



ابتكار تصميمات للعباءة النسائية القابلة للتحويل لتلائم رياضة الفروسية

جميلة ظاهر مشرف الشهري

محاضر بقسم تصميم الأزياء، كلية العلوم والآداب ببلجرشي، جامعة الباحة، المملكة العربية السعودية

دعاء محمد عبود أحمد

استاذ تصميم الأزياء المساعد، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم، المملكة العربية السعودية

الملخص

هدفت الدراسة إلى ابتكار تصميمات للعباءة النسائية القابلة للتحويل لتلائم رياضة الفروسية والتي تحقق الجانب الوظيفي الذي يساعد الفارسات على ممارسة رياضة الفروسية داخل وخارج أسوار النوادي، وأيضاً هدفت إلى تحقيق الجانب الجمالي بما يتناسب مع المرحلة العمرية للفئة المستهدفة من حيث الألوان والخامات، ولتحقيق أهداف البحث استخدم المنهج الوصفي التحليلي، تم تقديم عدد (9) تصميمات مقترحة وتكونت عينة البحث من (15) من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعدد (20) من المستهلكات ويقصد بهن الفارسات والمدربات للتعرف على مدى تقبلهن للتصميمات المقترحة والتي كان عددها (9) تصميم واشتملت الأدوات على استبانة لتحديد آراء كلاً من المتخصصين والمستهلكات "الفارسات- المدربات" في التصميمات المقترحة للعباءة النسائية القابلة للتحويل لتلائم رياضة الفروسية، وأثبتت النتائج إيجابية آراء عينة البحث للتصميمات المقترحة، وتم تنفيذ عدد (1) تصميم والذي حقق أعلى النتائج.

الكلمات المفتاحية: العباءة النسائية، الملابس التحويلية، رياضة الفروسية.



Creating Women's Transformative Abaya Designs to Suit the Equestrian Sport

Jamila Dhahir Musharraf Al-Shehri

Lecturer in the Department of Fashion Design, College of Arts and Sciences in Baljurashi, Al Baha University, Kingdom of Saudi Arabia

Duaa Muhammad Abboud Ahmed

Assistant Professor of Fashion Design, College of Arts and Design, Qassim University, Kingdom of Saudi Arabia

ABSTRACT

The study aimed to create designs for women's convertible abayas to suit equestrian sports, which achieve the functional aspect that helps female riders practice equestrian sports inside and outside the walls of clubs. It also aimed to achieve the aesthetic aspect in proportion to the age stage of the target group in terms of colors and materials. To achieve the research objectives, The analytical descriptive approach, a number of (9) proposed designs were presented, and the research sample consisted of (15) specialists in the field of clothing and textiles, and a number of (20) female consumers, meaning female jockeys and trainers, to identify the extent of their acceptance of the proposed designs, which numbered (9), and included tools conducted a questionnaire to determine the opinions of both specialists and female consumers, “female riders and trainers,” regarding the proposed designs for women’s convertible abayas to suit equestrian sports. The results proved positive in the research sample’s opinions of the proposed designs, and a number of (1) designs were implemented, which achieved the highest results.

Keywords: Women's Abaya, Transformative Clothing, Equestrian sport.



يعد الحفاظ على البيئة والأزياء المستدامة أحد أهم توجهات صناعة الأزياء العالمية وهيئة الأزياء التابعة لوزارة الثقافة بالمملكة العربية السعودية، لذلك فإن المصممين يحاولون الدمج بين الاستدامة وتصميم الأزياء. فقد أصبح من الضروري صناعة أزياء أنيقة المظهر وجذابة وداعمة للاستدامة في نفس الوقت وعندما تُذكر الاستدامة فإن السامع يعتقد أنها إعادة تدوير تقليدية ولا يطلق العنان لهذا العالم الممتلئ بالإبداع والابتكار (شهد سمكري، وجدان توفيق، 2021، ص 22)؛ (Niemann, J., et al., 2008, p8). وأكدت على ذلك دراسة (Lakshana, S., & Adnan, M., 2021) في استخدام مجموعة مختلفة من التقنيات المبتكرة في الملابس القابلة للتحويل، وتصميم مجموعة مبتكرة من الملابس القابلة للتحويل وتطويرها باستخدام الخامات الصديقة للبيئة وتوصلت دراسة (Irovan, M., et al, 2016) إلى الحصول على أشكال من الملابس متعددة الوظائف، وتطوير تشكيلات حديثة من الملابس للنساء باستخدام تقنيات التحول والمنتجات القابلة للتحويل. وقامت كل من (Abdel-Radi, W., & Shawky, O., 2012) التي هدفت إلى ابتكار تصميمات أزياء مستدامة للمرأة باستخدام مفهوم الملابس التحولية، تحقيق الانسجام بين الابتكار والاستدامة في التصميمات المقترحة.

أولت المملكة العربية السعودية المرأة اهتماماً خاصاً توج باحتوائها في مبادرات وأهداف رؤية ٢٠٣٠، حيث فتحت المزيد من المجالات أمام المرأة السعودية لتساهم بفاعلية في بناء الوطن ويعد رفع نسبة ممارسي الرياضة في المجتمع وتحقيق التميز في عدة رياضات إقليمية وعالمياً أحد أهداف رؤية ٢٠٣٠ وذلك للوصول بالفرد ومن ثم الأسرة والمجتمع إلى حياة متوازنة، نتج عن ذلك زيادة نسبة مشاركة المرأة بالأنشطة الرياضية مثل رياضة الفروسية وغيرها من الرياضات المختلفة؛ لذا تعد الرياضة من النشاطات البدنية الأكثر انتشاراً في الوسط النسائي منذ القدم وحتى الوقت الحالي (دينا أحمد تقادي، 2022، ص 26) وقد تناولت دراسة (محمد المليجي، وسامر إسكاء، 2018) استغلال بقايا أقمشة تصنيع البشوت والفرو الخليجي في عمل تصميمات عصرية لملابس الفروسية حيث تم استنباط أساليب فنية مبتكرة لتصميم ملابس لرياضة الفروسية (الصدرية). كما هدفت دراسة (Dashper, K., & St John, M., 2016) إلى تقديم ابتكارات تصميمية لجعل ملابس الفروسية مناسبة بشكل أفضل من حيث الأداء وفقاً لمتطلبات الرياضة التنافسية، وإحياء العادات والتقاليد الموروثة لرياضة الفروسية. قام كلاً من (Kim, A., & Lee, Y., 2013) بدراسة تناولت تحليل ملابس الفروسية للسيدات المعروضة في اللوحات والرسوم التوضيحية المحفوظة في المتاحف من أواخر القرن السابع عشر حتى القرن التاسع عشر والتي تعرض البيانات والتحليل لخصائص تصميم ملابس الفروسية للسيدات حسب الفترات الزمنية المختلفة. الأزياء التقليدية تمثل أحد عناصر التراث المهمة فمن خلالها يمكن التعرف على ثقافة الشعوب واختلافاتهم ويعود غالباً الاختلاف لأسباب عدة منها النطاق الجغرافي والإقليمي للمنطقة ونظراً لاتساع رقعة المملكة العربية السعودية وتعدد مناطقها تميزت كل منطقة بلباسها التقليدي الخاص بها وقد تتشارك في بعض الألبسة رغم تلك الاختلافات. (وزارة الثقافة، وهيئة الأزياء، 2022، ص 2).

