة وفن التطريز والفن التجريدي يعدوا من المصادر الخصبة للإلهام لتصميم الأزياء كدراسة (عفيفي، غادة، 2001) ودراسة (فودة، رنا، 2010) التي أكدت على إمكانية المزج بين أسلوبى الطباعة والتطريز وأكدت على ذلك دراسة (محمد ، صافيناز ، 2003) والتي تحقق توازناً مثالياً بين الجمالية والوظيفية في تصميم الملابس والأقمشة ، كما توصلت الدراسات الى أن الابتكار والتجديد في هذه التقنيات يمكن أن يعزز من جودة المنتج وتجربة المستهلك ، مما يجعل إستخدامها في صناعة الملابس ذات أهمية بالغة ، كما تظهر الدراسات السابقة أن الطباعة والتطريز ليست مجرد تقنيات تصميمية بسيطة ، بل هي أدوات قوية لتعزيز الهوية الثقافية ، وتحقيق الابتكار في التصميم والاستجابة لاحتياجات السوق ، ونظراً لأهمية تصميم ملابس عصرية ذات طابع تجريدي حديث بطباعات معاصرة تم إجراء هذا البحث.



فروض البحث

يفترض الباحث :

- 1- إمكانية ابتكار تصميمات زخرفية مستوحاة من الفن التجريدي الحديث تصلح للطباعة بتقنية اللينوليوم ،
ويثري مجال تصميم الأزياء.
- 2- دمج تقنيتي الطباعة باللينوليوم على الملابس والتطريز في آن واحد سوف يضيف قيم جمالية وابتكارية لها .

مصطلحات البحث:

الطباعة Printing:

الطباعة هي عملية صباغة موضوعية بأشكال ورسومات مختلفة باستخدام طرق مختلفة وتأثيرات وقوام خاص مع الصبغات والعجائن المستخدمة تسمح بنقل اللون إلى سطح المنسوج مع الحفاظ على حدود الرسم أو التصميم ومنع تسرب الألوان أو انتشارها خارج حدود الرسم (النجار، شيماء ، ٢٠١٠) .

اللينوليوم (اللينو) Linolium:

هو عبارة عن نسيج من اللدائن مكسو بطبقة تشبه الجلد الصناعي الأملس المضغوط ، وتستخدم في صناعته اللدائن كونها مادة طيبة تساعد الفنان في القطع والحفر فيها بسهولة وبها يتم تشكيل القوالب الطباعة (زرمبة، عاطف، 2000).

التطريز Embroidery:

هو فن تزيين الملابس بالنقش أو الخيوط أو التطعيم وكل ما يضاف إلى القطعة من حلية سواء أثناء صنعها أو بعد الانتهاء من حياكتها (وسام، محمد ، 2012) .

الفن التجريدي abstract art:

هو ذلك النطاق الفلسفي الذي يكون التجريد قائما على الصفات الجوهرية من الأشكال الطبيعية بتجريد الصفات الجمالية من الصور و الأشكال الحسية (حسن، محمد ، 2003).

الملابس Clothing:

هو الشيء المنسوج من الشعيرات أو الصوف أو القطن أو جلد الحيوان، وتعني كلمة الملابس التي تغطي الجسم كله بأنواعها المختلفة الداخلية والخارجية ومكملات الزينة أيضاً "الإكسسوارات" (عبد السميع، أمل، 2008).

تصاميم زخرفية decorative designs:

ترجمة لفكرة معينة موضوعة مسبقاً وهادفة لها علاقة بوسيلة التنفيذ والمكان المعد له وما تحمله في طياتها من قيم فنية (أبو موسى، إيهاب، 2008).

الطباعة اليدوية البارزة (الريليف) embossed hand print :

ترتكز فكرة الطباعة البارزة على أن الأجزاء الطباعة في السطح الطباعي تكون بارزة عن هذا السطح ، وبالتالي تلتقط الحبر وتنقله للسطح المراد الطباعة عليه عند ملامستها إياه ، وهناك ثلاثة أنواع من الطباعة البارزة وفقا للحجم ونوعية الإنتاج وشكل السطح (عيسى، عبد الحميد، 2015)

الإطار النظري:

يعتبر النسيج جزءاً رئيسياً من الحياة الإنسانية منذ مهد الحضارة، وشهدت الطرق والمواد المستخدمة في صناعة النسيج توسعا هائلا وتعتبر طباعة النسيج هي إحدى عمليات تطبيق بعض الألوان على الأقمشة وفق تصميم ما وتستخدم إحدى طرق الطباعة مثل البصمة، الباتيك، الاستنسل، الطباعة البارزة الشاشة الحريرية (السيلك سكرين) وغيرها لإبراز التصميم المراد تنفيذه (فؤاد، هند، 2017).

والنسيج كخامة لها مميزات تميزه بإمكانيات تشكيلية عديدة علي اختلاف أنواع الأقمشة، وتتميز الأقمشة بإمكانية التلوين والصباغة وأنواع الطباعة المختلفة، فكثر الإمكانات الخاصة لخامة من الأقمشة تجعلها مثيرا لإبداع الفنان. ويعتبر النسيج بأنواعه وأشكاله لغة جمالية تختلف عن سواها من مفهوماها المستقل للأشكال (هاشم، أشرف، 2009) وتشمل فنون النسيج والصباغة والطباعة في إضافة اللون والتطريز وأنواع أخرى من شغل الإبرة، النسيج اللوحي و الدانتيل وطرق البناء مثل الخياطة، والحياكة، والكروشيه، وكذلك الأدوات المستخدمة مثل النول والحياكة والإبرة وهي من المجالات التي تقوم على الفن والعلم. Wisbrun, (Laurie, 2011)



يعد مجال طباعة المنسوجات اليدوية من أكثر فروع الفنون إثارة؛ فهو يجمع بين مفاهيم وتقنيات متعددة، سواء كان ذلك من حيث قيمتها أو أصالتها الفنية أو قدرتها الفائقة على تشكيل الصور المرئية بكافة قيمها التقنية والجمالية، وما يتضمنه هذا المجال من أساليب عديدة لكل منها إمكاناته التشكيلية الواسعة المنفردة، والتي تتيح من خلالها الممارسة التجريبية المستمرة للتقنيات المطروحة من خلال الخبرة التقنية الإبداعية (عبدالكريم، عبدالفتاح، 2018)

كما تعد عملية الطباعة البارزة إحدى طرق الطباعة حيث يتم الحصول على الطباعة من السطح المرتفع لقلب الطباعة التي تم حبرها، ويمكن أن تكون قالب الطباعة هنا عبارة عن كتلة من الخشب أو المعدن أو الشمع أو أي وسيلة أخرى ذات صلة؛ ويمكن أيضاً أن تكون وسيلة غير تقليدية مثل البلاستيك أو المطاط الصناعي، ففي عملية الطباعة البارزة، يقوم الفنان بنحت الصورة في المصوفة (Cole, S, 2009)

تفسح صناعة الطباعة البارزة المجال بشكل خاص لمفهوم جريء للتصميم، يتم التعبير عنه في المناطق أكثر من الخطوط. (Peterdi, w. 2016) عندما تتلامس قالب الطباعة التي تحمل اللون مع الورق، فإن السطح البارز للوحة التي تحمل اللون سوف يطبع لون الطباعة على الورق، وستترك المناطق الغائرة من قالب الطباعة الورق خالياً من الحبر أو أبيض إذا كان الورق المستخدم للطباعة أبيض، وترتكز فكرة الطباعة البارزة على أن الأجزاء الطباعية في السطح الطباعي تكون بارزة عن السطح وبالتالي تلتقط الحبر وتنقله للورق عند ملامستها إياه، وهناك ثلاثة أنواع من الطباعة البارزة وفقاً للحجم ونوعية الإنتاج وشكل السطح (عيسى، عبد الحميد، 2015)

وقد استخدمت طريقة الطباعة بتكرار الوحدة الزخرفية منذ قديم العصور حيث وجدت على حوائط بعض المعابد في (Catalhoyuk) كما وجدت في شكل طباعات باستخدام الكف في الكهوف لعصور ما قبل التاريخ كما في شكل رقم (1) (Ayhan, Mahmut, 2012)



شكل (1) الطباعة بالكف على حوائط الكهوف القديمة

مراحل الطباعة اليدوية بالقوالب:

وتتم الطباعة بالقوالب من خلال ثلاث مراحل يدوية تبدأ بـ :

أ - مرحلة اعداد التصميم :

وفي هذه المرحلة يقوم الفنان برسم التصميمات يدويا و تظليل المساحات اللازم حفرها لتكون غائرة وترك باقي مساحات التصميم المطلوب طباعتها بارزة.