تميزت النساء السعوديات عن غيرها بالتزامها بقواعد الشريعة في ممارسة هذه الرياضة بارتداء العباءة دون التخلي عن تقاليد المجتمع السعودي لأن العباءة لا تعتبر مجرد زي عادي، فلها تاريخ طويل بدأ منذ حوالي الأربعة آلاف عام حيث تمثل العباءة جزء مهم من التراث التقليدي (وزارة الثقافة، وهيئة الأزياء، 2022، ص 3). وقد تناولت دراسة (Alajaji, T., 2018) العباءة ودورها الجمالي في السعودية والتغيرات بين العباءة التقليدية والعباءة المعاصرة وتحديد العوامل البيئية والاجتماعية والاقتصادية التي أثرت في تطور العباءة النسائية بالمجتمع السعودي.

مما سبق تتضح فكرة البحث في تصميم عباءة نسائية قابلة للتحويل يتوفر في تصميمها أسلوباً علمياً وفنياً لتستطيع المرأة السعودية ارتداؤها أثناء ممارسة رياضة الفروسية بما لا يتعارض مع الشريعة الإسلامية. وتتخلص مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

1. ما المتطلبات الملبيسة اللازمة للعباءة النسائية القابلة للتحويل لتلائم رياضة الفروسية؟
2. ما إمكانية ابتكار تصميمات للعباءة النسائية القابلة للتحويل لتلائم رياضة الفروسية؟
3. ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة للعباءة النسائية القابلة للتحويل لرياضة الفروسية؟
4. ما درجة قبول المستهلكات (الفارسات، والمدربات) للتصميمات المقترحة للعباءة النسائية القابلة للتحويل لرياضة الفروسية؟
5. ما إمكانية تنفيذ أحد التصميمات المقترحة والذي حصل على أعلى درجة قبول من قبل عينتي البحث؟

أهداف البحث:



1. دراسة المتطلبات الملبسية اللازمة للعباءة النسائية القابلة للتحويل لتلائم رياضة الفروسية.
2. ابتكار تصميمات للعباءة النسائية القابلة للتحويل لتلائم رياضة الفروسية.
3. قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة للعباءة النسائية القابلة للتحويل لرياضة الفروسية.
4. قياس درجة قبول المستهلكات (الفارسات، والمدربات) للتصميمات المقترحة للعباءة النسائية القابلة للتحويل لرياضة الفروسية.
5. تنفيذ أحد التصميمات المقترحة والذي حصل على أعلى درجة قبول من قبل عيني البحث.

أهمية البحث :

1. المساهمة في دعم أسواق الأزياء بالملكة العربية السعودية بابتكارات الملابس التحويلية للنساء تتناسب مع رياضة الفروسية.
2. محاولة إثراء الجهات المهتمة بالتراث والأزياء النسائية مثل المكتبات والمتاحف والمراكز المتخصصة بدراسة علمية في هذا المجال.
3. تزويد المكتبة المتخصصة بمرجع علمي حديث يتناول رياضة الفروسية للنساء ودور تصميم الأزياء في تسهيل ممارسة هذه الرياضة وفق العادات والتقاليد.

مصطلحات البحث:

الابتكار Creation:

-إيجاد أفكار جديدة، ومن ثم تطبيقها وممارستها، لتنتقل إلى الإنتاج والممارسة، وإخراجها إلى السوق لتدخل حيز التنافس. (شهد سمكري، وجدان توفيق، 2022، ص22)

تصميم الأزياء Fashion Design:

-التنظيم لمجموعة من الخطوط والأشكال والألوان أو الخامات في صورة تشكيلية، وبطريقة تبعث على الارتياح. (إيهاب أبو موسى، ٢٠٠٨، ص ٦٩)

العباءة النسائية Women's Abaya:

-قطعة من القماش لونها أسود، ومتعارف عليها في الموروث السعودي وبين جميع الدول العربية، شكلت العباءة لتكون مناسبة لشكل المرأة العربية المسلمة حتى تغطي ما ترتديه من الملابس العادية، وتتكون من رداء ذو أكمام طويلة أسود اللون يغطي كل أجزاء الجسم ما عدا الوجه والكفين والأقدام. (طاحون، 2006، ص 47)

الملابس التحويلية Transformative Clothing :

-إحدى تطبيقات الاستدامة في مجال تصميم الملابس، إذ يمكن استخدامها بشكل مريح عن طريق ارتداؤها بطرق متعددة وذلك من خلال الأنواع المختلفة للملابس التحويلية التي تعتبر اتجاهًا جديدًا لكل من المصممين والمستهلكين. (صابرين محمد، ٢٠٢٠، ص ٤٨)

رياضة الفروسية Equestrian sport:

-مهارة امتطاء الخيل وقيادتها، والقفز فوق الحواجز وتتضمن الفروسية استخدام الخيل في الأعمال وفي النقل وكذلك في الأنشطة الترفيهية، سواء كانت تدريبات فنية أو ثقافية، والرياضة التنافسية. (أحمد عبد الرحمن، 2022، ص 27)

حدود البحث:

- تصميمات للعباءة النسائية من عمر (20- 30) عام - رياضة الفروسية - الملابس القابلة للتحويل.

منهج البحث:

اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق، وذلك لمناسبته لتحقيق أهداف البحث.

عينة البحث:

- 1-المتخصصين: وعددهم (15) ويقصد بهم الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- 2-المستهلكات: عددهن (20) من الفارسات-المدربات في رياضة الفروسية في المملكة العربية السعودية.

أدوات البحث:



أولاً: استبيان قياس آراء المتخصصين في التصميمات المبتكرة للعباءة النسائية القابلة للتحويل لتلائم رياضة الفروسية.

اشتملت الاستبانة على ثلاث محاور: الجانب الجمالي والجانب الوظيفي والجانب الابتكاري.

صدق المحتوى "صدق المحكمين":

تم عرض الاستبانة في صورتها المبدئية على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لإبداء الرأي في محتواها، وقد تم التعديل بناء على آراء المحكمين، تراوحت نسب الاتفاق بين (70% : 100%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي:

تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة، جدول (1)

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبانة المتخصصين

المحاور	الارتباط
الجانب الجمالي	0,828
الجانب الوظيفي	0,925
الجانب الابتكاري	0,817

يتضح من جدول (1) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01)، لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول إن هناك اتساق داخلي بين المحاور المكونة لهذه الاستبانة، كما أنها تقيس بالفعل ما وضعت لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبانة.

ثبات الاستبيان: تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ، جدول (2)

جدول (2) قيم معامل الثبات لمحاور استبانة المتخصصين

المحاور	معامل ألفا كرونباخ
الجانب الجمالي	0.974
الجانب الوظيفي	0.996
الجانب الابتكاري	0.965

يتضح من جدول (2) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي (0.01)، مما يدل على ثبات الاستبانة. ثانياً: استبانة قياس آراء المستهلكات من النساء (الفارسات والمدربات) الممارسات لرياضة الفروسية في التصميمات المبتكرة.

صدق الاستبانة: اشتملت الاستبانة على (24) عبارة.

صدق المحتوى "صدق المحكمين":

تم عرض الاستبانة في صورتها المبدئية على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج لإبداء الرأي في محتواها، وقد تم التعديل بناء على آراء المحكمين، تراوحت نسب الاتفاق بين (70% : 100%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي، وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة، جدول (3)

جدول (3) معامل الاتساق الداخلي لاستبانة المستهلكات



المحاور	المتوسط	الانحراف المعياري	الحد الأدنى	الحد الأعلى	المدى
الاتساق الداخلي	0.843	0.10	0.589	1	0.411

يوضح جدول (3) السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01)، لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول إن هناك اتساق داخلي بين العبارات المكونة لهذه الاستبانة، كما أنها تقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبانة.

جدول (4) قيم معاملات ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية لاستبانة المستهلكات

استبانة المستهلكات (كل)	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ	معامل التجزئة النصفية
	15	0.975-0.969	0.998

تم حساب ثبات الاستبانة بمعامل ارتباط ألفا كرونباخ، ومعامل التجزئة النصفية للاستبانة تزيد عن (0.7)، مما يدل على ثبات أداة الدراسة وصلاحيه جميع العبارات.

نتائج البحث:

المتطلبات الملبسية للعباءة النسائية القابلة للتحويل لتلائم رياضة الفروسية:

تعتبر علاقة الخيول بتصميم الأزياء علاقة تاريخية، حيث عُرف زي خاص لركوب الخيل، وتطور عبر العصور مسيراً الموضحة، حيث كان للفروسية تأثير دائم على الموضحة، واستمرت قصة حب الخيول والموضحة في القرن الواحد والعشرين، وقام مصممو الأزياء بتصميم أزياء راقية ذات أناقة طبيعية ورفيعة. وهناك عدة مصممين عالميين كانت لديهم فلسفة خاصة بتصميم الأزياء استلهموا بعض تصميماتهم من المصدر ذاته، وهو الخيل بالإضافة إلى أزياء الفروسية، وتميزت تصميماتهم بفلسفة وأسلوب ونمط خاص؛ ويرجع ذلك إلى مدى اختلاف التفكير والإبداع في تصميم الأزياء حيث تعد جماليات الخيل العربية وأدواتها المستخدمة في سباقات الفروسية أو الاستعراضات الجمالية مصدر ملهم لمصمم الأزياء، يستلهم من خلالها تصميمات مبتكرة تواكب هذا العصر الحديث، مع المحافظة على التراث العربي الأصيل.

(تهاني العجاجي، وفاء الخثعمي، 2021، ص 183)

وتوصل البحث إلى أهم المتطلبات الملبسية كما يلي:

- أن تكون فتحة الرقبة غير متسعة بقدر كبير حتى لا تسقط عن الكتفين أثناء حركة اليدين والجسم المستمرة أثناء ممارسة الرياضة.
- أن تكون فتحة الإبط متسعة بشكل كاف لتسهيل حركة الذراع لتجنب احتكاك الجلد بالحيكة ولتوفير الراحة للفارسة أثناء حركة ذراعها.
- يفضل المرد الممتد بطول الزي لأنه يوفر راحة وحرية أكبر أثناء استخدام ويتحمل الشد الواقع أثناء الاستخدام ليسهل على الفارسة التحكم في العباءة.
- أن يكون طول القطعة الملبسية مناسباً للمقاس والتصميم بحيث لا تعيق الحركة كما يفضل أن تكون العباءة من الأمام أقصر منه في الخلف حتى تسهل الحركة على الفارسة.
- استخدام أدوات الغلق التي تتناسب مع الأسلوب التحويلي والغرض منه، كما يراعى مكان الاستخدام والخامة وأن تكون ذات ألوان تناسب المنتج الملبسي. يعتمد اختيار أدوات الغلق على التصميم وأسلوب الغلق الملبسي، وكذلك على النشاط الجسدي المبذول أثناء ممارسة الرياضة.
- تحديد الطول المناسب للأسورة حسب التصميم مع مراعاة طريقة غلق الأساور بأن تكون متلائمة مع طبيعة الأداء الحركي ليد الفارسة.
- تثبيت الجيوب في الأماكن التي يسهل وصول اليد إليها واستخدامها من قبل الفارسة دون تعرضها لعدم اتزان أو حركة إضافية عند استخدامها ويجب أن تكون الجيوب بالعمق الكافي.
- استحداث تصميمات خاصة بهذه الرياضة لإمكانية ممارسة رياضة ركوب الخيل بكل راحة مع تعدد أكبر للألوان لتعزيز ثقة الرياضيين وتوفير تصميمات مبتكرة تتميز بالجاذبية والأناقة وتلائم المتطلبات الوظيفية التي تعكس الهوية الوطنية على العباءة والملابس الرياضية لتمثيل الوطن بالسباقات.