ب - مرحلة اعداد القالب الطباعي :

يعد القالب الطباعي عادة من خامات متنوعة من الاخشاب او اللدائن و المطاط وكلها من الخامات المتوفرة في البيئة ، ويقوم المصمم بحفر هذه الرسومات يدويا باستخدام أدوات حفر مدببة بأشكال متنوعة للحصول على الشكل المطلوب شكل (2-2) ، وتعد هذه المرحلة من أهم المراحل التي تستغرق وقتا ومجهودا واحترافية خاصة من المصمم في استخدام أدوات الحفر بدقة ومهارة " حيث يجب أن يحفر اللابنو ببطئ حتى يتحاشى نتائج غير متوقعة ، وعملية المتابعة يجب أن تكون مستمرة للتأكد من عدم قطع أو جرح باليد ويجب وضع اليد وراء اليد الأخرى وهي طريقه لتحاشي الإصابة ، كما يجب أن تحد الأدوات دائما ولذا يجب الحذر أثناء الاستعمال " (حيدر، فريدة، 2005).



شكل (2-2) أدوات الحفر اليدوي

التطريز

تعتبر الغرز وسيلة تؤدي إلى غاية في حد ذاتها والغرزة هي لغة الإبرة وبدون هذه الغرزة لا نستطيع التحدث عن هذا الفن وظهرت الغرزة في أول الأمر في عصر ما قبل التاريخ عندما استطاع الإنسان أن يربط أوراق الشجر والخضروات ذات الألياف وأخيراً جلود الحيوانات التي كان يتم صنعها بالإبرة البدائية أو بعض أنواع الشوك التي استخدمت في صنع الملابس وبمجرد أن ظهرت هذه بشكلها المحدد بدأ عمل الزخرفة وبدأ ظهور التطريز بأنواع مختلفة من الغرز (نورا السيد الأشموني، ٢٠١٣).

وفن التطريز هو أحد أقدم الفنون وأكثرها تطوراً التي عرفها الإنسان منذ بداية العصر الفرعوني. وقد ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالملابس والمفروشات لإثراء القطع المطرزة وإضافة قيمة جمالية ونفعية واقتصادية. (Rifai, H. A. M., 2023)

والتطريز بشكل عام هو فن زخرفة سطح الأقمشة مع اختلاف شكل التصميم المنفذ عليه باستخدام خامات مختلفة كالخيوط بأنواعها المختلفة والأقمشة بأنواعها ورسوماتها المختلفة وكذلك الخرز والترتر والاحجار الكريمة وهو فن يضيف جمالية عالية للتصميمات الخاصة بالتطريز وهو أيضاً يساعد على رفع قيمة المنتج النهائي ويكسبه رونقا وجمالاً (الدعجاني، نورة، 2021).

ومجال التطريز كأحد مجالات الفنون التشكيلية يحتاج إلى التجريب والاستحداث لمجموعة من المتغيرات التي من شأنها إحداث إضافة جديدة تسهم في إثراء هذا الفن والتجريب في الفن ليس مجرد تشكيل فني جديد بقدر ما هو سلوك يساعد على نمو التفكير والأداء الإبداعي والطلاقة التشكيلية من خلال عرض الجوانب الجمالية للموضوع والحلول المختلفة. (عبدالحكيم، أسماء، 2019).

9-2 أنواع التطريز

ينقسم التطريز إلى:

1- التطريز اليدوي Hand embroidery

هو فن وحرفة يدوية لزخرفة المنسوجات وغيرها باستخدام إبره وخيوط (إبراهيم، رحاب، 2021) وهو معروف منذ القدم، والتطور فيه يكون في الشكل وأساليب الغرز والخامات المستخدمة معه كما تتوفر في درجة المهارة العالية، كذلك درجة عالية من الجودة، والالتقان والإبداع، ويتميز بكثرة الغرز المستخدمة في التنفيذ ويحتاج إلى وقت طويل لتشكيل زخارفه، ويستخدم على جميع أنواع الأقمشة، وهو أغلى ثمناً من أي نوع آخر من التطريز (الجوهري، رشا، وآخرون، 2018).

2. التطريز الآلي الميكانيكي Mechanical Machine Embroidery

وهو التطريز باستخدام الآلة (الماكينة) وهذا الأسلوب محدود في أنواع الغرز التي تتم بواسطته فليس كل الغرز التي يتم تنفيذها يدوياً يمكن تنفيذها آلياً. (محمد، نهال، 2013)

3. التطريز الإلكتروني الحديث (الأوتوماتيكي Modern electronic embroidery (automatic

أدى التطور في صناعة ماكينات التطريز إلى ظهور ماكينات التطريز الأوتوماتيكية التي ساعدت بدورها في زيادة الإنتاج بطريقة أسهل وأسرع، فأصبحت هذه الماكينة تنتج غرز التطريز ذات الشكل المتعرج الزجاج (أوتوماتيكية وبدون استخدام طاره التطريز ويستخدم مع هذه الماكينات خامات خاصة طبقاً لإمكانيات الماكينة).



4. التطريز الإلكتروني Electronic embroidery

يعتبر التطريز الإلكتروني من أحدث ما توصل إليه العلم الحديث فقد دخل الكمبيوتر في جميع المجالات، ويتم العمل من خلال ديسكات توضع عليها برامج خاصة بتطوير الوحدات الزخرفية ونماذج متعددة الألوان لكي تحصل على أفضل النتائج، والتطريز بهذه الطريقة يعتبر من أسرع وأسهل طرق التطريز (سراج، محمد، 2019).

الفن التجريدي

عرف (محمود امهز، ٢٠٠٩) التجريد على أنه العملية الذهنية التي تعمل على فصل مجموعة من الأفكار عن الأشياء الموجودة حولها وعزل النظرية عن مجالها التطبيقي حيث يتم بموجبها تمييز المفهوم النظري العام عن كل ما هو عيني أو واقعي أو مادي، سواء أن كان هذا الواقع حدث أو شيء ملموس أو يمكن أدراكه بالحواس الأخرى. ويعتمد التجريد في مفهومه العام على الرفض والابتعاد عن التقيد بالمنظور أو الطبيعة، إذ ينتج هذا الرفض بسبب تحرر الفنان من ضرورة نقل وتمثيل الأشياء كما هي، وتقوم المدرسة التجريدية على تصوير فكرة أو شعور معين لدى الفنان بطريقة لا تعتمد على محاكاة موضوع أو واقع معين، بحيث تحل الفكرة أو المبدأ محل الصورة في مجال التعبير الفني بالإضافة إلى استخراج المحسوس من الصورة ويكون بمثابة الحقيقة مع استخدام الألوان والأشكال الهندسية (علي آل وادي؛ رياض الدليمي، ٢٠١٢).

أقسام المدرسة التجريدية

وللتجريد اتجاهات مذهبية مختلفة؛ تختلف في البداية وتنتهي بالتجريد؛ ولكل من هذه المذاهب رواد وطابع مميز مغاير لغيره وإن تشابهت في بعض حالاتها. وينقسم الفن التجريدي إلى قسمين تعكس الرؤية التجريدية بطرق مختلفة ومميزة (محمد، عبدالرحمن، 2021)

أولاً: التجريدية التعبيرية Abstract Expressionism

ومن رواد التجريدية التعبيرية الفنان فاسيلي كاندينسكي Wassily Kandinsky في أوروبا الذي تزعم هذا الفن والذي اشتق تشكيلاته من خبراته الشخصية وخيالاته التي أخذت طابعاً ميتافيزيقياً (مختار العطار، 2000م) حاول أن يجعل التصوير مماثل للموسيقى التي تشبه أصواتها أي أصوات معروفة، وقد بدأ هذا الاتجاه في ألمانيا عام 1910م. وقد اعتمد 'كاندينسكي' في تجاربه الفنية إلى أن الشكل واللون يحققان معنى مستقلاً عن معناهما الأصلي في الطبيعة؛ بمعنى أن صياغة الفنان وتكويناته تبرز دلالة يريدها الفنان ويقصد معانيها المحددة وتحل رموزاً في النظم الشكلية للوحته وهي أحد اتجاهات فنون ما بعد الحداثة والتي تمثلت رسومها بالعبث والعدمية واللامعقول فاطلق عليها فن اللافن واللاشكلي، إذ تظهر تمثلاتها في نتائج طلبه قسم التربية الفنية الذين تأثروا بأساليبها وتقنياتها. (أثير عباس، 2022) وأكد كاندينسكي على أن اللوحة لا يجب أن تعبر عن المشاعر، ويكتفى بالوسائل التعبيرية والتي تتمثل في (الخط، اللون، الشكل، والشكل المثالي في هذا الفن هو المستطيل؛ وذلك لكونه يحتوي على خطوط مستقيمة يمكن من خلالها عكس غموض المنحنيات، وغالباً ما يتم استخدام الألوان الأساسية وهي: الأحمر، الأصفر، الأزرق، كما يوضح الشكل (2) لوحة للفنان فاسيلي كاندينسكي (هدى مطر، ٢٠٠٦).



شكل (2) مربعات مع دوائر " عام 1913م

للفنان فاسيلي كاندينسكي

المصدر (<https://www.artbol.nl/kunstenaa>)



وفاسيلي كاندنسكي أحد أهم فناني المدرسة التجريدية، ولد بموسكو في ٤ من شهر ديسمبر عام ١٨٦٦م، وبعدها درس القانون ثم اتجه بعد ذلك لدراسة الفلسفة في علم النفس بشكل مفاجئ في جامعة برلين بألمانيا، وأكمل مسيرته التعليمية حتى حصل على درجة الأستاذية عام ١٩٢٩م من جامعة فرانكفورت، وانتقل إلى ميونخ للالتحاق بمدرسة أنطون الشهيرة بالفن ودراسة الرسم والتصوير الزيتي (Hajo,d., 2000).

مميزات المدرسة التجريدية التعبيرية

- الاستغناء عن الموضوع.
- الأشكال فيها لا تمثل الطبيعة.
- الأعمال فيها تقوم على العلاقات الفنية بين الخط واللون والمساحة.
- مخالفة قواعد الرسم الواقعي.
- الإفراط في تشويه الأشكال الواقعية.
- تحويل الصورة إلى فوضى، إلى مساحات، خطوط خالية من الواقعية.
- تحويل العناصر إلى أشكال، تشبه الأشكال الهندسية (مثلثات، دوائر.....) بحيث يوحي الشكل الواحد معاني متعددة ابتداءً التجريدية (كاند ينسكي) وكان أسلوبه دائرة بين العشوائية والهندسية على عكس اتجاه (مدونريان) و (فان دوزبورغ) اللذين انطلقا من التكعيبية الهندسية (إسماعيل، إلهام، 2021).

ثانياً: التجريدية الهندسية

تزعّم هذا الفن الفنان بيت" موندريان Piet Mondrian في هولندا، الذي جعل المستطيل و المربع أساساً للتصميم سواء في العمارة أو النحت أو التصوير، وقد طبعت تصميماته على النسيج منذ بضع سنوات (إسماعيل، إلهام، 2021) حيث عرفت المدرسة التجريدية الهندسية عندما أدرك "موندريان" مجموعة من الفنانين أن الجمال الكامل والمثالي يكون متواجد في الأشكال الهندسية البحتة، وبذلك اعتمد المذهب التجريدي الهندسي على تولد الأشكال والذي يتم من خلال بناء تشكيلي يعمل على حصر المفردات في مجموعة من الخطوط الرأسية والأفقية والمنحنية، بالإضافة إلى الأشكال المستطيلة والمثلثة والدائرية والمربعة، إذ يكون موضوع العمل الفني متمحور حول البناء التشكيلي الداخلي للوحة ومدى تماسك أجزائها خلال التنظيم في عناصرها، كما في الشكل (3) يوضح لوحة للفنان موندريان (محسن عطية، ٢٠١١م) ومن أسباب ظهوره: رفض نقل الواقع والاتجاه إلى المشاعر والأحاسيس (إسماعيل، إلهام، 2021).

*بيت موندريان: أحد أهم فناني المدرسة التجريدية، والذي ولد في سفورت بهولندا في ١٧ من شهر مارس عام ١٨٧٢م، وقام بالالتحاق بأكاديمية أمستردام لدراسة الفن عام ١٨٩٢م، ومن أشهر لوحاته تكوين بالأحمر والأزرق والأصفر (Nicholas,z., & Jean,b., 2007).



شكل (3) لوحة للفنان موندريان

"تكوين بالأصفر والأزرق والأحمر" عام 1920م للفنان "بيت موندريان"
المصدر (www.ta3lime.cpm)

الفن التجريدي لما بعد الحداثة

إن عصر ما بعد الحداثة عصر انبعاثي جديد، وانقلاب شامل على كل ما اعتقد أنه جزء من التنوير أو ثقافة التنوير؛ إذ تحولت وعلى مدى العقدين السابقين إلى مفهوم إشكالي حاصر باستمرار، وإلى ساحة صراع للأفكار والمفاهيم المتناقضة والقوى السياسية لا يمكن تجاهلها (هارفي، ديفيد، 2005) فيحدد الفيلسوف المعاصر



أو ما بعد الحداثي مفهومه الذي لا يتصور به إن العقل جوهر متعال، بل إعلان لسقوط الإنسان مقابل التقنية ورفض الصور الكلاسيكية للعالم القديم. فقد ساهم مفكرو وفلاسفة ما بعد الحداثة في استنفار المخيلة الإبداعية والانتقال إلى مناطق جمالية مفتوحة على فضاءات لانهائية وجديدة غير مأهولة لتواكب لتغيرات المتسارعة والمتلاحقة في المجالات كافة ، كما إنها ترفض التسليم بوجود أي مجموعة من المبادئ أو المعتقدات أو المسميات الفكرية العامة التي تسيطر على إبداعات مفكري الحداثة. وترى الحداثة أن النظرية لا تقدم في أفضل الأحوال سوى منظورات جزئية عن الموضوع الذي تدور حوله (علي ، حسين، 2010). لقد تغيرت النظرة في الفنون الحديثة لأساليب تشكيل وتناول الخامات في الأعمال الفنية نظراً للتباين الشديد في الفلسفات الفكرية والتغيرات الصناعية والتكنولوجية ، وكان لهذا أثراً كبيراً في تغير أساليب التعبير في الفنون التشكيلية كمجال من مجالات التعبير تأثر تأثراً بالغاً بهذه الاتجاهات في مرحلة الحداثة وما بعد الحداثة مروراً بعدد من الاتجاهات الفنية إلى وقتنا الحالي. (حجاج، حسين ،و آخرون ،2014)

نتائج البحث

التصاميم التجريدية الحديثة المنفذة والمقترحة بتقنية الليتولوم الطباعية وفن التطريز على الملابس تم تصميم عدد (15) تصميم ملبسي إلكتروني إفتراضي ، باستخدام برنامج (CLO 3D) وهو يعتبر من أشهر التطبيقات، ومن ثم عمل التصميم التجريدية ببرنامج (photoshop). وتم إختيار (6) قطع ملبسية تم تنفيذها و تنوعت بين (تي شيرت - بليزر كيب - قميص - تنورة - جمبسوت - بنطال جينز) وفيما يلي وصف لهذه التصميمات المنفذة :

جدول (1) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأراء المختصين في التصميم الأول المنفذ (بنطال جينز)

التصميم الأول	النقاط	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	اتجاه الرائي للعبارة
	يتحقق الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية (الخط - اللون - الشكل - المساحة)	4.540	0.784	موافق بشدة
	تناسب ألوان التصميم المطبوع والتطريز مع لون القطعة الملبسية يضيف جمالاً عليها	4.700	0.503	موافق بشدة
	يحقق التصميم الاتزان بين الطباعة والتطريز	4.710	0.574	موافق بشدة
	يتحقق الانسجام عند الدمج بين الطباعة بالليتولوم والتطريز على التصميم التجريدي	4.650	0.657	موافق بشدة
	تطعيم طباعة الليتولوم بالتطريز على القطعة الملبسية يثري الجانب الجمالي لها	4.690	0.545	موافق بشدة
	يتميز التصميم بالأصالة والابتكار	4.480	0.785	موافق بشدة
	يساهم التصميم المبتكر الموضة المعاصرة	4.460	0.846	موافق بشدة
	يسهم التصميم المبتكر في تسويق القطعة الملبسية	4.550	0.672	موافق بشدة
نتيجة التصميم الأول		4.598	0.544	موافق بشدة