يجب أن تتميز هذه الملابس بطول عمرها الاستهلاكى نظراً لطول مدة استخدامها، وذلك من خلال متانة الأقمشة المستخدمة ومقاومتها للبلل، ومقاومة هذه الملابس للتمزق والمرونة والمحافظة على الشكل العام. - استخدام أقمشة ذات السطح المضلع، سميك، محتشم متماسكة نوعاً ما حتى لا تنزلق ذراع الفارس أثناء الجري أو قفز الحواجز. كما يجب مراعاة استخدام المنسوجات التي تتميز بجودة عالية، ذات وزن خفيف. - أن تتميز العباءة الرياضية التحويلية بخطوطها العصرية والمصممة خصيصاً لتسهيل حركة الجسم أثناء ركوب الخيل.

- أن توفر العباءة التحويلية لرياضة الفروسية للسيدات الحماية والأمان أثناء ركوب الخيل.

مما سبق تكون تمت الإجابة على التساؤل الأول.

ابتكار تصميمات للعباءة النسائية القابلة للتحويل لتلائم رياضة الفروسية.

تم ابتكار عدد (9) تصميمات للعباءة النسائية القابلة للتحويل والتي تلائم مع رياضة الفروسية، لعمر (20- 30) سنة، بمقاس (50- 54).

وفيما يلي عرض التصميمات مع توضيح أسلوب التحويل:



التصميم الأول

استخدم في التصميم نظام الوحدات ذات الوظيفة الواحدة حيث اعتمد على استخدام فصل الجزء السفلي من العباءة وإعادة توظيفها في الجزء العلوي من التصميم (كتف) كما تميز التصميم بوجود المكملات الثابتة حيث اعتمد المصمم على الأزرار والسحاب القابل للفك لسهولة فصل القطعة عن التصميم وتحقيق الجانب التحويلي لها وهذا النظام يمكن المصمم من فصل الجزء واعادته وتوظيفه للتصميم.



التصميم الثاني

استخدم في التصميم أسلوب العقد والربط حيث ركز على وجود جزء من العباءة يمكن فتحه ويستخدم كعقد وربط حيث يمكن التحكم في الجزء الداخلي للعباءة باستخدام السحاب ثم لف الجزئين على خط الوسط في الخلف ويتم تثبيته على الظهر بعقده وربطه بأسلوب يحقق الغرض الوظيفي منه.

**التصميم الثالث**

استخدم في التصميم أسلوب التحويل باستخدام أدوات الغلق حيث اعتمد على استخدام الكبسون في الجزء العلوي من الأمام والخلف لتحرير قطع القماش مما يسهل تنفيذ الأسلوب التحويلي في الجزء السفلي باستخدام الشريط اللاصق، ويتم لف القماش على الرجل وتثبيتته عليها باستخدام الشريط اللاصق بحيث يتغير شكل العباءة بالكامل لشكل الجمبسوت بأسلوب يحقق الغرض الوظيفي منه.

**التصميم الرابع**

استخدم في التصميم أسلوب العقد والربط حيث ركز على المطاط ذو اللسانين البلاستيكية ليعطي التحول المطلوب للعباءة بحيث يتم رفع المطاط إلى منطقه الخصر، ثم شد المطاط باستخدام اللسان البلاستيكي لتثبيت العباءة في منطقة الوسط لتحقيق التحول الوظيفي المطلوب.

**التصميم الخامس**

استخدم في التصميم نظام الوحدات ذات الوظيفة الواحدة حيث اعتمد على استخدام الجزء الذي يتم فصله وتوظيفه على الرأس بما يعرف في التراث السعودي (بالعصاه أو العصبه) والتي يعتمدها راكبي الخيل في المناسبات الوطنية في لف الشماخ والتي يتم فصل هذا الجزء واعادته تركيبه باستخدام السحاب حيث يمكن للمصمم فصل الجزء واعادته وتوظيفه في التصميم وبذلك يتم تحقيق الجانب التحويلي المطلوب.

**التصميم السادس**

استخدم في التصميم أسلوب التحويل باستخدام أدوات الغلق حيث اعتمد على استخدام السحاب حيث يتم غلق لساني السحاب في منطقته أعلى الركبة مع دوران أكبر حجم فتكتمل الوحدة الزخرفية ويقل طول العباءة لتحقيق الوظيفة المرجوة، يتم تكرار العملية مع الجزء الأخرى من التصميم أسفل خط الركبة وكذلك أعلى خط الركبة لتكتمل كذلك الوحدات الزخرفية بأسلوب يحقق الغرض الوظيفي منه.

**التصميم السابع**

استخدم في التصميم أسلوب العقد والربط حيث تم لف ورفع الجزء الأيمن من الجهة اليمنى وتثبيتها على الكتف بأسلوب الربط باستخدام أدوات الغلق، كما يتم تثبيت الجهة اليسرى بنفس الأسلوب من جهة الخلف وبشكل عكسي للجهة اليمنى، فيمكن التحكم في أجزاء العباءة حيث يتم لف الجزأين والتثبيت على خط الكتف بأسلوب يحقق الغرض الوظيفي منه.

**التصميم الثامن**

استخدم في التصميم أسلوب التحويل باستخدام أدوات الغلق حيث اعتمد على تثبيت جهة من أسنان السحاب على منطقة الوسط يكمله الجهة الأخرى على خط الذيل أسفل العباءة، فيمكن تركيب الجزء السفلي مع الجزء العلوي مما يعطي تكامل الجزء والكل ويحقق الغرض الوظيفي من التصميم.