يتضح من الجدول رقم (1) أن قيمة المتوسط المرجح للتصميم الأول يساوي 4.598 حسب مقياس لكرت الخماسي مما يعني أن المشاركين بالدراسة أجمعوا على أنهم موافقين بشدة على التصميم الأول ونال على إعجاب المتخصصين وأعلى متوسط مرجح 4,71 كانت للعبارة الثالثة وهي أن التصميم يحقق الاتزان بين الطباعة والتطريز، كما تبين أن ثاني أعلى قيمة متوسط مرجح يساوي 4,70 بتناسب ألوان التصميم المطبوع والتطريز مع لون القطعة الملبسية يضيف جمالاً عليها، يليه على التوالي العبارات التالية بالترتيب تطعيم طباعة اللينوليوم بالتطريز على القطعة الملبسية يثري الجانب الجمالي لها بمتوسط مرجح يساوي 4,69 ، تحقيق الانسجام عند الدمج بين الطباعة باللينوليوم والتطريز على التصميم التجريدي بمتوسط مرجح يساوي 4,65 ، يسهم التصميم المبتكر في تسويق القطعة الملبسية بمتوسط مرجح يساوي 4,55 ثم تحقيق التصميم الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية (الخط-اللون-الشكل-المساحة) بمتوسط مرجح يساوي 4,45 ، ثم يتميز التصميم بالأصالة والابتكار بمتوسط مرجح يساوي 4,48 يليه التصميم المبتكر يساير الموضة المعاصرة بمتوسط مرجح يساوي 4,46 ، ومن خلال النتائج السابقة يتبين أن أغلب اتفاق المتخصصين في مجال الأزياء تؤكد جماليات الطباعة والتطريز سوياً وهذا ما يؤكد ارتفاع جميع النسب الخاصة بالدمج بين الطباعة والتطريز في التصميم الأول و وفقاً لما أكدته الدراسات السابقة وذكره (عفيفي، عادة ، 2001) وذلك بالمزج من خلال أسلوبين جماليين وهما الطباعة والتطريز ويتفق ذلك مع دراسة (محمد، صافيناز، 2003) بأن إنتاج الملابس و زخرفتها بالطباعة والتطريز يعطي تميز للمنتج وهذا يتفق مع البحث الحالي.

جدول (2) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لآراء المختصين في التصميم الثاني المنفذ

الاتجاه الرائي للعبارة	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	النقاط	التصميم الثاني
موافق بشدة	0.478	4.790	يتحقق الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية (الخط - اللون - الشكل - المساحة)	
موافق بشدة	0.451	4.830	تناسب ألوان التصميم المطبوع والتطريز مع لون القطعة الملبسية يضيف جمالاً عليها	
موافق بشدة	0.633	4.730	يحقق التصميم الاتزان بين الطباعة والتطريز	
موافق بشدة	0.474	4.760	يتحقق الانسجام عند الدمج بين الطباعة باللينوليوم والتطريز على التصميم التجريدي	
موافق بشدة	0.495	4.760	تطعيم طباعة اللينوليوم بالتطريز على القطعة الملبسية يثري الجانب الجمالي لها	
موافق بشدة	0.597	4.630	يتميز التصميم بالأصالة والابتكار	
موافق بشدة	0.607	4.660	يساير التصميم المبتكر الموضة المعاصرة	
موافق بشدة	0.611	4.700	يسهم التصميم المبتكر في تسويق القطعة الملبسية	
موافق بشدة	0.452	4.733	نتيجة التصميم الثاني	



يتضح من الجدول (2) إن الاتجاه العام يميل نحو الموافقة للتصميم الثاني ، بينما أتضح ان اتجاه الآراء الأعلى كان للعبارة الثانية بتناسب ألوان التصميم المطبوع والتطريز مع لون القطعة الملابسية أضفى جمالاً عليها بقيمة متوسط مرجح يساوي 4.83 ، حيث بلغت ثاني أعلى قيمة بمتوسط مرجح يساوي 4.79 بأن التصميم يحقق الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية (الخط - اللون - الشكل - المساحة) وهذا يتفق مع دراسة (عفيفي، عادة، 2001) بذكرها لأهمية عناصر التصميم من حيث الخط و الشكل واللون والخامة مع مراعاة أسس إنتاج التصميم الجيد مثل التوازن والتناسب والإيقاع والوحدة وغيرها من الأسس، كما يتبين بمعدل ثابت بقيمة متوسط مرجح 4.76 لكل من تطعيم طباعة اللينيوليوم بالتطريز على القطعة الملابسية يثري الجانب الجمالي لها وأن التصميم يحقق الانسجام عن الدمج بين الطباعة باللينيوليوم والتطريز على التصميم التجريدي، ثم يليه بمعدل متوسط مرجح يساوي 4.73 بأن التصميم يحق الاتزان بين الطباعة و التطريز ومن ثم حصلت عبارة التصميم المبتكر يسهم في تسويق القطعة الملابسية بمتوسط مرجح يساوي 4.7 ومن ثم متوسط مرجح لمسايير التصميم المبتكر الموضة المعاصرة 4.66 ، كما تبين أن التصميم يتميز بالأصالة و الابتكار حصل على قيمة متوسط مرجح يساوي 4.63 ، ومن ناحية أخرى بلغت قيمة المتوسط المرجح للتصميم الثاني 4.733 حسب مقياس لكرت الخماسي مما يعني أن المشاركين بالدراسة أجمعوا على أنهم موافقين بشدة على التصميم الثاني المقترح.

جدول (3) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لآراء المختصين في التصميم الثالث المنفذ

الاتجاه رأيي العبارات	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	النقاط	التصميم الثالث
موافق بشدة	0.659	4.640	يتحقق الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية (الخط - اللون - الشكل - المساحة)	
موافق بشدة	0.763	4.620	تناسب ألوان التصميم المطبوع والتطريز مع لون القطعة الملابسية يضفي جمالاً عليها	
موافق بشدة	0.709	4.610	يحقق التصميم الإتزان بين الطباعة والتطريز	
موافق بشدة	0.708	4.620	يتحقق الانسجام عند الدمج بين الطباعة باللينيوليوم والتطريز على التصميم التجريدي	
موافق بشدة	0.693	4.620	تطعيم طباعة اللينيوليوم بالتطريز على القطعة الملابسية يثري الجانب الجمالي لها	
موافق بشدة	0.859	4.490	يتميز التصميم بالأصالة والابتكار	
موافق بشدة	0.693	4.620	يساير التصميم المبتكر الموضة المعاصرة	
موافق بشدة	0.810	4.530	يسهم التصميم المبتكر في تسويق القطعة الملابسية	
موافق بشدة	0.681	4.594	نتيجة التصميم الثالث	



يتضح من الجدول (3) أن الاتجاه العام يميل نحو الموافقة للتصميم الثالث ، واتضح ان اتجاه الآراء الأعلى كان للعبارة الأولى بأن التصميم يحقق الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية (الخط- اللون- الشكل- المساحة) بقيمة متوسط مرجح يساوي 4.64 يليه بقيمة متوسط مرجح يساوي 4.61 للعبارة الثالثة وهي أن التصميم يحقق الاتزان بين الطباعة والتطريز ، ومن ثم بقيم متوسط مرجح متماثل 4.62 لكل من تطعيم طباعة اللينيوليوم بالتطريز على القطعة الملبسية يثري الجانب الجمالي لها والتصميم يحقق الانسجام عند الدمج بين الطباعة باللينيوليوم والتطريز على التصميم التجريدي وأن التصميم المبتكر يساير الموضة المعاصرة وهذا يتفق مع الدراسات السابقة ودراسة (العنزي، جوزاء، 2018) أن الطباعة بقالب اللينيوليوم يحقق قيم فنية مبتكرة تؤثر على اللوحة المطبوعة وتمكننا من الحصول على العديد من التصاميم المتجددة ذات الأصالة و الابتكار، ومن ناحية أخرى بلغ متوسط مرجح يساوي 4.51 بأن التصميم المبتكر يسهم في تسويق القطعة الملبسية ومن ثم أن التصميم يتميز الأصالة و الابتكار بقيم متوسط مرجح يساوي 4.49 ، كما نلاحظ من النتائج السابقة أن قيمة المتوسط المرجح للتصميم الثالث يساوي 4.594 حسب مقياس لكرت الخماسي مما يعني أن المشاركين بالدراسة أجمعوا على أنهم موافقين بشدة على التصميم الثالث.