التصميم التاسع

استخدم في التصميم أسلوب العقد والربط والذي يمكن إيضاحه في الجزء الخارجي للعباءة والذي يمتد من الخلف إلى الأمام لزيادة الطول في الأمام ويقلل الطول في الخلف، ويتم تثبيته على الظهر بعقده وربطه بأسلوب يحقق الغرض الوظيفي منه.

مما سبق تكون قد تمت الإجابة على التساؤل الثاني.

قياس آراء المتخصصين في للتصميمات المقترحة للتصميمات للعباءة النسائية القابلة للتحويل لرياضة الفروسية:

تم عرض التصميمات المقترحة وعددها (9) تصميم للعباءة النسائية القابلة للتحويل لرياضة الفروسية حيث استخدم اختبار "كروسكال ويلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين.

أولاً: الجانب الجمالي:

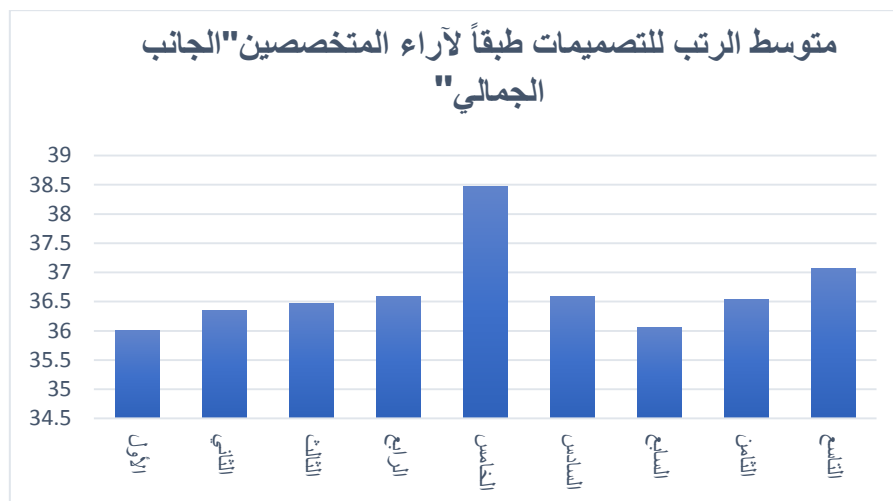
جدول (5) نتائج اختبار كروسكال ويلز طبقاً لآراء المتخصصين وفقاً لمحور "الجانب الجمالي"

البيانات المحور	قيمة مربع كاي	درجة الحرية	الدلالة
المحور الأول "الجانب الجمالي"	10.980	8	0.013

تشير نتائج جدول (5) السابق من نتائج اختبار كروسكال ويلز على عدم وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية في آراء المتخصصين وتفضيلاتهم للتصميمات المقترحة حول العباءة التحويلية لرياضة الفروسية وفقاً للمحور الأول وهو الجانب الجمالي وذلك عند قيمة احتمالية (0.01)، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات وفقاً للمحور الأول "الجانب الجمالي" من حيث الأفضلية وجدول (6) التالي يوضح ذلك.

جدول (6) ترتيب التصميمات طبقاً لآراء المتخصصين وفقاً للمحور الأول "الجانب الجمالي"

المحور الأول "الجانب الجمالي"		
التصميمات	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميمات
الأول	36,00	8
الثاني	36,35	6
الثالث	36,47	5
الرابع	36,59	3
الخامس	38,47	1
السادس	36,59	3
السابع	36,06	7
الثامن	36,53	4
التاسع	37,06	2



شكل (1) ترتيب التصميمات وفقاً لآراء المتخصصين "الجانب الجمالي"

ثانياً: الجانب الوظيفي:

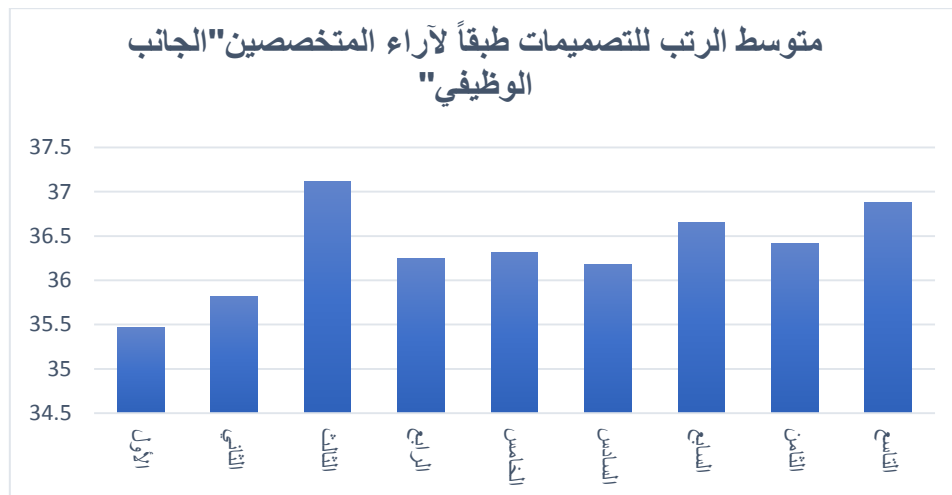
جدول (7) نتائج اختبار كروسكال ويلز طبقاً لآراء المتخصصين وفقاً لمحور "الجانب الوظيفي"

البيانات المحاور	قيمة مربع كاي	درجة الحرية	الدلالة
المحور الثاني "الجانب الوظيفي"	5.553	8	0.697

تشير نتائج جدول (7) السابق من نتائج اختبار كروسكال ويلز على عدم وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية في آراء المتخصصين وتفضيلاتهم للتصميمات المقترحة حول العبارة التحويلية لرياضة الفروسية وفقاً للمحور الثاني وهو "الجانب الوظيفي" وذلك عند قيمة احتمالية (0.01)، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات وفقاً للمحور الثاني "الجانب الوظيفي" من حيث الأفضلية وجدول (8) التالي يوضح ذلك.

جدول (8) ترتيب التصميمات طبقاً لآراء المتخصصين وفقاً للمحور الثاني "الجانب الوظيفي"

المحور الثاني "الجانب الوظيفي"		
ترتيب التصميمات	متوسط الرتب لكل تصميم	التصميمات
9	35,47	الأول
8	35,82	الثاني
1	37,12	الثالث
6	36,24	الرابع
5	36,31	الخامس
7	36,18	السادس
3	36,65	السابع
4	36,41	الثامن
2	36,88	التاسع



شكل (2) ترتيب التصميمات طبقاً لآراء المتخصصين "الجانب الوظيفي"

ثالثاً: الجانب الابتكاري:

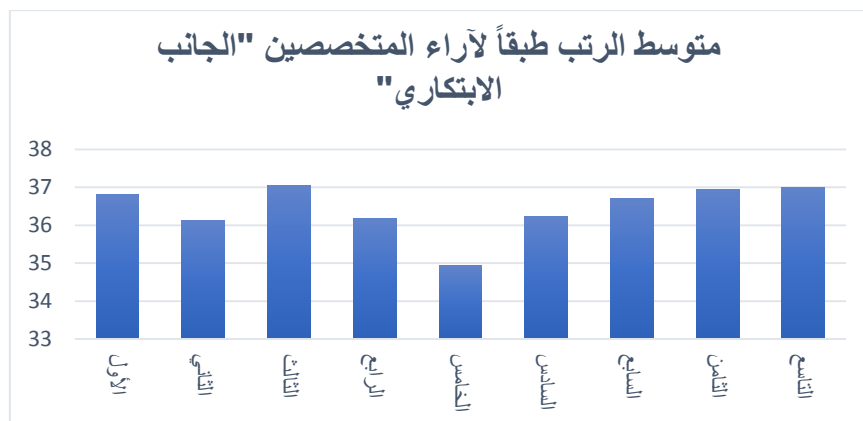
جدول (9) نتائج اختبار كروسكال ويلز طبقاً لآراء المتخصصين وفقاً للمحور الثالث "الجانب الابتكاري"

البيانات المحور	قيمة مربع كاي	درجة الحرية	الدالة
المحور الثالث: الجانب الابتكاري	12.774	8	0.041

تشير نتائج جدول (9) السابق من اختبار كروسكال ويلز على وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية في آراء المتخصصين وتفضيلاتهم للتصميمات المقترحة حول العبء التحويلية لرياضة الفروسية وفقاً للمحور الثالث "الجانب الابتكاري" وذلك عند قيمة احتمالية 0.01 وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات وفقاً للمحور الثالث الجانب الابتكاري من حيث الأفضلية و جدول (10) التالي يوضح ذلك:

جدول (10) ترتيب التصميمات طبقاً لآراء المتخصصين وفقاً للمحور الثالث "الجانب الابتكاري"

المحور الثالث "الجانب الابتكاري"		
الترتيب	متوسط الرتب لكل تصميم	التصميمات
4	36,82	الأول
7	36,12	الثاني
1	37,06	الثالث
8	36,18	الرابع
9	34,94	الخامس
6	36,24	السادس
5	36,71	السابع
3	36,94	الثامن
2	37,00	التاسع



شكل (3) ترتيب التصميمات طبقاً لآراء المتخصصين "الجانب الابتكاري"

رابعاً: مجموع الاستبانة ككل:

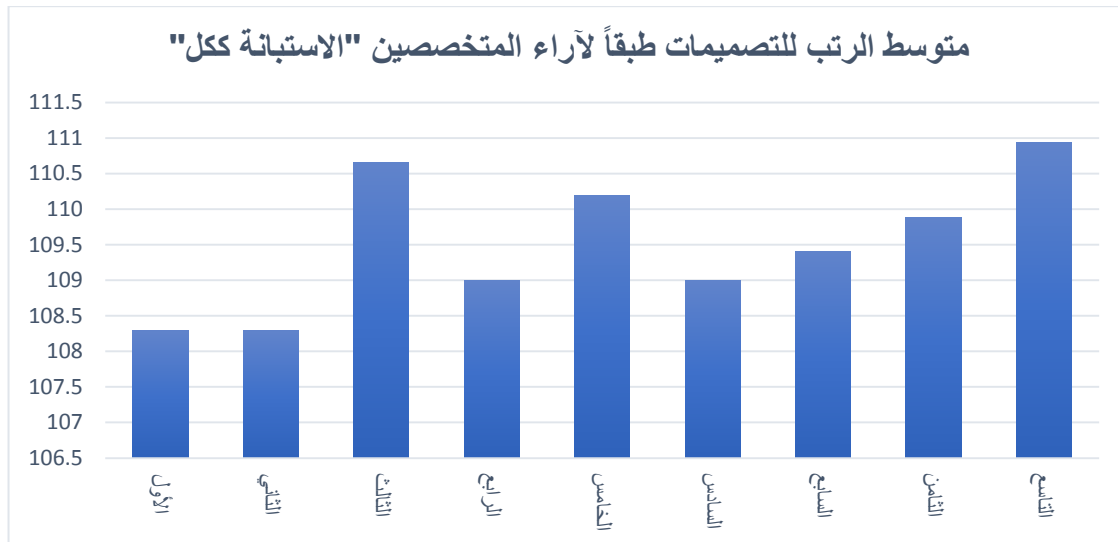
جدول (11) نتائج اختبار كروسكال ويلز طبقاً لآراء المتخصصين "المجموع الكلي"

البيان المحور	قيمة مربع كاي	درجة الحرية	الدلالة
مجموع الاستبانة ككل	11.01	8	0.041

يوضح جدول (11) السابق من نتائج اختبار كروسكال ويلز على وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية في آراء المتخصصين وتفضيلاتهم للتصميمات المقترحة حول العبادة التحويلية لرياضة الفروسية وفقاً لمجموع الاستبانة ككل وذلك عند قيمة احتمالية (0,01)، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية وجدول (12) التالي يوضح ذلك:

جدول (12) ترتيب التصميمات طبقاً لآراء المتخصصين

مجموع الاستبانة ككل		
ترتيب التصميمات	متوسط الرتب لكل تصميم	التصميمات
7	108,29	الأول
7	108,29	الثاني
2	110,65	الثالث
6	109,00	الرابع
3	110,19	الخامس
6	109,00	السادس
5	109,41	السابع
4	109,88	الثامن
1	110,94	التاسع



شكل (4) ترتيب التصميمات طبقاً لآراء المتخصصين "الاستبانة ككل"

مما سبق تكون قد تمت الإجابة على التساؤل الثالث.
قياس آراء المستهلكات (الفارسات، والمدربات) للتصميمات المقترحة للعباءة النسائية القابلة للتحويل لرياضة الفروسية.