جدول (4) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لآراء المختصين في التصميم الرابع المنفذ (قميص)

الاتجاه رأيي العبارات	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	النقاط	التصميم الرابع
موافق بشدة	0.870	4.510	يتحقق الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية (الخط - اللون - الشكل - المساحة)	
موافق بشدة	0.858	4.540	تناسب ألوان التصميم المطبوع والتطريز مع لون القطعة الملبسية يضيفي جمالاً عليها	
موافق بشدة	0.845	4.550	يحقق التصميم الإتزان بين الطباعة والتطريز	
موافق بشدة	0.737	4.610	يتحقق الانسجام عند الدمج بين الطباعة باللينيوليوم والتطريز على التصميم التجريدي	
موافق بشدة	0.795	4.570	تطعيم طباعة اللينيوليوم بالتطريز على القطعة الملبسية يثري الجانب الجمالي لها	
موافق بشدة	0.922	4.410	يتميز التصميم بالأصالة والابتكار	
موافق بشدة	0.908	4.380	يساير التصميم المبتكر الموضة المعاصرة	
موافق بشدة	0.868	4.440	يسهم التصميم المبتكر في تسويق القطعة الملبسية	
موافق بشدة	0.759	4.501	نتيجة التصميم الرابع	



يتضح من الجدول (4) إن الاتجاه العام يميل نحو الموافقة للتصميم الرابع، وأتضح أن اتجاه الآراء الأعلى كان للعبارة الرابعة بنسبة بمعدل متوسط مرجح يساوي 4.61 بتحقيق الإنسجام عند الدمج بين الطباعة باللينوليوم والتطريز على التصميم التجريدي، بينما تبين أن اتجاه آراء المتخصصين بقيم متوسط مرجح 4.57 للعبارة الخامسة وهي أن تطعيم طباعة اللينوليوم بالتطريز على القطعة الملبسية يثري الجانب الجمالي لها ويليه عبارة أن التصميم يحقق الاتزان بين الطباعة والتطريز بمعدل متوسط مرجح 4.55، كما تبين أن العبارة الثالثة وهي تناسب ألوان التصميم المطبوع والتطريز مع لون القطعة الملبسية أضفى جمالاً عليها بمتوسط مرجح يساوي 4.54 وهذا يتفق مع الدارسات السابقة والبحث الحالي، وحقت العبارة الأولى متوسط مرجح يساوي 4.51 لتحقيق الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية (الخط - اللون - الشكل - المساحة)، ومن ثم قيمة متوسط مرجح 4.44 لإسهام التصميم المبتكر في تسويق القطعة الملبسية ثم التصميم يتميز بالأصالة والإبتكار بمتوسط مرجح 4.41 وبذلك يلتبس البحث لحاجة السوق ويؤكد على ذلك الابتكار بالتصاميم المقترحة، كما يتضح أيضاً أن العبارة السابعة حصلت على متوسط مرجح يساوي 4.38 أن التصميم المبتكر يساير الموضة المعاصرة، ونلاحظ من النتائج السابقة أن قيمة المتوسط المرجح للتصميم الرابع يساوي 4.501 حسب مقياس لكرت الخماسي مما يعني أن المشاركين بالدراسة أجمعوا على أنهم موافقين بشدة على التصميم الرابع.

جدول (5) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لآراء المختصين في التصميم الخامس (تنورة)

التصميم الخامس	النقاط	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	اتجاه رأي العبارة
	يتحقق الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية (الخط - اللون - الشكل - المساحة)	4.470	0.915	موافق بشدة
	تناسب ألوان التصميم المطبوع والتطريز مع لون القطعة الملبسية يضفي جمالاً عليها	4.400	1.005	موافق بشدة
	يحقق التصميم الإتزان بين الطباعة و التطريز	4.420	0.901	موافق بشدة
	يتحقق الإنسجام عند الدمج بين الطباعة باللينوليوم والتطريز على التصميم التجريدي	4.390	0.931	موافق بشدة
	تطعيم طباعة اللينوليوم بالتطريز على القطعة الملبسية يثري الجانب الجمالي لها	4.380	0.940	موافق بشدة
	يتميز التصميم بالأصالة و الإبتكار	4.300	1.059	موافق بشدة
	يساير التصميم المبتكر الموضة المعاصرة	4.410	0.911	موافق بشدة
	يسهم التصميم المبتكر في تسويق القطعة الملبسية	4.380	0.919	موافق بشدة
نتيجة التصميم الخامس		4.394	0.874	موافق بشدة



يتضح من الجدول (5) فإن الاتجاه العام يميل نحو الموافقة للتصميم الخامس ، كما نلاحظ من النتائج السابقة أن قيمة المتوسط المرجح يساوي 4.394 حسب مقياس لكرت الخماسي مما يعني أن المشاركين بالدراسة أجمعوا على أنهم موافقين بشدة على التصميم الخامس ، بينما أتضح ان اتجاه الآراء الأعلى كان للعبارة الأولى حيث أن قيمة المتوسط المرجح يساوي 4.470 بأن التصميم يحقق الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية (الخط- اللون -الشكل- المساحة)، بينما تبين ان ثاني أعلى اتجاه كان للعبارة الثالثة بأن التصميم يحقق الاتزان بين الطباعة والتطريز بمتوسط مرجح يساوي 4.42 ، كما تبين أن العبارة السابعة حصلت على متوسط مرجح يساوي 4.41 بأن التصميم المبتكر يساير الموضة المعاصرة و يليه بقيمة متوسط مرجح 4.4 بأن تناسب ألوان التصميم المطبوع والتطريز مع لون القطعة الملابسية يضيف جمالاً عليها ، كما تبين أن العبارة الرابعة حصلت على قيمة متوسط مرجح بقيمة 4.39 بأن التصميم حقق الانسجام عند الدمج بين الطباعة بالليزوليوم والتطريز على التصميم التجريدي ، وحصلت العبارة الخامسة والثامنة على متوسط مرجح متماثل بقيمة 4.38 بأن تطعيم طباعة الليزوليوم بالتطريز على القطعة الملابسية يثري الجانب الجمالي لها وأن التصميم المبتكر يساهم في تسويق القطعة الملابسية ، كما حصلت العبارة السادسة على قيمة متوسط مرجح 4.3 بأن التصميم يتميز بالأصالة والابتكار ، كما نلاحظ من النتائج السابقة بأن التصميم المقترح تصميم مبتكر يتحقق به الانسجام والتوافق في توزيع الألوان والخامات المقترحة لها وتعد إضافة في مجال تصميم الأزياء بحيث يمكن تسويقه وشرائه في حالة توفره بالأسواق .

جدول (6) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لآراء المختصين في التصميم السادس (تيشيرت)

الاتجاه الرائي للعبارات	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	النقاط	التصميم السادس
موافق بشدة	0.700	4.570	يتحقق الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية (الخط - اللون - الشكل -المساحة)	
موافق بشدة	0.772	4.490	تناسب ألوان التصميم المطبوع والتطريز مع لون القطعة الملابسية يضيف جمالاً عليها	
موافق بشدة	0.822	4.460	يحقق التصميم الإتزان بين الطباعة والتطريز	
موافق بشدة	0.759	4.500	يتحقق الانسجام عند الدمج بين الطباعة بالليزوليوم والتطريز على التصميم التجريدي	
موافق بشدة	0.732	4.500	تطعيم طباعة الليزوليوم بالتطريز على القطعة الملابسية يثري الجانب الجمالي لها	
موافق بشدة	0.982	4.310	يتميز التصميم بالأصالة والابتكار	
موافق بشدة	0.901	4.340	يساير التصميم المبتكر الموضة المعاصرة	
موافق بشدة	0.908	4.380	يسهم التصميم المبتكر في تسويق القطعة الملابسية	
موافق بشدة	0.758	4.444	نتيجة التصميم السادس	



يتضح من الجدول (6) فإن الاتجاه العام يميل نحو الموافقة للتصميم السادس ، كما نلاحظ من النتائج السابقة أن قيمة المتوسط المرجح يساوي 4.444 حسب مقياس لكرت الخماسي مما يعني أن المشاركين بالدراسة أجمعوا على أنهم موافقين بشدة على التصميم السادس ، بينما أتضح ان اتجاه الآراء الأعلى كان للعبارة الأولى حيث أن قيمة المتوسط المرجح يساوي 4,570 بأن التصميم يحقق الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية (الخط- اللون -الشكل- المساحة) وهذا يدل على أن التصميم المقترح يتوفر به النسبة والتناسب بين جميع مفرداتها التصميمية وأن هناك توافق وانسجام في الخط اللونية للتصميم كما وحقت بعض القيم الفنية من خلال الاتزان في توزيع الخطوط والوحدة في توازن التكوين ووحدة الاشكال وهذا يتفق مع دراسة (محمد،هالة،2019) ، من ناحية أخرى قد تبين أن ثاني أعلى اتجاه كان للعبارة الرابعة والخامسة بقيم متماثلة بمتوسط مرجح يساوي 4.5 بأن تطعيم طباعة اللينوليوم بالتطريز على القطعة الملبسية يثري الجانب الجمالي لها وأن يتحقق الانسجام عند الدمج بين الطباعة باللينوليوم والتطريز على التصميم التجريدي ، كما تبين أن العبارة الثانية حصلت على متوسط مرجح 4.49 بأن تناسب ألوان التصميم المطبوع والتطريز مع لون القطعة الملبسية يضيف جمالاً عليها يليها العبارة الثالثة بمتوسط مرجح 4.46 وهي أن التصميم يحقق الاتزان بين الطباعة والتطريز ، كما يتضح من النتائج بأن العبارة الثامنة حصلت على متوسط مرجح 4.38 بأن التصميم المبتكر يساهم في تسويق القطعة الملبسية يليه العبارة السابعة بقيمة 4.34 بأن التصميم المبتكر يساهم في الموازنة المعاصرة يليه العبارة السادسة بقيمة متوسط مرجح 4.31 بأن التصميم يتميز بالأصالة والابتكار.