تم عرض التصميمات المقترحة وعددها (9 تصميمات) للعباءة النسائية القابلة للتحويل لتلائم رياضة الفروسية على عدد (20) المستهلكات (الفارسات-المدربات) في عدد من المراكز والنوادي والأكاديميات، وتم إجراء المعاملات الإحصائية اللازمة لاستخراج النتائج للتحقق من آراء المستهلكات في التصميمات التسعة كما يلي:

اختبار كروسكال ويلز للتعرف على أفضل التصميمات من وجهة نظر المستهلكات "مجموع الاستبانة ككل":

جدول (13) نتائج اختبار كروسكال ويلز طبقاً لآراء المستهلكات

البيان المحور	قيمة مربع كاي	درجة الحرية	الدالة
مجموع الاستبانة ككل	18.92	8	0.00

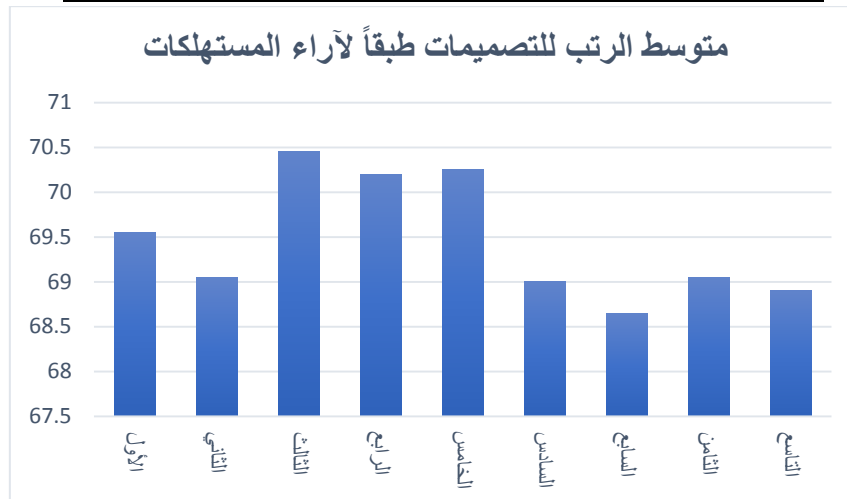
يوضح جدول (13) السابق من نتائج اختبار كروسكال ويلز على عدم وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية في آراء المستهلكات وتقضياتهم للتصميمات المقترحة حول العباءة التحويلية لرياضة الفروسية وفقاً للاستبانة ككل وذلك عند قيمة احتمالية (0.01)، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية وجدول (14) يوضح ذلك:

جدول (14) ترتيب التصميمات طبقاً لآراء المستهلكات

مجموع الاستبانة ككل		
التصميمات	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميمات
الأول	69,55	4
الثاني	69,05	5
الثالث	70,45	1
الرابع	70,20	3
الخامس	70,25	2
السادس	69,00	6
السابع	68,65	8



5	69,05	الثامن
7	68,90	التاسع



شكل (5) ترتيب التصميمات طبقاً لآراء المستهلكات

مقارنة بين متوسط الرتب للتصميمات المقترحة في ضوء درجة قبول المتخصصين والمستهلكات.

جدول (15) متوسط الرتب للتصميمات المقترحة في ضوء درجة قبول المتخصصين والمستهلكات

مجموع الاستبانة ككل		مجموع الاستبانة ككل (المستهلكات)		مجموع الاستبانة ككل (المتخصصين)		رقم التصميم
ترتيب التصميمات	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميمات	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميمات	متوسط الرتب لكل تصميم	
8	177,84	4	69,55	7	108,29	الأول
9	177,34	5	69,05	7	108,29	الثاني
1	181,1	1	70,45	2	110,65	الثالث
4	179,2	3	70,20	6	109,00	الرابع
2	180,44	2	70,25	3	110,19	الخامس
7	178	6	69,00	6	109,00	السادس
6	178,06	8	68,65	5	109,41	السابع
5	178,93	5	69,05	4	109,88	الثامن
3	179,84	7	68,90	1	110,94	التاسع

مما سبق تكون تمت الإجابة على التساؤل الرابع.

تنفيذ التصميم الثالث والذي حصل على أعلى درجة قبول من قبل عينتي البحث.

تم تنفيذ أفضل التصميمات للعباءة النسائية القابلة للتحويل لتلائم رياضة الفروسية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للتصميم الثالث وقد يرجع ذلك إلى: أن التصميم حقق الاتزان والانسجام بين مكونات التصميم من خلال الخطوط والألوان والأقمشة المستخدمة، والأسلوب التحويلي حيث تميز التصميم بالإبداع والمعاصرة وذلك من خلال تصميم عباءة نسائية ذات أسلوب تحويلي ملائمة لرياضة الفروسية. وملائم للمرحلة العمرية (20-30)، وحقق الأسلوب التحويلي داخل التصميم توظيفاً جيداً لتحقيق التنمية المستدامة كما تحققت السيطرة والسيادة في التصميم.



التصميم الثالث المنفذ

الخلف



الأمام



صورة (1) تصميم العباءة بشكل كامل قبل استخدام الأسلوب التحويلي

الخلف



الأمام



صورة (2) تصميم العباءة بعد استخدام الأسلوب التحويلي



صورة (3) للفارسة الجوزاء بالعباءة أثناء ممارسة رياضة الفروسية



شكل (6) التصميم الثالث

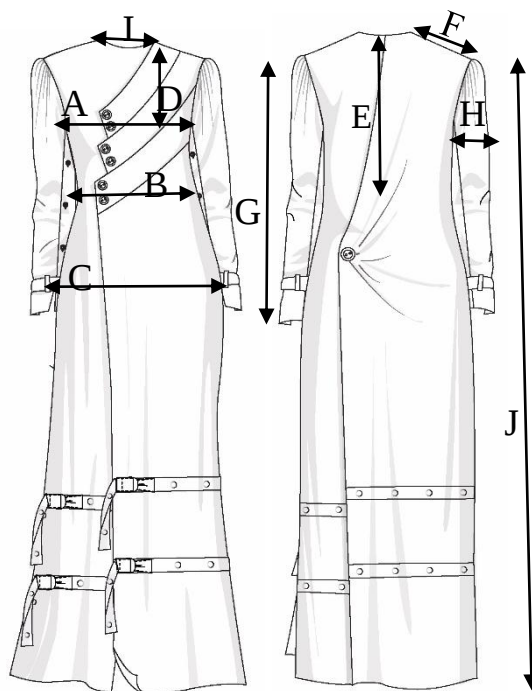


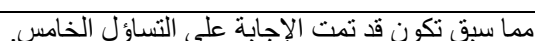
مواصفات التصميم المنفذ (3)		
Designer:	جميلة الشهري - Jamelh Alshehri	المصمم
Year	Spring- Summer 2024	العام
Model Code	JM33-D	كود الموديل
Age stage	(20-30)	المرحلة العمرية
Description	عباءة نسائية قابلة للتحويل لتتناسب رياضة الفروسية.	الوصف
		
البيانات		
Size	(54)	المقاس
Fabric	كتان (اللينون)	الخامة
Colors	أزرق رصاصي	الألوان
Types of Stitched	301-504	أنواع الغرز



جدول (17)

Accessories and Closures:		المكملات (الخامات المساعدة وأدوات الغلق)		
-	أزرار	كبسون	الخيط	النوع
-	بلاستيك	معدن	بوليستر	الخامة
-	أسود	أسود	أزرق رصاصي	اللون
Fabric:		القماش		
خامة (3)	خامة (2)	خامة (1)	الخامة	
بوليستر	كتان(اللينون)	كتان(اللينون)	النوع	
نسيج سادة 1/1	نسيج سادة 1/1	نسيج سادة 1/1	التركيب النسيجي	
كاروهات	كحلي	أزرق رصاصي	اللون	
Proposed Chromatography for design:			المقترحات اللونية	
				
القياسات المستخدمة في التصميم				
SIZE 54	Measurement Specifications	مواصفات القياس		م
115	Chest Circumference	محيط الصدر		A.
98	waist Circumference	محيط الوسط		B.
118	Hip Circumference	محيط أكبر حجم		C.
47	Length Chest	طول الصدر		D.
44	Length Waist	طول الظهر		E.
14	Shoulder Waist	طول الكتف		F.
62	Length Arm	طول الذراع		G.
32	Elow Circumference	محيط الذراع		H.
42	Neck Circumference	محيط الرقبة		I.
140	Length Total	الطول الكلي		J.

**جدول (18) الأبعاد الهندسية للتصميم الثالث****التصميم البناني الأبعاد الهندسية للتصميم:****مفردات أجزاء الباترون**



271



4. دينا أحمد تقادي (2022) "الاختزال في تصميم شعارات الأندية الرياضية العالمية لابتكار تصميمات الملابس الرياضية المطبوعة"، مجلة التصميم الدولية، مجلد 12، العدد 4، الجمعية العلمية للمصممين، مصر.
5. شهد أمل سمكري، ووجدان عدنان توفيق (2021) "مقترح تصميمي لملابس نسائية قابلة للتحويل باستخدام بناء الوحدات"، مجلة التصميم الدولية، المجلد (12)، العدد (2)، الجمعية العلمية للمصممين، مصر.
6. صابر عبد الظاهر محمد (2020) "تطبيق نظرية الاستدامة في ابتكار تصميمات معاصرة للمرأة مستوحاة من الفكر التجريدي الهندسي للفنان موندريان"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
7. عبد الله نضال عداس، رائد عبد الرزاق داود (2018) "أساسيات الإظهار في عمارة البيئة"، مؤسسة سكاى للكتاب والنشر والتوزيع، مصر.
8. محمد أحمد المليجي، وسامر أحمد إسكا (2018) "استغلال بقايا أقمشة تصنيع البشوت والفروا الخليجي في عمل تصميمات عصرية لملابس الفروسية"، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، كلية الفنون التطبيقية، المجلد 22، العدد 4، جامعة دمياط، مصر.
9. هناء كامل الصعدي، ودنيا أحمد تقادي (2020) "رؤى معاصرة للتراث الشعبي السعودي ودوره في إثراء تصميمات أقمشة العباءات النسائية كمدخل لتنمية الحس الوطني"، مجلة التصميم الدولية، المجلد (10)، العدد (1)، الجمعية العلمية للمصممين، مصر.
10. وزارة الثقافة، وهيئة الأزياء (2022) "الأزياء السعودية في عهد الدولة السعودية الأولى"، دار الملك عبد العزيز، المملكة العربية السعودية.
11. Abdel-Radi, W., & Shawky, O., (2012) "Using the Concept of Transformative Garments to Create Sustainable Fashion Designs for Women", The Second International Conference of the Faculty of Applied Arts Design between Innovation and Sustainability, (8-10 October), Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt.
12. Alajaji, T., (2018) "Abaya and its Aesthetic Fashion Role in Saudi Arabia", International Journal of Multidisciplinary Studies in Heritage Research, Volume 1, number 1, Italian Egyptian Publishing, Egypt.
13. Dashper, K., & St John, M., (2016) "Clothes: make the rider? Equestrian Competition Dress and Sporting Identity "Katherine Dashper Institute for Sport, Physical Activity and Leisure, Leeds Beckett University UK, Italy.
14. Irovan, M., Tutnaru, I., Balan, S., & Labutina, V., (2016) "Using the Principles of Transformation in The Development of New Design Clothes-Making for Women", Conference Innovative solutions for sustainable development of textiles and leather industry At, Faculty Light Industry, Volume 17, Technical University of Moldova, Romania.
15. Kim, A., & Lee, Y., (2013) "A Study on the Introduction of Men's Items in Women's Equestrian Clothing" The Research Journal of the Costume Culture, Clothing & Textiles, Volume (21), Number (1), Hanyang University, Korea.
16. Lakshana, S., & Adnan, M., (2021) "An Approach to Design and Develop Convertible Women's Wear Using Eco Friendly Textiles" Proceedings of the First International Conference, on Combinatorial and Optimization, (December 7-8), College of Technology, India.
17. Niemann, J., Tichkiewitch, S., & Westkamper, E., (2008) "Design of sustainable product life cycles", Science & Business Media, German copyright Springer, Germany.