ملخص النتائج:

- أن التصميم حقق الجانب الجمالي من خلال التناسق بين عناصر التصميم الأساسية (الخط - اللون - الشكل -المساحة).
- أن التصميم حقق تناسب ألوان التصميم المطبوع والتطريز مع لون القطعة الملبسية.
- أن التصميم حقق الإتزان بين الطباعة و التطريز.
- أن التصميم حقق الانسجام عند الدمج بين الطباعة باللينوليوم والتطريز على التصميم التجريدي.
- أن تطعيم طباعة اللينوليوم بالتطريز على التصميم يثري الجانب الجمالي لها.
- أن التصميم تتميز بالأصالة والابتكار.
- أن التصميم تساهم في تسويق القطعة الملبسية.
- التصميمات المقترحة يتحقق بها الانسجام و التوافق في توزيع الألوان والخامات المقترحة لها وتعد إضافة في مجال تصميم الأزياء بحيث يمكن تسويقه وشرائه في حالة توفره بالأسواق.
- نجاح قالب اللينوليوم في تحقيق التصميمات الزخرفية المستوحاة من الفن التجريدي الحديث
- أن الأعمال الفنية المدموجة بين الطباعة والتطريز تحقق تصميمات زخرفية مبتكرة .
- ساهم الفن التجريدي الحديث في إضافة قيمة فنية داخل كل تصميم حيث أن التصميمات المقترحة تختلف بالتفرد والتميز .
- أن التصميم المقترح يتوفر به النسبة والتناسب بين جميع مفرداتها التصميمية وأن هناك توافق وانسجام في الخط اللونية للتصميم ،كذلك تحقق الوحدة والترابط بين العناصر المكونة لها

التوصيات

1. ضرورة إهتمام المتخصصين في مجال التصميم والطباعة بالاهتمام بالطباعة اليدوية للاستفادة منه في دعم وإثراء الملابس.
2. ضرورة إستخدام التقنيات الحديثة في تصميم الأزياء وتطبيق الرسوم والنقوش وكيفية طباعتها بالأساليب الحديثة المعاصرة.
3. الاهتمام بإستخدام خامات جديدة ومبتكرة فى التطريز اليدوي لإضافة قيمة جمالية للمنتج الملبسى.



4. التعمق في دراسة وتحليل المدارس الفنية الحديثة للاستفادة من فكر فنانها وذلك لفتح مجال الرؤى الفنية أمام المصمم والحصول على مزيد من الابتكارات ، بالإضافة الى تمتعها بملامح وسمات متميزة تسهم في إثراء مجال تصميم الإزياء.

المراجع

1. ابراهيم، عواطف بهيج محمد ابراهيم، عبدالرحمن، & غادة عبدالفتاح عبدالرحمن (2022) إستحداث وحدات زخرفية بالدمج بين الفن النوبي والتجريدي لإثراء الأزياء النسائية. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، (38)، 215-285.
2. أبو موسى ، إيهاب فاضل ، تصميم الأزياء وتطورها: مفهومه- تطوره- ملحقاته- أساليبه التطبيقية ، الطبعة الأولى ، دار الزهراء ، الرياض ، 2008 .
3. أثير عباس. (2022). التعبيرية التجريدية وتمثلاتها في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية. مجلة بحوث الشرق الأوسط، 10(71)، 273-304.
4. أحمد طالب ليلو. (2019). التوجه التجريدي في تصميم المنتج الصناعي. مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، المجلد ٢٧، العدد ٣.
5. أحمد، لبيب، 2003 ، أساسيات التصميم والتطبيق باستخدام الحفر في الزجاج في الليزر ، مجلة علوم وفنون ، العدد 4، مجلد 15.
6. أحمد، هبة عبد الله أبو المعاطي. (2011). التطريز المجسم كمدخل لإثراء المعالجات التشكيلية للمشغولات الفنية. رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
7. أسماء، علي عبد الحكيم عطيات (2019) الاستفادة من الإسلاك المعدنية في اثراء النحت بالتطريز مجلة التصميم الدولية، مج 9، ع 3.
8. إسماعيل، إلهام حسين المهدي، و سالم، أميرة نبيل صبحي أحمد، شاكر، شيماء عبدالعزيز حامد، الفن التعبيري التجريدي وجماليات اللاشكل لابتكار تصميم نسجي مطبوع لملابس السيدات ، مجلة التصميم الدولية ، 2021،
9. أشرف، عبدالحكيم نور الدين (2016) ، مفردات البناء التشكيلي لمختارات من أعمال الفنان " أوجست هربن Augusteherbin كمصدر لاستلهم تصميمات لأزياء الأطفال " مجلة علوم الانسان التطبيقية ، العدد 2، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان.
10. البحيري مساعد محمد (2018) الأبعاد التشكيلية المبتكرة للخط الكوفي المربع كمدخل
11. بشار، حنان حسني، إعادة تدوير الملابس المستخدمة لإنتاج حقائب السيدات وتطريزها بالخرز والفصوص اللامعة ، المؤتمر العربي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 9-10 مايو، 2012.
12. بشرى، أماني رأفت ، توظيف التطريز اليدوي جمالياً ونفيعاً بدلاً من الحياكة في تجميع أجزاء القطع الملبسية ، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية ، مجلد20، ، العدد 2 ، 2010.
13. ثريا سيد نصر(٢٠٠٢): "التصميم الزخرفي للملابس والمفروشات"، عالم الكتب، الطبعة الأولى، القاهرة .
14. ثريا، نصر، موسى ،سهام ،و سليمان ،أحكام، موسوعة التطريز، 2008، الطبعة الأولى ،دار نشر عالم الكتب، القاهرة.
15. الثقفي، عبدالله (2021) التفضيل الجمالي القائم على النسبة الذهبية لدى طلبة كلية التصميم و الفنون بجامعة أم القرى، بحوث في التربية الفنية و الفنون ، 75-63 ، 1(21)
16. حسن ، عمران، (2023) قوالب الطباعة المتعددة وتأثيرها على العملية الإبداعية في الطبعة الفنية المعاصرة. Dirasat: Human and Social Sciences, 50(4), 68-85.
17. <http://search.mandumah.com/Record/1073289>
18. حبشي، أيمن رمزي محمد إسماعيل صلاح الدين مصطفى و بابا ناهد شاكر. (2020). الإفادة من القوالب الملمسية في إثراء القيم الجمالية للمعلق الطباعي. المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ع28. 196 - 173 ،

مسترجع من <http://1115024Record/com.mandumah.search/>



19. حجاج ، حسين محمد ، عبد العزيز، زينب أحمد، المالح، سلوى عزت زكي، الاستفادة من أسلوب الخيامية في تنفيذ تصميمات مبتكرة لزخرفة أغشية الرأس للسيدات، مجلة بحوث التربية النوعية ، العدد التاسع عشر، يناير، 2011.
20. الحركي. مجلة بحوث التربية النوعية، ع49، 281 - 303. مسترجع من
21. حسن، محمد حسن ، مذاهب الفن المعاصر شرح مفصل لجميع الاتجاهات الفنية الحديثة، هلا للنشر والتوزيع، 2003.
22. حسن، شذى، عبدالرحمن، صلاح الدين، عميش، رجب عبد الرحمن. (2022). المدارس الفنية المرتبطة بتصميم وحدات الإضاءة الداخلية الحديثة. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، 7(32)
23. الخطاب، قاسم. (2010). جماليات الفن التشكيلي-الحداثة وما بعد الحداثة. مكتبة اليمامة، بغداد.
24. الحوامدي، آية، مفهوم الفن التجريدي 15 ، ديسمبر، 2019 <https://e3arabi.com>
25. حيدر هاشم الحسيني. (2016). التجريد وعلاقته بالجذب البصري في تصاميم الأقمشة النسائية الحديثة. مجلة الاكاديمي، العدد ٧٦، جامعة بغداد، العراق.
26. د. رحاب حسني جميل إكرام. (2020). دراسة أسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية. مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، (51)، 208-231.
27. د. رحاب حسني جميل إكرام. (2020). دراسة أسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية. مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، (51)، 208-231.
28. د. نوره محسن محمد الدعجاني. (2021). رؤية تصميمية لفن التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإقامة مشروع انتاجي صغير. مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، (70)، 197-212.
29. راكيش ، أس بي ، إعادة التدوير وإعادة الاستخدام ، نور المعارف للنشر والتوزيع، ص21، 2013.
30. رحاب جمعة إبراهيم، في سعيد عبد الخالق. (2021). توظيف بعض تقنيات التطريز اليدوي لإنتاج حقائب يد ذات طابع وطني. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، جامعة الزقازيق، المجلد السادس، العدد الثامن والعشرون.
31. رشا عباس محمد متولي الجوهرى وآخرون. (2018). دراسة تأثير أسلوب العناية على المفروشات المطرزة (القوط) بأسلوب التطريز بشرائط الساتان. مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد 52.
32. رضوان، & نهى على. (2018). الأدوات المعاصرة فى تطوير الحرف اليدوية لطباعة المنسوجات بالقوالب. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، 3(العدد 10)، 707-720.
33. رفاعي، حاتم أحمد ، ومحمود ، كريمة أحمد، ودردير، هبة إسماعيل(2023) أثر الدمج بني بعض غرز التطريز اليدوي والآلي على إثراء جماليات السويت شريت، مجلة التصميم العالمية، العدد 6.
34. رنا محمد رضا محمد عيد فودة(٢٠١٠): "دراسة تحليلية للقيم الجمالية للمدرسة السيريالية مع استخدام أساليب متنوعة من التطريز والطباعة لعمل تصميمات ل تي شيرت الأطفال"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
35. زرمبة ، عاطف، وجوهر، عبد الله، أثر استبدال على الشكل والتعبير في الطباعة البارزة، بحث منشور، منشورات جامعة حلوان ، 2000.
36. سمر أحمد مصباح قنونه. (2019). الاستفادة من رسوم تصميم الأزياء في ابتكار تصميمات ملابسية بأسلوب الطباعة بالنقل الحراري (الترانسفير) تناسب الفتيات المراهقات. المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، جامعة الملك خالد، العدد التاسع.
37. السيد الشافعى، م. & محمد. (2011). واقع ومستقبل الطباعة اليدوية على شبكة الإنترنت. مجلة بحوث التربية النوعية، 2011(22)، 431-451.
38. سيد نصر، ثريا؛ محمود، برهام؛ شعبان مصطفى، وليد؛ بهاء الدين كمال، بسمة. (2011). التصميم والتطريز على اقمشة الايتامين. عالم الكتب، مصر.
39. شناوة آل وادي، علي؛ الدليمي، رياض هلال. (2012). بنائية الشكل الخالص في الرسم التجريدي الحديث. دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com

ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810

Volume (113) October 2024

العدد (113) أكتوبر 2024



40. صافيناز سمير محمد (٢٠٠٣): "استحداث وحدات زخرفية معاصرة وتطبيقها بأساليب التطريز والطباعة معا لإثراء جماليات ملابس الطفل"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
41. الصايغ، هبة محمد عكاشة أبو الكمال. (2018). استخدام طرق الطباعة والصباغة المختلفة مصدراً للإلهام مصمم ملابس السيدات بما يتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، جامعة بنها، العدد العاشر.
42. صفاء صبري إبراهيم الصعيدي (٢٠٠٧): "الإفادة من الزخارف الفرعونية في تصميم وتطريز بعض القطع الملبسية لدعم صناعة السياحة في مصر"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
43. الصياد، غادة، و السماديسي، فتحي، والنطار، هبة، استلهم تصميمات لمعلقات نسجية من الفن التجريدي لكاندنسكي وتنفيذها بأسلوب الجوبلان، مجلة العمارة والفنون، العدد الثاني عشر، الجزء الأول، 2018.
44. طنطاوي، حنان. (2001). الإمكانات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
45. ظافر آل محمد، & سعد محمد احمد. (2024). حلول تصميمية لأزياء الأطفال ذوي القوس بالساقين في ضوء القيم التشكيلية لأعمال الفنان. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، 10(50)، 883-931.
46. عبد الباسط، و. (2021). التجريدية التعبيرية كمدخل لإثراء لوحات تصويرية بأساليب طباعية بخامة التمبرا. المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، 9(30)، 269-291.
47. عبد السميع، أمل، التذوق الملبسي، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، 2008.
48. عبد الكريم، اشجان عبدالفتاح. (2018). التكامل الإبداعي والترابط بين أساليب طباعة المنسوجات المختلفة والتصميم الداخلي. مجلة العمارة والفنون، العدد 1، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
49. عبدالعدل، إيناس، وآخرون (٢٠١٨م): " مفهوم التجريد كمنطق لتطبيق منهج النقد الشكلي في مجال التصوير"، مجلة العمارة والفنون، العدد العاشر.
50. عبدالعزيز، صفية، السيد، أنعام، 2014، دليلك المصور الى الخياطة و التطريز اليدوي ، دار الكتاب الحديث، مصر.
51. عبدالله العليان (٢٠٠٨م) "الفن التجريدي والهروب من الواقع"، مقال، المجلة العربية، العدد ٣٨١، الرياض.
52. عبير إبراهيم الدسوقي، نجلاء محمد أحمد. (2019). دراسة إمكانية توظيف جماليات الخط العربي في زخرفة الملابس الخارجية لطالبات الجامعة بأسلوب الطباعة الرقمية. مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، جامعة قناة السويس، العدد الثالث والأربعون.
53. عز الدين عبدالعزيز حسن(2003)، الاتجاهات الحديثة المعاصرة التي تحت على توجيه الفنان على التطبيقات الرقمية في الطباعة، علوم وفنون ، المجلد الخامس عشر، العدد الرابع.
54. عز الدين عبدالعزيز حسن(2003)، الاتجاهات الحديثة المعاصرة التي تحت على توجيه الفنان على التطبيقات الرقمية في الطباعة، علوم وفنون ، المجلد الخامس عشر، العدد الرابع.
55. عزت زكي الملاح، محمد حجاج، حسين إبراهيم رجب الشوربجي، أحمد عبد العزيز. (2014). الاتجاهات الفنية الحديثة والمعاصرة كمصدر لزخرفة المفروشات. مجلة بحوث التربية النوعية.
56. عطية، محسن. (2011). القيم الجمالية في الفنون التشكيلية. دار الفكر العربي، القاهرة.
57. عطية، محسن. (2011). التجربة النقدية في الفنون التشكيلية. عالم الكتب، القاهرة.
58. العفاسي، سعيد (إبريل 2019): "من التشخيصية إلى التجريدية الجديدة"، الموقع الثقافي عالم نوح. .
<http://www.hdf-iq.org/ar/-/29/1059->
59. عفيفي، غادة شاكر عبد الفتاح، المزج بين طباعة المنسوجات والتطريز في أقمشة المفروشات باستخدام الأساليب التطبيقية الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، 2002.
60. عقيل، مهدي يوسف. (2010). أفنعة الحداثة. دار دجلة، الأردن.
61. علا على علوان (٢٠٠٠): "إعداد منهج مقترح لمادة التصميم والتطريز لشعبة الملابس والنسيج وقياس فعاليتها"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان



62. علي ، علاء إبراهيم أحمد (2009) أسس وعناصر التصميم المستخدمة في الرسوم المصرية القديمة ، مجلة بحوث التربية النوعية ، ع 15، 474 - 488 .
63. علي احمد، أسماء علي عبد الحكيم عطيات (2017) فاعلية نموذج التعلم البنائي في تنمية بعض معارف ومهارات التطريز على التريكو، مجلة التصميم الدولية، مج1، ع8.
64. علي السيد زلط، سميحة محمد حافظ محمد عامر الشاعر، رشا، عباس محمد متولي الجوهري، نورا حسن العدوي. الاستفادة من أسلوب الطباعة والتطريز في إثراء زخارف الفن الشعبي الملابس الأطفال . مجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة - عدد ٤٧ - يوليو ٢٠١٠م.
65. على، حسين. (2010). فلسفة الفن رؤية جديدة. التنوير للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
66. العززي، جوزاء بنت فلاح ، الإفادة من تالف قوالب اللاتينو في استحداث قوالب طباعي متحركة لإثراء اللوحة المطبوعة ، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية، 2018.
67. عيسى، طلعت عبد الحميد. (2015). مدخل في الإخراج الصحفي. مجلة الصحافة والإعلام، جامعة غزة، كلية الآداب، فلسطين.
68. فاطمة السعيد مصطفى مدين. (2018). دراسة إمكانية توليف الجلد المطبوع رقمياً مع خامات متعددة لإثراء القيمة الجمالية للملبس الحريري. مجلة الاقتصاد المنزلي، مجلد ٢٨، العدد الرابع.
69. فاطمة السعيد مصطفى مدين. طباعة ملابس الأطفال متعددة الأشكال بتصميمات معاصرة مستمدة من الزخارف النباتية والخط العربي.. مجلة العمارة والفنون. جامعة الأزهر. العدد الخامس عشر-2019م.
70. فؤاد، هند. (2017). فكر وفن النسيج اليدوي الحديث. دار الكتاب الحديث، مصر.
71. فيروز أبو الفتوح يونس الجمل، مروة محمد عبد الفتاح خفاجي. (2019). تأثير طباعة الترانسفير لأقمشة ملابس السيدات ثلاثية الأبعاد باستخدام الخامات المخلوطة بالليكر. مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، جامعة كفر الشيخ، العدد الخامس.
72. الفيروز ابادي، مجد الدين محمد. (2019). القاموس المحيط. مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان، بيروت.
73. قنديل، نجلاء محمد فاروق ، إستحداث معلقات طباعية بتقنيات الطباعة اليدوية وتقنيات الفن الأوريجامي مستوحاة من المدرسة التجريدية، جامعة الملك خالد، كلية الاقتصاد المنزلي، مجلد 27، 2017.
74. لاستحداث مطبوعات عن طريق تقنيات طباعة الريليف من خلال التصميم الطباعي
75. متولي، وسام، والور ، السيدة (2021). التجريدية التعبيرية كمدخل لإثراء لوحات تصويرية بأساليب طباعية بخامة التمبرا. المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، 9(30)، 269-291.
76. محمد ماضي، ماجدة، محمد حسين اسامة، حسن علي، لمياء، جوهر، عماد الدين. (2005). الموسوعة في فن وصناعة التطريز، دار المصطفى للطباعة والترجمة، مصر.
77. محمد ماضي، ماجدة؛ محمد حسين، اسامة؛ حسن علي، لمياء؛ جوهر، عماد الدين. (2005). الموسوعة في فن وصناعة التطريز. دار المصطفى للطباعة والترجمة، مصر.
78. محمد نبيل فهمي سراج. (2019). مدى إمكانية الاستفادة من الدمج بين تقنيات الطباعة والتطريز لعمل تصميمات معاصرة تصلح للفتاة الجامعية مقتبسة من بعض مدارس الفن الحديث. رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
79. محمد، هالة، 2019، "جماليات الحفر على القوالب كمدخل لتحقيق إيقاعات خطية مبتكرة في العمل الطباعي لدى طلاب التربية الفنية" كلية التربية الفنية ، كلية المنيا .
80. محمد، فريدة شعبان ،و الفهد، صبره دعيح خلف ،و المسري، علي فاضل (2020) البنائية الشكلية المعاصرة لأعمال كاندنسكي وموندريان في مجال الطباعة والنسيج، كلية التربية النوعية، مصر، جامعة المنصورة.
81. محمد، هالة. (2019). جماليات الحفر على القوالب كمدخل لتحقيق إيقاعات خطية مبتكرة في العمل الطباعي لدى طلاب التربية الفنية. كلية التربية الفنية، كلية المنيا.



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com

ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810

Volume (113) October 2024

العدد (113) أكتوبر 2024



82. محمد، وسام مصطفى عبد الموجود ، دراسة إمكانية استخدام بعض غرز التطريز في ترجمة أسس التصميم للمفروشات ، المؤتمر العلمي الثالث عشر للتصميم بين الابتكارية والاستدامة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، 2012.
83. محمود امهز. (2009). التيارات الفنية المعاصرة. شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت.
84. مرزوق، إبراهيم. (2009). موسوعة فن التطريز. مكتبة ابن سينا، مصر.
85. مروة عزت محمد (٢٠١٩) الدلالة الرمزية في الفن التجريدي للفنانين كاندنسكي و موندريان"، وانعكاسه على فنون ما بعد الحداثة لإثراء مجال التصميم"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد 18، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
86. منى طارق حامد الجناني (٢٠١٢): "تصميمات زخرفية مبتكرة مستوحاة من الفن الإسلامي وأساليب تنفيذها على ملابس الأطفال"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
87. النجار، شيماء علي أبو الفتوح. (2010). استخدام البعد الثالث الإيهامي في الطباعة الرقمية لاستحداث معقات طباعية في ضوء معايير ضمان الجودة والاعتماد. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
88. نجلاء محمد أحمد ماضي. فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التطريز الالي لتأهيل الخريجات لإقامة مشروعات صغيرة ومتوسطة .. مجلة بحوث التربية النوعية . جامعة المنصورة. عدد (57) يناير 2020م
89. نشوى محمد نبيل الشافعي (٢٠٠٢): "إمكانية الاستفادة من الزخارف الشعبية لمحافظة الدقهلية في زخرفة وتطوير الأزياء المتمسكة بالأصالة والمعاصرة للمرأة المصرية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
90. نهال عبد الحافظ محمد. (2013). إمكانية الاستفادة من أشكال الكائنات الخيالية في تراث بعض الدول الإسلامية لاستحداث تصميمات تثرى مجال التصميم والتطريز. رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
91. نورا السيد السيد الأشموني (٢٠١٣): "إثراء التصميم الزخرفي لملابس السيدات الخارجية بمزج التراث الشعبي المصري والخليجي"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
92. هارفي، ديفيد. (2005). حالة ما بعد الحداثة بحث في أصول التفسير الثقافي. ترجمة أحمد شيا، المنظمة العربية للنشر، بيروت، الطبعة الأولى.
93. هاشم، أشرف (2009) علم النسيج، دراسات في أسس وتطبيقات علم النسيج، دار العلوم للنشر، مصر.
94. هدى عبدالعزيز مطر (2006) نظم الشفرة الوراثية في الكائنات الحية كمصدر لاستحداث صياغات جمالية لإثراء التصميم الزخرفي"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، مصر
95. وسام مصطفى عبد الموجود، منصور سليمان سيد. (2020). استخدام الطباعة الرقمية لخطوات تصميم وزخرفة ملابس الأطفال وتأثيرها على الجانب الاقتصادي للمنتج. مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، جامعة كفر الشيخ، العدد السابع.
96. Cole, S. (2009). Prints and printmaking. Microsoft® Encarta® [DVD]. Redmond, WA: Microsoft Corporation, 2008.
97. Wisbrun, Laurie. (2011). The Complete Guide to Designing and Printing Textile. A&C Publisher LTD
98. Peterdi, G. F. (2016). Printmaking. Encyclopædia Britannica. Ultimate Reference Suite. Chicago: Encyclopædia Britannica.
99. Hill, H. (n.d.). Linoleum block/printmaking. Available at: <https://www.instructables.com/id/Linoleum-Block-Printing/>
100. Sarah. (2023). Chain Stitch. Available at: <https://www.embroidery.rocksea.org/stitch/chain-stitch/chain-stitch/>
101. Salingaros, N. (2006). Theory of Architecture. Sterling Publishing Company, New York.

- 102.Cran, Rona. (2014). Collage in Twentieth Century Art - Literature and Culture. Farnham, Surrey, Ashgate Publishing Limited.
- 103.Ayhan, M., & Sahin, S. (2012). Usability of print techniques as a means of design during lifelong learning process. Journal of Procedia and Behavioral Sciences, 1860.
- 104.Rifai, H. A. M., Mahmoud, K. A. A. H., & Dardeer, H. I. H. (2023). The Effect of Combining Some Hand and Automatic Embroidery Stitches on Enriching the Aesthetics of the Sweatshirt.
- 105.HajoDuchting,. (2000) specifications",Publication research, Iowa state University art evolution in Painting"andre chastel center, paris-sorbonne university, paris.